#### ज्ञानपीठ लोकोदय-प्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक श्री लक्ष्मीचन्द जैन एम० ए०

प्रकाशक मत्री, भारतीय ज्ञानपीठ दुर्गाकुण्ड रोड, धाराणमी

प्रथम संस्करण मई १६५= मुल्य तीन स्पये

**मुद्रक** बाब्र्डाल जैन फागुल्ल सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोट, बाराणसी

सर्वाधिकार सुरक्षित

## शाइरीके नये मोड़

पहला मोड़

[१६४६ ई० से मार्च १६५८ तककी शाइरीकी एक फलक]



भारतीय ज्ञानपीठ • काशी

### मेरे अज्ञात हितीपी !

न जाने इस वक्त तुम क्हों हो ? न मैं तुम्हें जानता हूँ चीर न दुम मुफ्ते जानते हो, पिर भी तुम कभी-कभी बाद आते रहे हो। बक्रील फिराक गोरतपुरी---

> मुद्दर्ते गुज़री तेरी याद भी आई न हमें और हम भूल गये हों, तुम्में ऐसा भी नहीं

तुःहं तो २६ जनवरी १६२१ ई० की यह रात समरण नहीं होंगी, ज हमने प्रेम अपना वह या। मार्ग्स वह रात अपनी तह नहीं भूता हूँ। वैज्ञान में प्रोक्त के प्रोक्त के प्रोक्त के प्रोक्त के प्रोक्त के प्रोक्त के प्राक्त के प्राप्त के प्राक्त के प्र

थ्रव में कई बार सोचता हूँ कि कहीं किर तुमसे मुलाकात हो जाये तो मेरी खीरोंको रही वही धुन्य भी दूर हो जाये। छेक्तिन यह मुमक्तिन नहीं। यतः उस मोठे तीनी महित्तकत्य यह कृति तुमहें मेंट कर रहा हूँ। खहाँ मे हो, मेरे खाता हितीरी। अपने इस ख्रान्ये पिक्क़्ती मेंट स्वीकार करना। १ मई १९५८ हैं०] — भोवकींब

### समा-खराशी [ समयका अपन्यय ]

१. 'शाहरीके नये मोड' के व्यत्तरीत विस शाहरीत परिचय दिया जायेगा, उसना प्रवचन १६३५ के के व्यास-पात हुव्या। १६३५ से १६५८ ते के शाहरीत वर्ष मोड लिये हैं। मसुत प्रथम मोड में १६५६ के पार्च १६५६ के कार्च १६५६ के व्याच १६५६ के व्याच १६५६ के वर्ष मार्च १६५६ के व्याच १६५६ के वर्ष मार्च १६५६ के व्याच १६५६ के व्याच मोड में प्रयास मार्च १५६६ के व्याच मार्च १५६ व्याच मोड तो केवल उसकी भत्रक मार्च ११

२. इस दौरमें यूँ तो समी तरहकी शाहरीका निसस हुआ, किन्तु तरक्षत्रीत्मस्य शाहरीका बहुत अधिक किसस हुआ। इसे नई शाहरी, इस्तराजी शाहरी अधवा मण अदव मी कहते हैं। हिन्दीमें वहना चाहें तो प्रमातिशांल शाहरी, साम्यानी शाहरी या मनीन शाहरी कह सकते हैं।

१. तस्क में पसन्य शाहरी निर्फ उसी शाहरीको कहा जाता है, जो माक्म गटियो, वन्युनिस्टों अपना रूतके मरता अनुसारियों द्वारा प्रस्तुत को जा रही है। तस्क्विरसन्य शाहरी और नये अहर के लोवलिंका अपना सुत्त वडा समृह है, अपनी निजी विचारपाराएँ हैं और अपने पढ़ते अनुत वडा समृह है, अपनी निजी विचारपाराएँ हैं और आहर वहार और स्वातान एक दग है। अपनेते निज विचार रखनेवां है शाहर और लेलकों ये गैर-तरकों मानन्य वहुते हैं। जो शाहर या देखक मावमंबारी या नहीं विचारपाराफे पूर्ण समर्थक नहीं हैं, वे बाहे किसनी हो नानेन और उत्तरिपूर्ण रचनाएँ करें, तरकको मसन्ते साहर उन्हें अपने समृहमें समितित तरीं करते।

४. वर्षमान युगमें यूँ तो सभी विचारधाराओं के शादर श्रवनी इचिके श्रवद्वाल—गजल, नज्म, रुआई, किले, श्राजाद नव्य (वृक्त छुन्द) मॉनेट, गीत श्रादि नद्द रहे हैं, परन्तु 'शाइरीके नये मोड' के मीडों में

भी आवार्य विषयचन्द्र ज्ञान भग्डार \*

Ę

निम्न निचारधारायोके मुर्च मुख्य प्रतिनिधि श्राइरोंना परिचय एवं मलाम टिया जावेगा—

वर्तमानयुर्गान शाहर—परम्यगतुसार शाहरीम क्रिसी उस्तादके शिष्य। व्याकरल-झुन्दशासकी सीमाने रहते हुए नधीनताके समर्थक, साथ ही प्राचीन श्रन्छी बातोके स्रतुवाबी !

नर्वान शाहर—अपनी आयु और निचारों के भारण दशी सुगके शाहर। सुगानुसार शाहरीमें नवीन-नवीन प्रयोग करते हैं। हर उन्ति और सुभारके समर्थक, किन्तु रूनी विचारधाराके ऋष अनुवायी नहीं।

सरक्जी-पसन्द शाहर—हरेक पहलूसे केवल रुखके अनुयायी I

तरन्त्रं पसन्द-विरोधी शाहर—भो प्रायेक प्राचीन परम्पाका मखील उद्याते हैं, या भिन्न मत रखनेवालीको बुर्बुओ या गैरे तरक्कीमसन्द कहते हैं। उन तरक्कीमसन्द शाहरों या नये श्रदकरे छेराकोठे विरोधी।

५. तरक्षति पमन् और गैरन्तरक्षी पमन् शादरी क्या है। नई-शादरी और पुरानी शाहरीम क्या क्रम्तर है। यह तो वे वित्र पाटक सरखतात समक्ष हो होते, किहोने 'सेरो शादरी' 'सेरो-मुख्त' पाँची माग, 'शाहरीके नये होर' और प्रस्तुत 'नवीन मोड' का प्यान पूर्वक अध्ययन किया है। पिर भी शां के मोडोंमें उत्तरोत्तर यथावस्यक जानकारी सुक्य होती जायंगी

६. तल १६४६ से मार्च १६५८ तक बो ८-१० उर्दु-मालिक पन मेरे श्वरतोक्तमें आते रहे हैं। तत्त्र[तन ०००-८०० अंकोमें ने श्वरती सेरीके श्वरत्नक को ब्लाम बारांधी नोट करता बता हूँ, उनमें से बहुत की श्वरायार ऐसे हैं, किल्होंने मुफ्ते तक्या-तज्या दिवा है और एक एक सेरिने श्वरायार ऐसे हैं, किल्होंने मुफ्ते तक्या-तज्या दिवा है और एक एक सेरिने श्वरायार ऐसे हैं, किल्होंने मुफ्ते तक्या दिवा है। बह सब कलाम 'एम्में श्वरत' परिचंद्रसे दे दिवा गया है। इक्षु पूरो वा श्वरूरी गजलें श्वीर तक्ये उन पादकोंक मनीरचनार्थ मी देनो पत्नी है, विनक्ष उलाहना या कि कुछ पूर्ण भी देनी चाहिएँ, ताकि उन्हें गाया जा सके । कुछ श्रयग्रार केवल दशलिए दिये गये हैं, ताकि पाटक श्रन्तर समक्त सकें श्रीर तुलनामक श्रय्ययन करते समय उदाहरण स्वरूप साम श्रा सकें ।

७. प्रन्तुन मोडके 'रामे-व्यद्व' परिन्द्वेदमें इस सुगके स्वाति प्राप्त प्रतिनिधि शाइरोंना क्लाम जान बुक्तहर नहीं दिया गया है, क्योकि उनना विन्तुत परित्व एयं क्लाम दुखरे भागते दिया जा रहा है। उक्त परिन्द्रियों दिये गये बुक्त उदीयमान ब्रीर कुक्त उल्लाशना मत्त्वेके ऐसे शाइर भी हैं, निजना दिल्लुन परित्वय एयं क्लाम कभी-न कभी दिये बिना मुफ्ते नैन नहीं खायेगा।

स. प्रस्तुन भोडमं भित्र भित्र रहिनेण रतनेवाछे शाइरीके कलामणी यवत्र भलक मिलेगी। ब्रावना शाइर ग्रह्मसे भी इन्हिस्तारी, ब्राधिक, सामाश्रिक, ग्रह्मितिक, सम्मारी ब्राटि निवारीकी पुट टिंग बीर नहीं रहता। प्रेममीस पन्ती-दिक्तकी वार्त करते हुए भी ग्रमेन्दीर्ण नहीं भूकता। सित्रतके सिन्तन से च्याँमि भी मानिवारी भाषतम प्रस्टकर देशा है। वर्तान शाइरीने ब्रह्मता हनो-सहता कितना परस टिग्ग है ब्रीर यह कितने मोडोंने गुजरती हुई कहाँ से नहीं ब्रा पहुँची है। इसका ब्रायमास प्रस्टुन भागसे सित्रता प्रारम्भ हो जापमा। इस प्रगक्त सभी विचारपाराक्षाके सुराव-गुस्य प्रतिनिधियोग परिचय पत्र क्षाम ब्रायोग भागोंने देने वाद ब्रन्तिन मानमें इस सुराका रिद्यान ब्रीर क्षारचन प्रस्तुन किया वादगा।

ह. नज्योंके ऊपर शार्यक हैं श्रीर एकले बगैर श्रीरंक्शी है। श्राप्त नज्य श्रीर एजलमें क्या श्रन्तर है, यह एएलप्रामें ममभग वा सकेगा। १०. बिन मानिक विशेषे एक भी ग्रेर लिया है। श्राभार-वरूप

१०. जिन मासिक पश्चिम एक मी यह क्षिया है। क्षामार-स्वरूप उत्तर नाम बनामंत्र नीचे है दिया गया है, किन्तु बुद्ध क्षायुक्तरं नीचे नाम नहीं दिये वा माँक। इसता बारण्य पूरी है कि दिसी अपने १-४ शाहरीके ग्रेम नोट बरने पर अन्तर्क श्रीरार पत्रश्चा नाम अभिन दिया गया। बायनि नोट बरने मनद पर कार्यो-स्वरूपन मी न था कि सान्तःसुराबके लिए को गई सचित पूँची मी झमीटारी प्रथाके समान बनताकी हो जावगी। पुत्तकमें देने समय पहिले अञ्चरवार देनेका विचार नहीं था, किन्तु पुनराञ्चनिके भयसे श्रीर उपयोगिताकी दृष्टिसे श्रवस्थार रंगना ही

किन्तु पुनराञ्चिकि ममने श्रीर उपचोगितानी दृष्टिसे श्रन्तरवार रगना ही उचित प्रतीत हुन्ना । श्रतः वर श्रन्तरवार क्लामक चरन हुआ तो पूरी नावधानी दरतते हुए भी ऊपरके शैरोके नीचे परोक्त नाम कहीं-वहीं श्रक्ति

कराने रह गया। वहीं नहीं ऐसा भी हुआ है कि एक ही शारदण नजाम कई अवेंसे चुना गया है, हिन्तु अञ्चरणर विये जाने के बारण उन सर अवेंसा उल्लेख न होनर एक-दो मा ही हुआ है। मस्तुन पुस्तकमें दिये गये कलामनो जो पाटक पूर्ण देखना चाहुँ, यह उसके मीचे दिये गये पनको मेंगाकर देखें, मक्के खिलनेचा कर न वहें।

११. जिस सादरका कहाम मुक्ते इन बारह वर्षोमें पन-पत्रिकाश्चारे श्चम्मारमें जितना उपलब्ध हुश्चा, उसमें से श्चमनी रुचिने श्चमुतार चयन-कर लिया। जिनका कम उपलब्ध हुश्चा, कम चयन हुश्चा। केवल यही

क्षमारमा बतना उपलब्ध हुआ, उत्तम त अपना श्राचक अनुतार पर्या करालिया, जिनका कम उपलब्ध हुआ, कम चयन हुआ । केवल यही करारण है कि किसी शाइरका अधिक और क्सिका कम क्लाम दिया गया है।

> 'सीदा'! ख़ुदाके वास्ते कर क्रिस्सा सुप्रतसर । अपनी तो नींद उड़ गई तेरे फसाने से ।।

जाना ता नाव उन् ग्रह ता वता व त

डारुमियानगर (विहार) } १ मई १६५= ई० }

### विषय-सूची

## नई लहर

१. भाग्त-विभाजन	१९
२. म्बराज्य-प्राप्ति	३०
३. राष्ट्र-पिताकी शहादत	80
० धेरणात्मक हाहरी	40

# नवीन धारा

	.,,,		
۲.	दुनिया •	प्रो० शोर अन्त्रीग	4.6
₹.	फ़बोंनी चीख	"	પ્ર
₹.	सञ्जाक्रे-माप्नातसे	**	4.
٧.	ऐ वाये यतन वाये	सीमाव अक्रमसमादी	4.0
٧.	क्पन	मोइनसिंह दीराना	પ્ર <b>±</b>
٤.	नद्रम	अफ्तमर अइमद नगरी	પ્ર
s.	ऐयननके पामजानी होरायार !	निसार इयवी	4,8
۵,	श्रालमे-नी	तुमां मुरैशी	Ę
3	माइरे-दिन्दका खितान	रमजी इयरी	Ę
۰.	याद <del>े वा</del> रवाँ	शमीम किरहानी	€:
۲.	तप्रभीने-चमन	मंत्रा मथराती	Ę
-	Carre autolian	From such	

10 (114)	कि यम भार	
१३. अहरमन ज्ञार	प्रजा रून फैड़ी	ξς
१४. बुन-तरारा	नाजिय परतात्रगदी	90
१५, ज़िन्दगीको गहें	श्चफमर सीमाची	50
१६, देभ्त	माजीकानेट ची० ए०	७२
१७, सङ्गल	शपीर बीनपुरी	6
१८, ग्राहमेनी	तुमां भूगेशी	YU
3	ानता-राज	
१६, फरेवे-नज़र	ज़ादिद सोधरवी	ቃሂ
२०. आजादी	सवा मधराची	હદ્
२१. सुन्दे-काज़िब	फज़ा इंग्न फैज़ी	৬৬
२२. जरने आज़ादी	एक महावरीन	تا
२१. तारीक-मङ्ग्ररा	अफमर सीमाबी अहमद नगरी	5۰
२४. आजाद गुलमोंके नाम	प्रो॰ शोर अहीग	<b>=</b> ξ
२५. दोज़ख	अफसर सीमात्री अहमद नगरी	<b>=</b> 3
२६. क्या खत्रर यी	फजा इंग्न फैजी	28
२ ७. अरने गुलामी	;) <u>*</u>	ĽĮ.
२८ नये सबेरे	साकी जानेद भी० ए०	ದಕ್
२६. यह ईद	19 99	=
<b>३०. अस्</b> रे-हाजिर	सरोश श्रृसकरी तशतगर्द	<b>=</b> €
३१. गजल	अदीवी मालीगौंवी	٤٥
६२. १५ व्यवस्य १९५१	महर्ने नियामी	8.3
११. आजादीके बाद	नासिर मालीगाँवी	६२
३४. यास	शफीक न्वालपुरी	१३
३५. मातम क्यो ?	आन श्रहमद सुरूर	દર
३६. गजस	सहर बरग्रदमपुरी	દ્ધ
६७. बादप्-नी	अस्वर हैटसमादी	€4
३८ <b>.</b> साकी	अबुरुमबाहिद क्राहिद	१३

<b>ৰি</b> ণ	य सूची	11
३६. नःमए-आजादी	निरिमल सईंदी	र ७३
४०. ऐ टाइयाने इन्क्लाब	मुनव्यर लगनवी	33
४१. मुनक्सिने-मुन्ह	प्रोफेसर आगासादिक	200
४२. मुनकिराने-यहार	रअना जगी	200
૪૨. માટું જોત	कृष्ण असर	१०१
४४. गज्ञल	गोपाल मिचल	१०२
४५. कम्यूनिटी प्रॉनिक्ट	गीपीनाथ अम्न	१०३
४६. राजल	इस्माइल ग्रमसर	१०५
४७, शज़ल	विश्वनाथ दर्द	१०६
दे	श-भेम	
४=. ऐ जगनाने- <del>वाश्</del> मीर	जोश मनीहातादी	१०७
<b>४६. ऐ</b> जन्नते-सारमीर	यहपा आजमी	१.0⊏
५०. इंडीसे-वतन	तैश सिद्दोक्री	305
५१. ऐ जन्नते-वश्मीर !	मणम्र सहेदी	११३
५२. इन्तिख्याव	शहजोर बारमीरी	११६
५३. शजल	क्षमर मुरादाबादी	250
नदी	न-चेतना	
५४. मीज्ञाते-मुखन	मराउल-रहमान मन्शा	355
५५. ग्रजल	सगीर अइमद स्पी	<b>१</b> २•
५६. राज्ञल	निकटरग्रही याद	१२०
५.७. इमारे शाहर और मुराअ़रे	पाता इन्न पौजी	292
५⊏. पन और फनकार	मुग्रीसुद्दीन फरीडी	१२३
५६. नव्हे-दौराँ	फता इन्न फैजी	१२७
६०. कभी शीमरी बग होने न टेंगे	मआदन नजीर	१२⊏
६१. मानीहा महण	अस्टाद पःहमी अजीमाबादी	१२६
६२. राज्ञ	निसार इटावी	१३०
६२. राजव	निसार इटावी	१३०

उमर हाशिमी

श्रान्दि हथी

शकी जावेद

माझी सिद्दीकी

द्यानिद सरहिन्दी

गोपाल मित्रल बशीर बढ

गत्राम रहनानी सानौँ

अहमद नदीम क्रासिमी

श्रफीक जीनपुरी

<b>গ</b> ন	शाहरीके भये सोड	
६३. आडमी वनी	फज़ा इन्न फैज़ी	
६४. ॲंबेरी टर्निया	में० सम्स शैदाई सहस्यानी	

६४. अँदेरी हानिया

६५. जाविये

६६. सबेरे-सबेरे

६७. दीपाली

६८. एतरान

६६. यातका रूप

७०. गजल

७१. नगा साल

७२, राजल

७३. सुर्ख ऑवी

७४. शहम

७५. 'अडुम' धाजमी ७६. 'अजम' फाँकी बदायनी

७७. 'अञ्चम' रिज़वानी

৬¤. 'अजुम' शफीक

७६. 'अक्रम' धौलपुरी

८०. 'अस्तर' अस्तरअली तिलहरी १५१

द१, 'अस्तर' अलीअस्तर टर. 'अजहर'नादिरीएम०ए०**१**५३

द्भ**, ग्रजहर रि**जवी

द्धर. 'अजीज' बारमी द्रपू. 'अतहर' हापुडी द्र६. 'अहीत' मालीगाँवी

१४३ १४३ १४५

१५२

१५४

१५५

શ્પૂપ્

१५५

८८. 'अटम'-अब्दुल्हमीद १५६ ८६. अनवर सानिरी १४६

वज़्मे-अदव

६०. 'अफकर' मोहानी ६१, 'अत्र' ग्रहसनी १४६

९२. 'अम्न' हरियशनारायण १६४ ६३. 'अध्यूत्र'

९४. 'अश्यद' काकवी ६५. अर्श सहबाई

८७, 'ग्रहीन' सहारनपुरी

६६. 'ग्रहों' मोपाली

१६५ १६६ ६७. 'अराअर' महीद्यागदी १७०

६८. 'अशरफ' शहान EE. 'असद' भोपाली

ع و ع १७१

120

१३३

१३३

१३४

र३५

१३६

१३७

१३७

१३८

१३६

388

१४०

१५७

१६०

१६१

१६१

१६४

१६४

186

335

१००. 'असर' असलम क्रिद्वई	१७१	१२६. कृष्ण मोहन	१८५
१०१. 'असर' रामपुरी	१७२	१२७. 'खलिस'ददों बडीदी	१८६
१०२. 'अहमर' श्रज्ञीमावादी	१७४	१२८. 'सामारा' गाजीपुरी	१८६
१०३. 'अनवर'-इफ्तखार		१२६. 'खिज़्राँ' प्रेमी	१८६
<b>आ</b> ज्ञिमी	१७४	१३०. 'खुमार' अनारी	
१०४. 'आग्रा' सादिक	१७५	एम० ए०	१८७
१०५. 'आफताब' अस्यराबादी	१७५	१३१. 'खवाल' रामपुरी	१८८
१०६. 'द्यानिद' शाहजहाँपुरी	१७६	१३२. 'सुशांद' फरीटाबादी	355
१०७. 'ग्रालम' मुहम्मद मनस्प	१७७	१३३. गुनी अहमद 'रानी'	350
१०≒. 'ग्रालम' महमूद बलायी	१७७	१३४. 'गुलज्ञार' देइलबी	१६०
१०६. 'इक्याल' सफीपुरी	१७५	१३५. 'बमील'-अस्तर	
११०. 'इक्सर' श्रजीम	१७⊏	'बमील नज़मी	35
१११. 'इजहार' मलोहाबादी	305	१३६. बमोल	35
११२. 'इयस्त'	१७६	१३७. 'अरीफ' देहल्बी	151
११३, 'ब्रुगील'	305	≀३⊏. 'बर्जाल' क्रियदं	\$3\$
११४. 'क्वीर'	305	१३६. 'बाफगी'	१६२
११५, 'कुमर' भुमावली	365	१४०. 'जावर'मुहम्मद्रक्रांनि	<b>43</b> 54
११६. 'क्रमर' मुगदायादी	₹⊏∘	१४१. 'जावर' पतहपुरी	<b>1</b> EY
११७. 'कमर' शेरपानी	,=°	१४२. 'बिगर'र गपहादुरला	त <b>१६४</b>
११⊏, 'कमर'	<b>!</b> =!	१४३. 'ज़िया' पनेहारादी	१६५
११६, 'क्लीम' वरनी	<b>१</b> 5१	१४४. 'शुरस्रत' मदान	

१२०, 'शांसम' शब्धेर नश्री १८१ 'दुरभव' अवनगति १६६ १२१, 'क्रेफी' निरमकंटी १८२ १४५ 'तेब' बोस्सी १२२, 'क्रीम'अमरचन्द्र वास्त्रपरि १८३ । १४६, 'बीहर' चन्द्रप्रशास 180

123

१२३, 'बीबप' शाहबदाँपुरी १८३ विश्वनीरी

१२४, 'दीमर' मेहरचन १८८ १४७, 'तमदीन' सरमन

१२५, 'बीमर' करेंगी १८५ १४८ 'वमकंन' पुरेशी

(mentar) Frank

२१५

Lect must dismiddle Lec	\$ 0 % • 11 H 21 1 1 1 1 1	
१५०, 'तसमीन' मुहम्मद	१७४. 'नियाज' मुहम्मद	ર્શ્ય
यासीन १६६	१७५, 'निशात' सईदी	२१६
१५१, 'गुफी' कुरैशी २००	१७६, 'नोसाँ' अकबराबादी	२१६
१५२. 'तेग' इलाहाबाढी २००	१७७. 'नैयर' अकबराबादी	२१८
१५३. 'दर्द' सईदी टोंगी २०१	१७८. 'प्रेम' वारवटनी	२२१
१५४, 'ढर्द' विश्वनाथ २०३	१७६. 'परवाज' नसीर	२२५
१५५ 'दीवाना' मोहनसिंह २०३	१८० 'पावेज' प्रकाशनाथ	રરપ્ર

१५५. 'दीवाना' मोहनसिंह २०३ १५६. 'दुआ' डवाईबी १८१, 'फिजा' जालन्धरी २२६ २०५ १५७. 'नक्वी'कासिम प्रशीर २०६ १८२, 'फना' कानपुरी २२७ १८३. 'फरकान' १५८. 'नक्श' सहरवी 205 २२७

१५६, 'नइम' १८४. 'फरहाँ' वास्ती २२७ २०७ १८५. 'फाखिर' एजाजी १६०. 'नज्म'मुज़क्परनगरी २०७ 226 १६१. 'नजर' सहरवी १८६, 'पाठक' बॉसपारी Pole २२९ १६२. 'नजर' सहवारवी १८७, 'किबा' कौसरी २३१ 200

१६३. 'नजहत'मुजफ्परपुरी १८८. 'बाझी' सिहीकी 206 २३२ १६४. 'नजीर' बनारसी 305 १८६. 'बासित' भोषाली २३३ १६५. 'नजीर' लिधयानबी 305 १६०. 'ब्रिसिल' आजमी २३४ 280

१६६, 'नदीम' जापरी १६१. 'विरिमल' सईदी हाशमी २३४ १६२. 'विश्मिल' शाहजहाँपुरी २३६ १६७. 'नफीस' कादिरी २१० १६३, बिहार कोटी १६८, 'नफीम' सन्देलवी 385 236 १६६. 'नश्तर' इतगामी १६४. 'मखमर' सईदी २१२ २३७ १७०. 'नमीन' शाहबहाँपुरी २१२ १६५. 'मखमूर' देहल्यी

340 १७१, 'नाजिम' मजहर १६६. 'मजर' मिहीत्री वी०ए० 213 अक्रमधाबाडी 280

१ ७२. 'साजिम' खजीजी १६७. 'मरामम' कृष्णगोपाल 288 सम्बद्धाः १६८, 'मजदर' इमाम २४२ २१४

বি	पय-सृच	ñ	34
१६६. 'मशहूद' मुक्ती	२४२	२२६. 'छत्फी' रिजवाई	રપ્રદ
२००. 'मशीर' किंमानवी	२४३	२२७. 'बफा' वराही	२५६
२०१. 'मजाज' लोटी अस्वरावादी	२४४	२२८. 'श्रफक' टोंकी	રપ્દ
२०२. 'महरार'	રેશ્ક	२२६. 'रावनम' इकराम	२६०
२०३. महमूद श्रयाज वगलारी	ર્જપ્	२३०. 'शमीम' जयपुरी	२६०
२०४. 'माजिद' इमन फरीटी	२४७	२३१. 'श्रमीम' कैसर	२६१
२०५. 'माहिर' इक्क्याल	२४८	२३२. 'शहाब'	२६२
२०६. मुग्रल्लिम भटक्ली	२४८	२३३. 'शहीद' बदायूनी	र्दर
२०७. 'मुजतर' हैंदरी	388	२३४. शान्तिम्बरूप	
२०८. 'मुश्रफिक' क्याजा	२५०	भटनागर	२६३
२०६. 'मृनिस' इटावी	२५०	२३५. 'शातिर' हकीमी	=48
२१०. 'मेक्श' अकाराबादी	२५१	२३६. 'शाद' ग्रारिफी	२६४

२३७. 'शाद' तमकनत

२३६, 'शारिक' मेरटी

२४१. 'शेरी' भोगाली

२३⊏. 'शावाँ' नसीवदीन २६५

२४०. 'शिफा' ग्वालियरी २६६

२४२. 'शैदा' खरजरी २६६

२४३. 'शीक्त' परदेशी २६९

२४४. 'सना' अननसमादी २६६

२४५. 'सरशार' वैमिनी २७१

२४६. 'सरशार' मीमसेन २७१

२४७. 'सरशार' मिद्दीकी २७२

२४६. 'मुरूर'आलअइमद २७३

२५१. 'सहर' महेन्द्रसिंह २७३

२४८. 'सरीर' कावरी

२५०. 'मुरूर' तोंस्रती

२६४

રદ્દપ્

389

२७३

२५१

રપૂર રપૂર

રપૂર

રપૂર

२५३

3પૂર

રપ્ર૪

२५४

24.8

રપૂદ

२५६

ર્પ્યુહ

ঽৼৢড়

२११. 'मेराज' छखनवी

२१२. 'यक्ता' देसराज

२१४. 'रईस' रामपुरी

२१५. 'रजा' कुरैशी

२१७. 'रसा' बरेलगी

२१६. 'रफअत' मुल्तानी

२१८. 'रागित्र' मुराटाबादी

२१६. 'राज' चाँदपरी

२२०, 'राज' रामपुरी

२२१. 'राज' यजदानी

२२३. 'राशन' देहलमी

२२४. 'रौनक्र' टकनी

२२२. 'राही' रामसरनलाल

२२५, 'रुतीफ्'अनगर गुरुशसपूरी २५७

२१३. यावर ग्राली

२५२. 'साकिन' कानपुरी	२७४	२६१. 'हफीज़' ताएव र⊏र
२५३,'सागर' बलवन्तर्रुमार	२७४	२६२. 'हफीज्' प्रोफेसर २८२
२५४.'साबिर'	२७५	२६३. हबीब अइमद सिद्दीकी
२५५.'साहिर' सोहनलाल	રંહ્ય	एम. ए. १८३
२५६.'साहिर' मोपाली	२७६	२६४. 'हसरत' तिरमज्ञवी २८४
२५७.'सिराज' लखनवी	२७८	२६५. 'हसरत' सहवाई रूप
२५८.'सिद्क' नायसी	२८०	२६६. 'हुरमत'-उल्हकराम२⊏५
२५६.'मुलेमान' उरीन	२८१	२६७. 'हैरत' अब्दुलमजीद२८६

२८२ २६८. 'हुबाव' तिरमजी २८७

शाहरीके नये मोड

18

२६० 'हजी' हकी

## शाइरीके नये मोड़

[ १९४६ से १९५७ तककी नवीन शाइरी ]

## नई लहर

१ भारत-विभाजन २ स्वराज्य-प्राप्ति ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत

२ राष्ट्र-ापताकी शहादत ४ श्रेरणात्मक-शाहरी हुन बारह वरोंमें उर्दू शाहरीने श्रमृतपूर्व परिवर्तन एवं परिवर्दन हुआ है। उसका लगे लहना बदल पाया है, सोचने श्रीर शिवारोने के

हड़िकी एमें अन्तर आ गया है। इन शरह वर्षोमें हुई इन तीन मुख्य बटनाओं—१ भारत विभावन, २ स्रयाज-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-चिताकी शहारत—यर बहुत अभिक्र वहा गया है, और कहा जा रहा है।

ता र=-र पाय तथार हा ननग हा वहा नवल पर नामा अवस्थान सच्चिमी उल्लेख किया जा रहा है। इन दौरिक सन्वयुक्त शाइर नवम श्रीर गजल श्रमसर दोनों बहुते हैं। श्रतः उद्धरखोमें राजलो-नम्मां टोनोके ही श्राराग्रा दिये जा रहे हैं।

हा अस्त्राग्नार । दय चा रह हा

भारत-रिमानन मुस्तिम लीगकी निदक्ते कारण हुन्ना। उसकी इस
साम्प्रदायिक तूरिन मनीवृतिहा कितना धातक परिणाम हुन्ना १ कितना

\_\_\_\_\_ वडा नरहत्यागण्ड हुन्ना रितनी सुवतिवासी

साम्प्रदायिक दूषित मनोश्वतिहा वितना धातक परियाम हुन्ना ? वितना अग्रत-निभावन वहा नारहत्यानायड हुन्ना ? निरानी खुवतियोनी इस्मतर्दरी हुई ? वितने वालक निवाय वितायक मते ? वितने मोर्किक स्थान और लोकोपयोगी सस्याप्टें नष्ट कर दी गई और वितनी अधिक सम्यामे धन अग्रस्ट हुन्ना, इन सम्मन छेटा सोना

श्रोर कितनी श्रिक संस्थामें घन वराद हुत्या, इन सदस छैरा जोगा भत्ते ही दसारे पास सुरिवित नहीं है। पिर भी शाहपते जो हुन्न कहा है, पढ़ि वही सर एकत कर सिवा जाय तो एक प्रामाधिक इतिहास वन जायमा। मसारमें इस तरहता वरहड इति पूर्व नहीं हुन्ना। मारत-निमानने पूर्व सुपितिस्थापती विदेशी मनोष्टचियों स्थानस्दारावध्

मुल्लाने यूँ नड़म क्षिया था— जहाँसि अपनी हफीकत छुपाये बैठे है यह छीगका जो घरोन्दा बनाये बैठे है भड़क रही है तज़ाम्मुबकी दिख्यों विनगारी 'नागो-अप्लो-हफीकत बुझाये बैठे हैं हरेकके टीन वे इज्जामे-काफिरी रचकर हरेक कु.की है हिमान कार्य बैठे हैं सजाये बैठे हैं हमान कार्य बैठे हैं सजाये बैठे हैं हकों वनन-फोमीकी हरेक बीजकी बीजक क्याये बैठे हैं कफरमों उद्यमें करेंटे जिल्लाये बैठे हैं नहां शरीक द्वामीकों हिन्दकी बैठे हैं नहां शरीक द्वामीकों हिन्दकी बैठे हैं गिराई एक पर्यानिकी उन्दर्भी नक्की गिराई एक पर्यानिकी उन्दर्भी नक्की गिराई एक पर्यानिकी उन्दर्भी नक्की

खुदाकी जान इसी सरकी रफअतोपै रें गरूर जो आम्ताने-अद्भरें झुकाये बैठे हैं

मता-ए-कोममें हिम्मा बराये वैठे है

उक्त ग्रेर नझने हैं । गजलना होन मीमित है, उसना श्रम्दाज्ञेन्यान भी नझमें मित्र होता है और एक शेरों है। गजलनी जनामें सम्पूर्णमान राक करना होना है। गजलने निम्म शेरमें मुस्तिम क्षीतनी इसी माने-कृतिको देशिए 'मुस्ता' निम्म सुर्योग लक्त करते हैं—

\_\_\_\_\_\_ १. द्वेप मावनो, २. पराधीनतामें; ३. देशके धनमें; ४. उचतावर धमदद: ५. शक्की चौलक्कर ।

जोशे-तक्सीम वारिसोंका न पृछ । जिद यह है कि मॉकी लाग कटके बटे

माँकी लाशको काटकर बॉटनेवालांसि सावधान रहनेके लिए गजलके दो श्रेरमें मुल्ला चेतावनी देते हुए फमांते हैं —

बुळबुळे-नादां! जरा रंगे-चमनसे होशयार। फूळकी सूरत बनाये सैकड़ो सैयाद है॥ आशियांबालाको अव गुळरानमें गुजाइश नहीं। आज सहने-बागमें या सैदों या सैयाद है॥

जब इन सैयादोंने चमन बॉट लिया तो मुल्टा इन व्यथामरे स्वरामें कराह उठे—

यूँ दिल भी कभी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी हैं हर रिश्ता ज़ाहिर तोड़ दिया, ज़जीरे-निहानी भूल गये।।

अजीरे निहानी तोड दैने को नादानीका परिकाम क्या हुआ ? यह भी सल्ला माहकरे पायल दिलसे पृद्धिए.—

> कैसा गुवार चश्मे-मुहच्चतमें आ गया। सारी वहार हुम्तकी मिट्टीमें मिल गई।।

मुल्ला साहजने दन एक शेरमें सभी चुछ कह दिया। चुछ मी कहना येव नहीं रहा। मानव निमाजनने स्वराज्य प्रामिका तर मजा निरन्धि हो गया। व दिज्ञानसीर जो बहारके न जाने वनसे मुत्ताजिर वे छीर हिलोंमें हजारा अरमान छितावे हुए थे। बहार खाते ही नरताद हो गये। वक्षील किसी के----

१, शिकार: २, शिकारी, ३, ग्रन्तरंगका बन्धन ।

#### खामीश हो गया है चमन बीछता हुआ

श्रमिनन बसेन्यसाये पर बीयन हो गये, श्रासका प्रसात पृत्तने वरियार उन्ह गये । लागां सुनक मधी न्यामीम शाहीह कर दिवे गये । लागी सुप्तिनां श्रमहत कर ली गर्द । लागी वृद्धाएँ (मृत्ती हो गर्द, लाखां मार्दिके लाल प्तीन होकर मिलाने तिरमें रूपे । लागीं वृद्ध, अस्यक्त, श्रमाहिन निमालित होकर परिचार गाहिन कर निमालित होने साथ हुए। समल देश स्थान हा बन गया—

> देते हैं मुराग़ फम्छे-गुरुका। शाख़ोपे जरुं हुए बसेरे॥

> > — अज्ञात

ऑसीसे अक्सर उनकी ऑस् निकल गये है। क्या-क्या भरे गुलिकों सावनमें जल गये है। आजादियों तो देखी, करवादियों भी देखी। कैसे हसीन गुल्यन कोटोंपै दल गये है।

---अज्ञात

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे। हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चरागे-दीद-ओ-दिल॥

—अज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे है यह महसूस। बहारे-नीका नवस्सुम तो सोगवार-सा है।।

---जोहरा निगाह

१. नई नवेली बहारकी गुलनान, २. शीकाइल सा ।

बहारे-नीमा तबस्पुम सोगवार सा क्यों है और फरा फूछा चमन थीरान किन लोगोने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' मी 'दस्तक' नक्कके यह शेर पनीत होगे—

> आज शायर भेड़िय फिर घूमते हैं शहरों भूककी चित्रपारियां टेकर टहाने-कहरमें मम्बिजरोसे अजदहें किनके हैं बट्टमाते हुए मिनदिसे जटकेट उट्टे हैं धरीते हुए ऑफियोंका मृत उटा है दॉत चमकाता हुआ मौतका जबड़ा खुज है आग बरसाता हुआ यह मनमझानोके हीरों, यह हरमके शहसवारें। बनके निकटे हैं खुटाओंकी तवीअ्तका मुबार ॥

आ गया है डाकुओंका काफिलों दहरीज़पर बुझ सुकी हैं अन्मकी क्रन्टीलें सीना पीटकर अनं अन्ये अनुपानियोको सामद्राधिक नेता अञ्चाद्रमा सर्वात्व सुट टेनेने लिए क्लिपार फलेबे देते थे ! यू मी 'खटम' साहबनी जननेमुतारको सनिए—

> देखते क्या हो वदहवासीसे <sup>१</sup> क्या हुआ हे तुम्हार्ग गैरतको इतनी तासीर क्यों इताअनमें हुम्म सिर्फ एक बार होना है

१. मृत्युन्यी मुलमें; २. श्रवंगर; ३. मिटरोके नेता; ४. मम्बिरोके हिमास्ती, ५. मिरोह, टल, ६. शान्ति-टार शिक्षा; ७. रिकम्प; ८. आज पालनमें।

काट दो इनकी छातियोके नमूद छातियाँ है कि जो गुदाज़ सन्दर्द वॉधदो इनके वाल सम्बोसे और इनके हसीन जिस्मोपर ताजयानोके फूल बरसाओ वेटियाँ है यह उन दरिन्दोंकी जो तुम्हारे लहके प्यासे है

देलते क्या हो बदहवासी से ? ऐसी भरपूर और छज़ीज़ गिजा रोज कब दम्तयाब होती है पिल पड़ों इन जवॉ गजालों पर्रे इनकी आहो-बकापे मत जाओ उनकी आहो-बुकापै ग़ीर करी जिनको तम छोड आये हो पीछे और जो दुश्मनोके पहल्में हँम रही है तुम्हारी ग़ेरतपर जिनके गजदीक अब तुम्हारा वजूद एक साजीरके बराबर

जर दिन दहाडे अरलाओं में इसनरह लूट मची हो, नर अपना देश

ह्योड जाने के सिवा और उपाय भी क्या था है मगर जाने ब्राने के मार्ग भी १. स्तनाके ग्रंश; २. मनको हिलोर देनेवाले वात्र: ३. चात्रकीके ४. मृगनधनियोवर: ५. ६टन त्रिलावपै: ६. श्रास्तित्व: ७. अंगली

सद्यरके ।

सो श्रवसद्ध थे। सर्वत्र श्रानतायी-ही श्राततायो विचर रहे थे। श्रवलायोंकी उस दयनीय स्थितिमा 'ग्रदम' साहबने देखिए कैसा सजीन चित्रण किया है---

आ बहन छोड़ जायें अपना देस अब इसे ऑधियोंने घेरा है कोई तेरा न कोई मेरा है हर तरफ ख़ून और अँधेरा है आ बहुन छोड जाये अपना देस

> अव यहाँ क़हरमाने बसते है आदमी-आदमीको इसते हैं रहम मॅहगा है ज़ल्म सस्ते हैं आ बहन छोड जाये अपना देस

आह ! लेकिन यह आस भी तो नहीं वच सर्वे आगसे पनाहगजी

मेरी तजबीज है यहीं न कहीं किसी अन्धे कुएँकी रुहरोमें मॉमको बन्द करके सो जाये

मालूम होता है कि इन्मान दरिन्दे बन गये हैं और ग्रापने खुँगार जरहे सोले हए धुम रहे है---यह दनिया है या है दरिन्दोक्षी वस्ती ?

है खाइफ्रें यहाँ आदमी आदमीसे

—पुजाज़ सदीकी

१. आफ्तके परकाले. ग्रातनायी, २. शरणायीं; ३. जंगली जानपरीकी; ४. मयभीत ।

बन इन्सान दरिन्दे श्रीर बहशी वन गये, तव उनके रन्नो पंबोने क्याक्या जुल्लो मिनम क्यि । यह 'अर्रा' मलनियानी साहरसे मालूम क्रीजिए—

वस्तिबंकि बस्तियाँ बरवादो-वीराँ हो गईं आदमीको पन्तियाँ, आख़िर नुमायाँ हो गईं करुले-गारतके हजारो दाग लेकर यहाली

आज मुनते हे कि फिर इस्मत नदामाँ हो गईं इस बरादो क्रो वीरानीका इस्य शाजलके एक शेरमे जगनाय साहन 'क्राजाट' देखिए किस खुगीसे सीचते है—

वस एक न्यू अल्कता हुआ नजर आया।
फिर उसके बाद न जाने चमनपे क्या गुजरी॥
भनुष्योकी यह रज कोनुषता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

दरिन्दोमें हुआ करती है सरगोशियाँ इसपर। कि इन्सानोसे यदकर कोई खूँ आशाम क्या होगा॥

क इन्सानास पटकर काइ्स्यू जाशाम पया हागा ॥ —आदीय मालीगाँवी

भारत विभाजनना परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें निदेशी वन गये । मुस्तिमलीसी अधिकृत स्तृत वहाँ के हिन्दुओं के विष्ण ओर कॉमेंसी अधिकृत स्तृत मुस्तामानों के तिपरेश हो सम्मा मान्देभाईका अहं हो गया । हिन्दु स्वसनामान दोनों अपने जनस्प्यानों और पूर्वजाकी स्तृतियोगों बेगाना देश अमकने के विष्ण मजबूर हो गये—

तू अपनेको हूँछ रहा है दुनियोंके मामूरेमें। यह वेगाना देस है ऐ दिल ' इसमे सब वेगाने हैं॥

१. हर्प है कि स्वतर होते ही भारतने अवनेको निरपेझ देश घोषित कर दिया ओर यहाँ हर धर्म ओर सम्प्रदायने व्यक्ति प्रेम पूर्वक िना निसी मैठ भावने रहते हैं।

देश होडकर लाखा नर नारियोंके निलयते हुए काफिले इधरसे उधर ग्राजा रहे हैं, परन्तु न तो निमीको मज़िल्वा पता है, न किमीको राम्तारा, पिर मी वसांकी कार्यापे लादे, बूढ़े माँ-वापरो सहारा दिये बदे जा रहे हैं-

मंजिन्से भी नावाकिफ है, राहसे भी आगाह नहीं। अपनी धनमें फिर भी खाँ हैं. यह भी अजब दीवाने है ॥

---जगबाथ आजाद उन दिनो धर्मोन्माट श्रोर मजहबी दीवानगीका यह श्रालम था कि

उस निपाकत बातापरण्में भन्ने ब्रादिमियोका बीना दभर हो गया था--जो धर्मपै बीती देख चुके, ईमॉपै जो गुजरी देख चुके।

इस रामो-रहीमकी दनियाँ में इनुसानका जीना मुश्किल है ॥

—अर्थ ग्रह्मियानी बार सम्मोनहीयके उन्हें बहरीले नाम उन बायें. सर उनसे बचा भी

र्वसे वाय १ इंक निहायत जहरी है. मजहब और सियासनके ।

नागोंकी नगरीके वासी ! नागोंकी फ़कार तो देखा। ---अर्थ मलसियानी

इन जहरीले धर्मके ठेकेशरीं खीर राजनीतिक कुचिकियीके भारनामे

उजागर मिथे डायें नी-रावमे-वातिन खुदापरम्नोके

मजरे-आमपर अगर लाये

१. राजनीतिने, २. खुटा परमाठे श्रास्ति एवं नीच बार्यः ३. यदि प्रकट कर टिये जायें।

वाकिया है कि शर्ममारीसे मस्जिदोंके चराग़ बुझ जायें

-अद्म

मिटरो-सब्जिटोंक चराग भले ही दार्मसे क्षुफ आर्य, मगर हनके मलक्पर एक पसीनेवी बूँद भी दिखाई नहीं देगी। जो लाज दार्मतकरी वेच सकते हैं, वे देशको वेचने व्यववा बरबाद करनेमें क्यों हिचकेंगे ?

सुना, कि किस तरह रंगीन ख़ानकाहोंमें ज़मीर-जुहोदं हैं लिथड़ा हुआ गुनाहांसे मुना, कि कितनी सदाकतसे मस्निदोठे इमाम फरोम्ब करते हैं वेखीफ फतवाहा-ए-हराम जो देरेग गुदाकों भी वेच देते हैं खुदा भी क्या है ह्याकों भी बेच देते हैं नमाज जिनकी तिजारतका एक हीला हैं खुदाका नाम खरायातकाँ बसीला है

—अदम

मुख्तम्बीगर्वी साध्यदाविक पातक मनोज्ञतिके परिणामस्वरण भारतमा विभावन होनेके माराण विज्ञती अधिक सस्थाम हिन्दू मुख्तमार्गाको अपनी अपनी बन्म भूमित्रां और पूर्ववोशी आंदारशिरणाँ जिस वेशसीन स्रोडानी पर्वत, उनकी बाद खुलाये नहीं भूस्त्री। एक चनक सी, एक ठीस-सी सीनेम स्पारम सब्दाम होती रहती है। भारत विभावन के तीन वर्ष बाद भी समझ्या मुजनर यह कहनेद सनदुर हुए—

१ पीरो फकोरीके निवासस्थानमें, २. पारतगढी श्रातमा, ३. शर्यान खालीके माधन हैं।

उजहके आये हैं जो वतनसे, उन्हें जरा इक नज़र तो देखी। अभी तक उन अहकेममकी ऑसीमें ऑसुओंकी नमी मिकेगी॥ इतनी क्रथिक जन धनभी ब्राष्ट्रमि सेनेके बाट भी साम्प्रतायिक देवो

इतनी ग्रंथिक जन धननी त्राहुमि लेनके बाद भी साम्प्रदायिक देवी ग्रंभी तृप्त नहीं हुई है। ज्ञान भी उसमा विकरात मुँह 'युला हुजा है। इसीस सीम्फर 'मुला' साह्य यह ग्रहर हरने पर मजबूर हुए है—

तुझे मजहब मिटाना ही पड़ेगा रू-ए-हम्तीसे।

तेरे हाथो बहुत तीहीने-आदम होती जाती है ॥ इन षर्मके ठेकेदारी और मजदमी दीवानींद्वारा इन्सानियतको ऐमी मिटी खरान हुई है कि—

कुब्रु करते न हम अज्ञरुमें किसी तरह यह खिवासे-इन्मॉ । ख़बर जो होता कि पम्त इस दर्जह फिनरते-आदमी मिरेगी ॥

---आरिक याँ कोटी

टन्सानियत खुद अपनी निगाहोमें है जलील ! टतनी वलन्दियोपै तो टन्सॉ न था कभी ?

्नगराथ आज़ाद —जगराथ आज़ाद

इन्सान, इन्सान महीं रहा, बक्रील शम्स कुरैंशी—

जिन्हें समझते थे हम सुहिन्जिब, बोह बहिशयोंसे भी पम्त निकले यदि मनुष्य, मनुष्य न बना और उसने विरेक्टरीयक हायमे नहीं लिया तो—-

----

चराग इन्सानियतके हरस्ँ न जननक इन्सॉजन्य सकेंगे। रहेगा छाया हुआ अधिरा, फिल्लां भी नारीकें ही मिलेगी॥ ——बारिस उल्लादिरी

१. मानव-स्वमाय; २. चारो तरफ, ३. वातावरण, ४. ग्रॅंबेरी ।

स्वराज्य प्रमृतपान करने के लिए, भारतीय चहुत उत्तुक ग्रीर ग्राधीर थे। श्रर्दशतीतक निरंतर सवर्ष करनेके श्रद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु

उसके साथ सम्प्रदायनार निष्य भी पल्ले पडा । विजयोन्मादमें निवेक विसारकर इसी विपनी प्रथम पान कर लिया स्वराज्य-प्राप्ति गया । वापूके सुभानेपर स्वराज्यामृत भी गलेगें

उतार लिया गया, किन्तु अमरत्न प्राप्त न हो सका। विष और अमृत शरीरमें पड़े-पड़े परस्पर निरीधी कार्य कर रहे हैं। एक घुटन सी, एक

वेदना-सी, एक टीस-सी, एक भुमन सी, महसूस हो रही है। स्वराज्यके सम्बन्धमें जनताके मनमे बहुत मंतुर एवं मोहक खाशाएँ थीं-चमनसे जीरे-ख़िजॉ मिटेगा, वहारको जिन्दगी मिलेगी। हॅसेंगे एल और खिरेंगी कलियाँ, फिजाओंको ताज़गी मिलेगी।।

यह मोचते थे सहर जो होगी, तो इक नई जिन्दगी मिलेगी। सकृत दिलको, जिगरको राहत , निगाहको रोधनी मिलेगी ॥ चमनको इक-डक रविश्पेहमको, दुलहनकी-भी दिलकशी मिलेगी । कदम-कदमपै चिछेंगे गुंचे बहारम् ताज्ञमा मिलेगी॥

—मसीम भरतपरी

न होगा फिर बागमों से शिकवा, न दश्त-गुरुचींने कुछ शिकायत । समझ रहे थे यह अहले-गुल्यान, हँमी मिलेगी, ख़शी मिलेगी ॥ ---ममहूद सुपती

यतनकी आजादियाँ मयम्भर हुईँ तो इतना ही हमने जाना । राजी-वृत्री जिन्दमी कटेगी, दिलीकी खुरसन्दगी मिलेमी ॥ गिजा मिलेगी, मिलेगी कपटा, जो चाहेगा दिल वही मिलेगा ।

उठा गुलामीका सरसे साया, दिलोकी अन खुर्रमी मिलेगी ॥ -महमृद सुत्रप्रस्पुरी १, मृत्रहु, २, चैन, ३, श्रासम चैन, ४, स्त्रशी, ५, शाहात्री, तरीवाजगी ।

न जाने क्तिनी साधनात्रों, सपरपात्रों, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-वमन्त ग्राया, परन्तु श्रयने साथ प्रलवंकारी श्रौधियाँ भी केता श्राया । भारत विभाजन, इत्यानाएड, नारी-अपहरख, देश-निप्नासन ग्रादि बलाये उसके साथ इस तरह घुली मिली आई कि यसन्तीत्सव पतकडमें परिवर्तित हो गया---

र्न्ट महरे हाई थी सैंदेसा कि अब नई जिन्द्रगी मिलेगी। किमे जबर थी हवात ताजा रुहमें लिथड़ी हुई मिलेगी।

—सजर सिद्दीवी क्रफमसे छुटनेपै जाद थे हम, कि लज़्ज़ते-ज़िन्दगी मिलेगी।

यह क्या सबर थी बहारे-गुलशन लहुमें इबी हुई मिन्टेगी ॥ - अबुरु मजाहिद 'जाहिद'

जमाना आया है हरियतकाँ, चमनमें हरस्र्वे यही था चर्चा। किसीको इसका गुर्मो नहीं था कि दु न्वमरी जिन्दगी मिलेगी ॥

—महमृद् सुज्ञक्करपुरी

जो मुल्कमें इनकृष्यव आया तो, क्रन्हो-गारतके साथ आया । समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी॥ उदामियोने उजाड टाला कुछ इस नरह दाग आर्ज़्का। न ताजा दम इसमें गुरु मिलेगा, न मुमकराती करी मिलेगी ॥ -सरीर कावरी शवादी

हुई न थी जब नमीव कुरवत मुहाने कितने थे म्वाबे-उल्फत । कि हुम्नको हर अदार्गे रक्ताँ नई-नई ज़िन्दगी मिन्नेगी। --- इसर् नअमानी

१. मुबहः, २. नवजीवनः, ३. ब्राजादीना, ४. सर्वत्र, ५. रत्य

वस्ती हुई ।

किया था आजादि-ए-यतनका बड़ी मसर्रतमे ख़ैर मक्कवम । किमे था इसका यक्षी कि अंजामेकार गारतगरी मिलेगी ॥

तो पदा-पदा तड़प उटेगा, कडी-कडी शवनमी मिलेगी।।
——मगर अंसरी
वड़ी उम्मीद, बहुत थे अरमों कि होंगे सैर-चानन शार्वो।

वड़ा उम्माद, बहुत थे अरमा कि होग सर-चमनम शाद। । वहार आई तो क्या खबर थी कि हमको आशुपनगी मिलेगी॥ —मार्ज्यु कोटबी

वह दौर आया है जिसका इन्सां, कभी समन्दुर न कर सका था। किमे खबर थी कि एक दिन यूँ, बन्तामें दुनिया पिरी मिलेगी॥ —ननगरत करलोगी

गरीव साहिल्से <sup>\*</sup> कोई पूछ जो हाल दरियाने कर दिया है। करोगे मौजोंका जब नज़ारा मिज्ञाजमें बरहमी मिलेगी।।

—मुनव्यर छखनवी स्वराज्य प्राप्तिसे पूर्व अनसाधारखका विश्वास था कि जीवनोपदीधी

स्वराज्य प्राप्तिसे पृत्र जनसाधारस्यका विश्वास था कि जीउनीपर्यागा सभी श्रावर्यकीय वस्तु मुलम श्रीर सस्ती हो जायेगी । युद्धजनित अस्यायी मॅहगाई विलीन हो जायगी ।

विभिन्न हो जाना।
विभिन्न होती निर्मा उठानेना
वान्होलन बलाया गया था, तर लोगोकी ज्याम धारणा २न गई थी कि
टैसनीना जुमिशाप समात कर दिश जायगा। बह क्रिमीको ग्रामासतक

न हुआ कि नमकरे अनिरिक्त सभी बर्दुआंगर बर्देनई टैक्स लाद दिये जावेंगी। इत्तरमंद्रिक्त, मुद्धेक्त, सेल्मर्टिक्न, एक्साइक ब्यूटी आदि मिल-मिला टैक्स तिला नये बहुने जावेंगा। देखते और पोस्टआफिन के निराये धरनेके प्रशास बक्ते के लावेंगा।

ज़माना बाक्रिफ न था कुछ इससे कि ऐसा ब्रह्तै-गरा पड़ेगा। जो बीज मिलती थी चार पैसोको अदार्फी पर बही मिलेगी।। यह बया खबर भी कि फाका मर्स्तीम सत्रपोटी भी होगी मुहिकल। अमाकी जब होंगी इस्तजायों तो क्रस्तोनारत गरी। मिलेगी।।

—सरीर कावरी गयाची

वहारमें जानते थे साकी ! न वाये-मैखाना वन्द होगा । यह क्या ख़वर थी कि मैक्जींका झराब तिज्ना रूबी मिर्टेगी ॥

—जाबिर फतहपुरी

बनताके बर स्थाप्य सम्बन्धी स्त्रप्र भंग हुए शी बहु उन नेतास्रीसे चित्र गई, भी सम्प्रेस स्थापे करने हुए श्रीर बननाके बच्चातको उभारते हुए सन्ते ही न थे।

कहाँ है अब बोह जो कह रहे थे कि "टॉरि-आज़ादमें बननको— नये नज़्मी-क्षमरें मिलेंगे, नई-नई ज़िन्दगी मिलेगी॥" —आपन बॉक्टो

भीपण अवाल; २. वस्त्रामावमे गुप्तामोता दक्ता भी कठिन होगा; ३. मुत्र शान्तिके लिए; ४. प्रार्थनाती वार्वेगी तो: ५. मधुशालाता

द्वार; ६. प्यास बदानेवाली, ७. नतीन नद्ययन्त्रमा । म॰ ३

स्तानमे पूर्व लोगोश विस्तान था कि परनर भेट-मान नहीं रहेगा । हर भागत वातीशे सनान अधिकार होता — जो राजें आज़हि-ए-यननमें निर्दा था कौन उसको जानता था । कि इक तरफ ज्याजगाँ मिन्यों तो इक तरफ जन्दगीँ मिलेगी ॥ यहीं हैं जमहरियनकें मानी तो फिर गुजामीका क्या गिन्य हैं । किसीको गम होगा जोर किमीको मसर्रत-दायमी मिलेगी ॥

बागुफ्ता बगेहाय गुलकी तहमें नीके-पार्र हैं। विज्ञा कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है।। —बोश मलोहावारी

वरी वाक्री है अब तक बन्दिगोंकी मिलिसायन्ती। कदमकर्नी, ज्ञबॅबन्ती, नज़रकर्नी, सदावर्नी।। यह हुर्गिका कहीं है, हुर्गितकों है ह्वावर्नी।। गुलमी हो गई रज़मत, मगर बाज़ी है पावर्नी।। गरुसे तीक जतारा पॉवमें जंजीर पहना ही। तो फिर में पूछना हैं, क्या यहीं है दोरि-आज़ारी।।

— सीमाव अकबरावारी फिजायें सोच रही है कि इच्ने-आदमने । स्विरहें गर्वाक, जुनूँ आजमाक क्या पाया ? वही शिकन्ते-तमश्चा कही ग्रोमे-प्रयाम।

निगारे-जीम्तने सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥ —साहर लुधियानवी

र भेट, र तिहितः है. निर्देशि हुमानः ४ निर्देशि गुलामीः प्राव्यवकारि १ प्राप्त कर्षात्रे तहामः १ स्टिहियं हुए १ सावध्यविक्

सहरको सुज्दों सुनानेवाले ! तुल्ञ्ं वेशक सहर्रे हुई है । मगर वोह किम कामकी सहर जो चुरा ले कुटियाओंका उजेला ॥ —कैक

स्वाव जुरुमी है उमंगों के करें ने छरनी मेरे दामनमें हैं ज़रुमों दहकते हुए फूड अपनी सदसाला तुमनाओं का हासङ है यही? तुमने फरदोमके बरदेमें जहन्तुम रेकर कह दिया हमसे "गुलिसोंने बहार आई हैं" किसके मायेसे गुलामीकी सियाही छूटी? मेरे सीनों अभी दर्द है महकूमीकी मादरे-हिन्टके चेहरेंपे उदासी है वही

—सदार जाफ्तों वहीं क्रम्मपुरसी, वहीं वेहिसी आज भी वर्षों है तारी। मुझे ऐमा महमूस होता है यह मेरी महनतका हासिक नहीं है। —भक्तादक्ष्मान

जमहूरियतर्जा नाम है जमहूरियत कहाँ ? फताइते-हक्षीकते -उरियाँ है आजरूल ॥ काँटे किमीके हक्षमें क्रिमीको गुलो-समर ।

क्या खूबण्हतमामे-गुलिम्तॉ ै हे आजकल ॥ —जिनर सुरादाबादा मूरज चमका आजाटीका लेकिन तारीकी देनम न हुई ।

मूरज बमका आज़ाटाका टाकन तारीकों कम न हुई। पुरहील अंघेरे गुख्तके बुछ और भी बढ़ते जाते हैं॥ —महरसिर्हाण

र. प्रातःकाल होनेका; २. गुभ मन्देश; ३. उटव; ४. गूर्य, सुउह; ५. स्वर्गेक; ६. नरक; ७. सुनामीका, श्राधीननाका; ६. प्रजानकका ६. वास्तिकता, १०. नम्म, ११. चमनका प्रस्थ, १२. श्रीवेरी ! न जाने हमनशी ! यह बदशग्ती रंग क्या लाये ? कि गुलशनमें बहार आते ही शबनमें अदके बरसाये ॥ मुबारक सुबह हो लेकिन, चमनवालो ! यह सदशों है ।

कि मृरजकी तमाजतसे कही गुल्झन न जल जाये ॥
—नाजिस परवापगरी

स्यतन्त्रता रूपी हतहन यरण वरनेसे पूर्व वाश उसे देख तिया होता — यह टक्सपूर्व ! यह सीक्री-उरुसे-आजारी !!

यह इ.तराय : यह शाक्र-उरुत्त-जाजादा : : उठाके देख तो हेना था परद-ए-महमिर्छ।

—हफ़्रोज़ होश्यारपुरी पारा स्मनन्नता दुलहनका ब्यन्तरंग भी दतना ही मोदक होता, जितना

भाग्र स्तन्त्रवा बुलहनमा बन्तरं मा इतना हा माइक हाता, ।अव कि उसमा बाह्य बाररण् था— काश ए महिमिलनशी ! खुळता न यूँ तेरा भरम ।

काश ए, महामलनशा ! खुलता न यू तरा भरम । हायकितनी दिलनशी थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाजिश परतापगर्या स्थतन्त्रता मिलने के धाद जो सर्वत्र एक ग्रासतोप सा एक दमग्रीह

धुर्जा सा पैला हुन्ना है, उसके कई फारण हैं— १—-वहुत से ऐसे व्यक्ति जो स्थान्त्रता-सम्राममें बरबाद हो गये,

न्युक्त संवित्तेषर भी उनकी यही शोबनीय स्थिति रही। क्लिंगी उनके श्रीम् तक नहीं पूँछे। इन श्रीमुखोको ये शायद शुप्ताण पी भी बाते, यदि उनके माथी उनके हुत्तर शोक्षों समवेदना प्रकट कर सकते, क्लिंग

८. महमिलका परदा ।

१ पडोसी, २ श्रोस, ३. श्रॉस्; ४. भय, सन्देह, सटका; ५. प्रचण्ड धूपसे, ६. उत्सुकता, ७. स्वतन्त्रतारूपी दुलहन्ते दरण करनेवा चाव;

ये साथी दवने केंचे श्रीर महान् हो गये कि उन्हें दन के आनुशांगे पूँछनेश श्रमकाय ही नहीं मिला। उद्पादन-सतायेंहें, मोजो, जुदकी, व्यादवान-सत्त्राखं और अस्ते पदनो सुराईत त्रनाये एरने में प्रमुन्न आदिमें ये हें दत्ते लीन श्रीर व्यन्त हो गये कि उन्हें यद खयाल तक न रहा कि स्त्रमन्त्रामी दिलाज्ञत पदने हुण, विन लाशोपरसे हमाप खुल्य गुजर है, उनमें परिवारोगी सिहिन्यां यामना मी हमारा फार्ज है। वही मिसिक्यों आज मर्वन सुनाई दे रही हैं। कारा उन्हें हतना आमास हुला होना-

उठ भी सकती है दफअ़तन लाशें । जिनपे मसनद बिठाये बैठे हैं ॥

२—वहुन से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीने री एक भी बूँद रस्राज्यक्ते लिए नहीं गिरी: खनिनु स्वराज्य आन्दोलनको जुन्जलनेम मोर्ड प्रश्त शेष नहीं होडा। ये माज्यानल हो गये, क्लिंच्येन परीतर प्रतिक्षित बने रह खोरा नहीं होडा। ये माज्यानल हो गये, क्लिंच्येन परीतर प्रतिक्षित बने रह खोरा नहीं से ऐसे खिल के स्वराजन स्वराजन स्वराजन में प्रतिक्षा करा के स्वराजन स्व

क्या गुडिन्ताँ है कि गुँचे तो है डवे-तिन्न-ओ-जुर्दे। स्नार आस्ट्र-ओ-नाटार्य नज्र आते हैं॥ —-जॉ निसर 'अस्तर'

ऐसे ही उपेखितांके हृदयोंने ऐसे उद्गार भी मन्द्र होने रहते हि— हरम हमीमें, हमीसे हैं, आज बुतखाने । यह और बात है टुनिया हमें न पहचाने ॥

— अज्ञीज वास्मि

 चमनने व्यान्धा तो देखो; २. वित्या तो प्यासी ग्रीर मुरभाई हुई हैं; ३. ग्रीर वॉट प्रकृत । बाजारी, सिफारिशांको लानत, लूटमार, डानेजनी, खपहरण, खप्यपरधा

नई है मै और नये है सागर, नई है बर्म और नया है साक़ी । मगर जो पहले थी मै-कड़ोंमें बोह आज मो निश्नगी मिलेगी ॥

> मगर इन दरम्बोके मायेमें वे दिल ! हजारी बरसके यह छिदरेन्से पाँदे। यह हैं आज भी मदें, वेजान, वेदम ! यह है आज भी, अपने मरकी शकाये ॥

गरीप जनतानी स्वराज्यमें क्या मिला---

४ सात्रियांकी स्ट्राजा ग्हा है।

3 =

क्या गम ?

ख़बर हो कारवॉको ैमंजिले-मक्तमृदुकी वियोंकर । बजाये रहनमार्ट रहजनी है आम ऐ साकी !

3-स्वराज्यमे पूर्व जो मुख-स्वान देखा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भंग हो गया। वही मेंहगाई, वही पुलिस राज्य। देशकी रियति में भलतेक बनाय उत्तरीत्तर निगडती गई। रिश्वनगोरी, चोर-

द्यादिनी चाद सी धागडै---

क्रिजा चमनकी मुख ऐसी बदली, मुखो-समनका पता नहीं है। जा दुरमने-रहज़नी थ पहले,खद उनमें अब रहज़नी मिलेगी ॥

अदीव मालीगाँवी

—नसीम मरतपुरी

–जङ्गवी

१. यात्रीटलको, 👂 लज्ञायर वर्डुचलेको, ३. वश्रप्रदर्शकीके बजाय;

को स्वार्थी जनताको दोनी हाथोसे लूट रहे हैं, उन्हें देशके उजहनेका

कोन कहता है कि स्वतंत्रतारूपी वहार नहीं आई ? आई और जरूर आई । हाँ, यह बात दूसरी है कि वह जन-साधारणकी कुटियाओमें नहीं आई-

बहार आई, ज़रूर आई, पर अपनी बस्तीमे दूर आई । वहाँ उगाये ज़मीने सन्त्रों, जहाँ कोई दीदावर नहीं है ॥

—হাৰ্ক্সক জীনন্ত্ৰ্বা

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने रूगे। हवा-प-राठा-ओ-गुरुसे चरागे-टीद-प-दिठ॥ स्वॉ है फ्राफिटा, वेदरा-ओ-वेमकुमूद। ओ दिछ गिरफ्ता है राही, तो रहनुमाँ ग़ाफिठ॥

--- हर्फाज होस्यास्परी

Y—मारत-विभाजनके नारण किन्हें खरने बमे-बसाये घर छोडने पहें ख्रीर स्वान्यके बाद भी किन्हें इधर-उधर मटकना पडा, उनकी हाय भी ख्रानायमें गुँज रही हैं—

वह फक़त ऑस् नहीं, ऐ चरमे-ज़िहर-बीन दोम्त! अपनी पलकोंपे लिये बैठे हैं इक अफमाना हम।।

#### ---- अगन्नाथ आज्ञाद

५—वे मुस्तिम क्षोगी जो तिनमें सैकडो बार हाथ उठा उठाकर पाकि-स्तान बननेको दुष्टाएँ मिर्गित थे। किमी मी मबहुके वे चाकिमान म जा मते और भारतमें रहनेवर गैर मुम्तत्तानोको बहुमेंन्याने बाराग, पहिले वित्ती श्रिक्त न तो सरकारी मोकिस्ती हथिया चा रहे हैं और न मनमाने फिन्ने ही उठा पा रहे हैं। व्यति वे खब मी भारतमें दहने हुए 'आरत मुशंबद' और 'धारिक्तान जिल्हाकाट' के नारे समाने वहने हैं, और

१. पारमी, देखनेपाला ।

पचमांनी मार्च कर रहे हैं। किर भी उनके मनमें पडोसी जातियोंको देख-देखर जो इंग्यांकी भावना उडती रहती हैं। वह उनके लेखों, नम्मी, गजलों आदिते अनित होती रहती हैं। यह छोग अपने देशमें रहते हुए भी उपलेखों सेपाना समस्त्रे हैं

६ — ने सम्पनादी जो भारतीय हीते हुए भी रूपको श्रवना माता-पिता समझने हैं। भारतीय प्रवातनको विषद गय-प्रशन्दारा श्रवनीप पैजाते रहते हैं। वहां तक कि १६५७ के प्रथम स्ततन्त्रताके उत्सवकी देरकर ने यह बहुनेका भी साहस कर बैठे—

> यह जरने, जरने-मसर्रते नहीं, तमाशा है। नये लिबासमें निकला है रहज़नीका जुलूस ॥ —साहिर स्वियानची

मुरं अमुरीने एक दार सनुद्र सन्यत सन्य तो अमृराके साथ विश मी निक्ता । उस विप्रते अमेर्स महारेकां नी विशा और अमृरा औरके लिए राइ पिताको यहारत होंड दिया । अर्थसारीतक निरंतर संपर्ध करारे सार भारतको भी स्थारणामृत और सम्प्रदायबार-गरत प्रात हुए । भारतवासियोंकी अमेर्स जम्म-कामान्दर्शनी तम्बर्थार्थे मलस्तरण उसका महामान्यर (भारती) भी गरत गिनेश आगे का। यह उन्हें निक्कोत्सक मनाने और स्वच्छुन्दराणूर्वक स्वच्छक्त यह स्व इंडिक्स एकानोस वेटकर गरता पान-कर रहा था हि उसका यह गरत गरत आसानीम नहीं छोना जा स्वच्छा मार उसका प्रति पन्न इसने स्वच खराने बर-हाता महामान-क्षी भार उसका। विश्वकी समान हमने स्वच खराने बर्दान्छ स्वच्छा माराजनको भार उसका। विश्वकी इस टीर-उपीरित असनेती करील खर्मा स्वविध्यानी—

१. उत्सरः, २. खुशीरा उत्सर नहीं; ३. लुटेरेपनना ।

जर्माने हिन्द धरोई, मचा कोरगम आरममें । फेटा जिस दम जबाहरकार ने ''बायू नहीं हमाँगें'' ॥ फरफ फोरा, सितारोंकी जियाने भी कमी आहे । जनाना में उटा, दुनियोंकी औनीमें नमी आई ॥

गर्राता बार्क विचनाने भ्रदारिता नमूरित की । मारत धीर पारिस्तानके उर्देशाहराने भी बर्त छरिह भदाके पूल चहारे छीर चहा रहे है। प्रगंतास उनमें में चन नामीके भीदे थीड़े करा पर्रादिये श ग्रे है--

महाना गाँधी-

यह बदा हुआ हि अधिगन्मा छ। गया इष्टरार । उदाम हो गई सहुई उत्तर गये बाहार॥ बदा *मं*। है उरुमाने हिन्दे अस्ता मिगार। द्रम गई है मोनाह अवस गवागा। महत्रेताको 'इसमे पेटमी' क्यें है? या आज नयोजनसूत्र स्टीनही क्यो है ?

गरा यती हि त्यांत्रेन्यको स्वत्या। र्रात हो गई गुम्बर्त, हमाद्या गर्न हुआ ॥

पुरस्य है अस्या हुटो सप्टरी। विको होत ही दिल्ले क्यारे स्टब्सी?

र परको । जनगर दूपर्व ३ । एका स्टीनी, हा भार erferte y, romalore a, pale mirte eras, s . > 4141 4 614 41 ET |

यह फिसके स्ट्रांके घट्चे हैं आदमीयतपर !! ग्रुकामे-हैंफें हैंगे हिन्द ! तेरी क्रिस्मवपर !! है गुमरहीकों खुशी यह कि रहनुमा न रहा !! भँवरमें आई वो किस्ती तो नासुनों न रहा !! व्या क्रिसाव अफ्रीदतकों जसने दुस्मनें। मिलावी क्रतको रचतार दिल्हो घडकरेसे !!

शुकादी गरदनं मगरूर कजकुळाहोका । अपक रही भी पल्क जिससे बादशाहोंकी ॥ गरज कि ऑसपै परदा जो था उठाके गया । दिलोंकी ईटसे मन्दिर नया भगके गया ॥ जो हुव जाता है सुरज तो रात होती है । अगा सुआफ हो शुक्तम हमी पे रोती हैं ॥

यह क्या कि जेटमें जब प्यास तेज़ हो रूक्की । तो सूख आय उसी वस्त जरू भरी नहीं ॥ चटे जो चॉट कमी लेके चॉटनी अपनी ।

तो उसकी फिकमें मॅडलाये हर तरफ बदली।।

८. रामका वान इ. र. पयध्याका, इ. पयध्रदशकः, इ. नाका-रावियाः, प. कर, टेक्सः, इ. श्रद्धा विश्वासका, ७. श्रिमिमानसे जेँचा मस्तक रपनेवालाकीः, द. श्रोस ।

<sup>---</sup> जमील मज़हरी एम॰ ए॰ १. शर्मकी भान है, २. पथध्यताको, ३. पथप्रदर्शक; ४. नीका-

महात्मा मौधीका करन-वृद्ध देरकी मनो-आज्य भी चन्ते-चन्ते रुक्क जाती है। हर मुन्दन परममें निस्ता है, हर कीनको दिवकी जाती है। नदर्जुके-तहीं धर्मनी है, तार्गिय-वारं दारमानी है। मीत अपने किये पर पुद चेमें दिन ही दिन्से पहाती है। दनमी बोद उटा जिसका मानी महियोंसे भी दुनिया जन न सही। मूर्त बोट मिटी नश्कारोमें भी जो बनके दुवास बन न सही।

हासीन बुगामा तुर असने बोट गोल्ट्यून्स्ट्रेयाक यनते । ताम इसमें नियतन कोई नहीं, ताम पर नेरे ए साई यनते! पैगामे अवर्ष लोई असने उस सबसे बहें मुहस्तिक लिए। ऐ बाये-मुक्त-आलों ! आजाद हुए इस दिनके लिए!

नाताह बनन " अस्मीम नेमी विष्यतका निताम हुए गया । उत्तरीको पक्कबर परने थे। जिसको, बनी स्टबरी सुरु गया ॥

मीभी हो दे बोरीको भी जा, उस मुख्या करनात बमा बरित है जो जरब की अमृत बाबे, उस रामी हरादमें क्या बरित है जिस मोमने दूरिया जो साथे, उस मीममी निवर में बसाबरित है जिसे मार्चे हानी रामा बरे, उस मीममी अपने बसाबरित है

 अपना - विकासिता के जानक क्षांतान के मुस्कियों, के केमार्थ के बाद का तार्व के जाता के स्पृत्त के मां, के कियों के सामा के के बाद के स्वयोग जाता के स्वयोग के के किया मां, के सुन्द के के कामाना के यह मोत न थी क़ुदरतने तेरे, सर पर रक्खा इक ताजे-हयाते । थी ज़ीस्त तेरी मैराजे-वफा<sup>3</sup>, और मोत तेरी मैराजे-हयाते ॥

त् चुप है लेकिन सर्दियोतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी। दुनियाको अधेरी रातोमें दारस देगी आवाज तेरी। —आनवदनारावण ग्रुक्ण

—आनम्बनारावण श् महात्मा गाँधी— ला ज्वाल एक टीस है सीनोमें ग्रम है सुस्तक्ति । भीगती जाती है ऑसें, इयते जाते है दिल ॥

जगमगातं देशकी बाबाद होभा ही गई। मागर्टी कोई सुहागिन जैसे बेबा हो गई। जिन्दगी देकर पतनको सबका प्यास उठ गया। बेक्गेंका, नेक लेगोंका, सहारा उठ गया। हाव यह क्याही रहाई है हामयह क्याही गया।

हिन्द्रका वाष्ट्र जुमानेको जगाकर सो गया ? मत्र भी आ जायगा, यह जन्म भी भर जायगा। हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लायगा। म्याव नकमें भीरस्थाल इस सातकाआसा न था।

बान्तीका देवता गोर्टीम माग जायगा ॥

१. श्रमर जीवनसा वाजः २. जिल्ह्या, १. नेकोसा लद्यः ४. जीवनका लदा, ५. हेमरकी सहिकी। पानी-मानी कर गई सरको यह जिल्ह्यनाक पान। सभी उठा १ हिम नगढ उठा १ सापक पेटकाहाथ ॥ इक उजालाभा कि जिसके दमने रोशन भा यह पर। समा मिला पानीको सारे देशका भूम छिल कर ॥ जुन्ममानीक स्थापन स्थापन कर भक्ता नहीं ॥ सर सभा के प्रीक्षान पर सकता नहीं ॥

---भदीव महास्वयसी

नजरेनाधी-

### ६ बन्तीम से ४ बन्त

में हि मेना मार्गेन्टिन्द ! आज नेग है चजा । में हि नेमें गोड़में हैं तेरे बेटेडी दिना ॥ में हि जम्मोंक दिनोर मान नेग जरू गया । हि जम्मोंक दिनोर मान नेग जरू हो । हम नाह है। गांजपारच्या है। जप उसी । जरुक्य परोसी ही जपी जर्मकी आमनी॥

ने शिमानय जु शुक्षांत्रे अपना मान लगेर मध्येत । एक दे अपना अपने और चुमारे चार्च दारोही ॥ एक स्थारि चुन्यम्म साम्ये और मीरेट दाराह । नाम्यों होता अब एक्स्स क्रम्बन सुर्शिमानद ॥ यह मात न थी झुदरतने तेरे, सर पर रक्खा इक ताजे-ह्याते । थी जीस्ते तेरी मैराजे-वका , और मीत तेरी मैराजे-ह्यार्ते ।

मल्लूके-्खुदाकी ेवनके सिपर मैदॉमें दिलावर एक तू ही। ईमाँके पर्यम्बर आये बहुत, इन्साँका पर्यम्बर एक तृ ही II

तू चुप हे टेकिन सदियोतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी। दुनियाको अँघेरी रातामें दारस देगी आवाज तेरी । आनम्दर्भारायण मुङ्ला

महात्मा गाँधी⊸ हा ज्वाल एक टीस है सीनोमें गम है मुस्तिक्ल ।

भीगनी जाती है ऑसॅं, इयते जाते है दिल ॥ जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई। नागर्हा कोई सुहागिन जैसे वेवा हो गई॥ जिन्दगी देकर बननको सनका प्यारा उठ गया ।

बेकमोका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया। हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया । हिन्दका वापु जमानेकी जगाकर सी गया ? मत भी आ जायगा, यह जुम्म भी भर जायगा। हिन्द ऐसा देवना लेकिन पहासे लायगा II

रचाव तरमें भीरायाल इसवातरा आता न था। शान्तीका देवता गोलीसे मारा जायगा II

 श्रमर बीउनका लावः
 तिन्दगीः
 नेकीका लदः ४. जीवनशालयः ५. ईशरकी मृत्रिकी ।

योह गान्धी तीव दान्ये, जिमने आज्ञादीकी भारतमें। योह गान्धी जो मियररे-मुख्दयों मररे-द्रम्या या॥ योह गान्धी हिन्द गई जिममे शहनद्वाहीकी लामीरें। योह गान्धी द्वामी-द्रम्तक्रणणकों जो मुद्देनेदा या॥

बाह मान्या हुन्मान्द्रमन्त्रतात्र आ मदन्द्रत या ॥ रवा रमना न था जो हाथ उठाना गीएन्द्रनमी छ । सर्वी गोर्न उमीर्क मीनए-अहिन्मामी छ ॥ —मीर काको मीनाई

१४ शेरमेंसे तीन शेर क्या बताई दोम्नी ' इक हम सदर जना रहा ।

नजरे-अभीदत-

गहने देश हैं में और सहस्य जाता रहा ॥ विगते की कीमी-सत्तर्क काले पूरवातियाँ। अम्मी-आजर्दाका बीट पैगान्वर जाता रहा ॥ विगक्त जल्या आम भा माही-सक्षकें बच्छे ।

विस्ता तत्रा आम् या गारीनाशके याने । चेत्र फर्टार बेनगा, चेत्र तावार वाता रहा ॥ —सर्पत्र कार्याः

শতী-শাঁঘা-

१४ रवारयोदेने ४

मेंट मुख्यस्तुर्ध , मेंट ब्राह्म हार्स ! ही जिले पुण्योंने हमये आणारी ॥ एक्टी ही क्यांचा जीत्यमें भागा ॥ दिय नेटामा है, मट है प्रायस्था॥ संगरेजो़के जिगरका आख़िरी क़तरा छुटा। ऑयुओंके सैल्से इक दूसरी गंगा बहा॥

ऐ जुमी ! एं आसमों ! ऐ चोंद तारो, आफताब ! डाल को आज अपने रुखपर मातमी काकी नकाब ॥ ऑमुओमें दाल दो अपनी ज़ियाओंका ज्ञाब ! खूब रोलो भरके जी, है आज रोना ही सवाब ॥ नी-उरूसे-कॉमियतकों हुट गया ताजा सहाग ! आज तीक्रोरे-बतनकों सागई खूँहवार आग ॥

> जिसकी पेजानीके बब्से सरनमूँ बाही कुलाह । जिसकी गाये-अञ्मपर पाबीस था ईबाने-माह ॥ जिसकी अगुस्ते-डजारे से थे अपरुंगी तबाह । जिसके दागनों सियासत-साज है देते थे पनाह ॥ जिसके दागनों सियासत-साज है देते थे पनाह ॥ जे अजले ! उस हो को एनेसे तु घयराई नहीं। ऐसे इनसाज करीय आते भी घारमाई नहीं।

> > --- अहमद अज्ञीमावादी

# पैकरे-तहजीवे-इन्सॉॅं--

# १७ शेरमें से ४ शेर

बोह गान्धी जिमका सारे मुल्ककी गरदनपै पहसाँ था । बोह गान्धी, कारनामा जिमका आलममें नुमाया ेथा ॥

१. पत्थम हृदयमा, २. वहाउसे; ३. नतीन राष्ट्रमणी दुलहन<sup>का</sup>। देशकी प्रतिपासी ५. नत ६. प्रातीनाज ७ हद चरमापरः

४. देशकी प्रतिद्वाको, ५. नत, ६. शाहीताज, ७. हद चरणापर; इ. चूमता; ६. बन्द्रमा महत; १०. राजनीतिज; ११. मृत्यु; १२. प्रकटी उसने लब्दारा कि नाहित है, यह जंगे-जरगरी आदमीयनको हवाए-अम्न ही राम आयेगी राष्ट्र-ओ-गुल, मध्त-ओ-मध्ओ-ममन सर एक हैं. यह बसर रंगीनियां सद पैरहन सब एक है,

तुमको ऐ अहले बनन यक्तमा होना चाहिए, जफ्र वाले हो तो क्यों दिल तंग होना चाहिए,

हैकिन उसके मुल्कमें कुछ सिर फिरे ऐसे भी धे हो गये सुनकर यह पागल शुद्र दिले ऐसे भी थे, मिलके आजादीके पैगम्बरको कर दाला हलाक पुछ नकर इस मुल्के-नी-आजादके ऐसे भी थे, आह हिन्दोम्नान उसरी शानका महरम न था उसका दर्जा, दर्जेण-स्टानियनमें धम न था हो अहिमाका पुजारी यूँ तशदुदुदका शिकार हानन प्रे फिरशा-परम्ती तुसर्व रानन रामपार तेरी माजियमे हुआ यह हादमा मृग्त गर्जा महार्थे उपकी गंगर तु प्रान्त कर सकती नहीं मह उसरी है फिजामें नारी-औ-मारी रनज प्रीत उपरा और सारीम उपरी है जारी हमूत हो गया अ*ह*े पतनकी गम गुगारीने हाहीद रीपनी भी उनको हिन्दुम्नोंकी नरभीमे-मतीद जुत्त्वे हर दिग्या हुआ हर-उच्च नर्जने बर गया,

रिनकी पुनरूपी सुद त्यमीन होक्य रह गया.

मीठे द्राव्यों दिख हुमाता ही गहा ।
हँग-हँग-हे दुग्रव्यों जताता ही गहा ॥
इस ख़न्यार्थानाकी कोई हद भी है।
गोली साहर भी मुगहराता ही रहा ॥
टक गमने तेरे सुख्या द्रिये गम सारे ।
टम मुक गये पुज़िहता मातम सारे ॥
यन कल्का तेरे गूँच जल्याह-अल्लाह ।
हुक्या दिये इस जहाक परवर्म सारे ॥
पत्थर भी है इन्सानका दिल कॉच भी है ॥
सुनते थे कि दुनियाम नहीं सींचको ऑच ।
देसा यह मगर कि सींचको ऑच ।
देसा यह मगर कि सींचको ऑच ॥

## तकसीम—

11—
गारते-आगदा थी हर कोम और वे तजीग थी,
खुदपरस्ती, खुदसराने वस्तकी ससलीम थी,
सुरुक्त बस्वार्य हो, या इस्वलाफ अक्वामका,
किस्मते-हिन्दोस्वॉ, तक्सीम ही तक्सीम थी,
मर्वे दस्वार्य एक उट्ठा हाथमें हेकर असा,
हाम करनेक लिए, यह सिहिस्हा तक्सीमा
गुँज उठी अक्वाममें उसकी सलावे-इस्हाद
हिन्छ गये फिक्रोंके सीने, कॉप उठी कहे-फिसाद

१. इसमुख स्वभावकी; २. भूतकालीन, ३. भारडे ।

चमक ही जायगी तक्षतिरूकायनातो देक रोज । न हो सुद्धाकी मदद, आदमीकी ज्ञान तो हिं॥ जो कोष-कौषमी उटनी है तीग्ह-तीग्हाँ किजा । प्यामे-मुबद स्थि ज़िन्दगीकी गत तो है॥

—अज्ञात बढ़ों कि रमे-चमन बदल दें, चले-चलो हिम्मत आज़मायें । जुनुकी लो और तेज़ करदों ॥

च्याने देशको ह्यादकर जानेशाले महावर्गनको 'नजीर' धनारमी मधेत करते हुद करते हैं---

त्र पुरुष होना । स्ता तहुंचे हैं अब लागें, यहाँपे छल जिल्हां। मिल्री ॥ तही तहुंचे हैं अब लागें, यहाँपे छल जिल्हां। मिल्री ॥ तेरी र्गावीश क्या मुदायों हि तू हैं। एत्यासरों स्ताया। रहा अगर तेरा जरते सुद्धाल्य, ती हर जगर सुद्धालियों।।

हा अगर तम् ज्ञहन । गुफ्रान्स्म, ना हर जगह मुफ्रान्स्म। भन्नमा ॥ - दुश्यमें हो गुण दिया गृहवा है—

गिरेगी वर आनमाँने दिवरी तो वर उठेगा वरागे-विस्मते । पुरेग वर मीत्रक्ष गुप्तिमा, तो दीरते-जिन्दगी निर्देशी ।

इन्सं ममण्डवधी मोडमें पर गरी है 'मातियां ममीतें' भी । इभी जरमुम परेमी इस मेत गर परवीमधी मिन्सी ॥ —माहिस परमानसी

 शामका आप १. मीरावयद पापुमावण, ३. इस्मावकी, अग्रकी, ४ वृत्रे दृत्र द्वार्थी, ७. इस्मा, दृणाङ ६ विकास सम्बद्धः ३ भेपना अजि. सन्, ६ विज्ञः स्वित्रात्वर विकास १० मागायांकी, १९ व्युक्ति, १९, साक्षी, १६ वर्षानी;

٠,

जुर्न यह था क्रीमको गुमराह क्यों कहता है, यह मनचलोको मुल्कका यदस्याह क्यों कहता है, यह, क्यों सुना फरता है, यह क़ुरआन इंजील और प्रंथ राम और मगवान्को अल्लाह क्यों कहता है यह, था दमाग उसका हिमाला, धरहना सर उसका ताज उसका दिल हरद्वार था, जिसमें था हरदम रामराज, एक ऑख उसकी थी जमना और गंगा दूसरी और टन दोनोंका संगम उसकी कौमी जिन्दगी एक हाथ उसका शिवालागीर, इक मस्जिद पनाह थी नज़र गीतापर उसकी और कुरओं पर निगाह पॉव थे राहे-तलबके दो सलोने उस्तवार क्षणका सच्चा मुक्रल्ल्द और व्रथकी यादगार बोह जबॉ अज्मोजबॉ करदार मर्दे-पीर था था न हिन्दस्तों तो हिन्दस्तानकी तसवीर था

—सीमाय अकबरावादी

भारत निभावन, साध्यापिक हत्याकाष्टड, ख्रीर स्ववन्त्रताके मधुर स्वरून भग होनेके कारण सर्वेन निराता, निस्ताह, ख्रसक्तता, ख्रमपिन मेरणात्मक शाहरी आहें के नहें, हिन्तु हमारे नौजान आहरोने एक पत्तनों भी हिम्मत नहीं हारी। ख्रमने प्रवर नजामकारा उन परमाखोड़ी खर्टीय व्हिस्तिम करने लगे हुए हैं। वे खाब दतने शहसी, पुरुषाया श्रीर स्वावज्ञायो हो गये हैं

क्षि उन्नति-मार्गमें बढ़नेके लिए सुदाके सहारेक्षी भी ग्रावश्यकता न<sup>ही</sup> समक्रते— नमक ही जायगी तक्ष्वीरे-कायनाते दक रोज । न हो सदादी मदद, आदमीकी ज्ञात नी है ॥ वो काप-काप-मी उठनी है तीरह-तीरह<sup>ै</sup> फिज़ा I पपामे मुपह नियं जिन्हगीकी गत तो है।।

बहा कि रमे-चमन बड़ल दें, चलो-चली हिम्मत आज्ञमायें।

जुन्ही 'सी और तेज करतो, फसुदो 'शमओं हो फिर जरायें॥

ग्राने देशको हो।इकर जानेराले महाजरीनको 'नहीर' बनारमी मनेत परने हुए बहुते हैं— वननहों न् छोड़ दे मगर क्या, गमे-वनन नुसहो छोड़ देगा।

यहां नहपनी है आज राज़ी, यहाँपै कर ज़िस्त्रमी मिरेगी॥ तेरा गर्भवीश क्या सदावाँ कि न है एट्सासको सताया । रता अगर तेस जहने मुफरिया, तो हर जगह मुफरियी मिरेशी ॥

दुःगमें हो गुण दिया हता है-विर्मा तर आमनमि रिवर्ग तो वर रहेगा चगने विरमने ।

परेगा तर मीतका पुरेगा, तो दीको-जिन्दमी निकेशी। —प्रेय मर्गहाबाही

हता मगाइपहीं गोटमें पर गी है 'मातिम' मगाँने " भी।

इमी जन्मन पटेंनें इह रोत गर प्राचीनहीं नियों ॥ -नाहिस परनासारी द्यापदात्रांसे घत्रसना इन्सानकी शानके खिलाफ है। मगर स्नाजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

इन्सानमां न जाने यह क्या हो गया है— जरान्सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है बर्दाइत आदमीकी । कर्लाको बन्ते-शिकस्त देखों तो सुसक्ताती हुई निल्गी ॥

—सीमाव शकवरागरी फ़दम तो रख मंज़िके-बफामें बिसात सोई हुई मिलेगी। वही-कहीं नम्हो-पाकी सूरते पड़ी हुई जिन्दगी मिलेगी।।

है जोरे-सैयाद ही का सत्का चमनकी हंगामा आफरीनी । तत्राहियों जिस जगहपै होगी वहीं-कहीं ज़िन्दगी मिलेगी ॥

तबाहियों जिस जगहपै होगी वहीं कहीं ज़िन्दगी मिलेगी ॥
—सिराज लजनवीं
स्टीरो प्रयोग विकेश केले को काले काले काले की स्टीरो

बर्दीको परखो मिलेमी नेकी, जो गमको समझोखुशी मिलेमी । जहाँ-जहाँ है घना अधिरा, वर्दा-बर्ही रोहानी मिलेमी ॥ यह ना जुमेटी यह वेयकोनी, यक्तीनो-जुम्मीदकी झल्क हैं ।

इन्हीं अंधेरोको पार करके यक्तीनकी रोशनी मिळेगी॥ —सागर निज्ञामी कदमयडाओ खिजा नसीचो! बोह मंजिळ ग्रन्ताजर हैं अपनी।

बहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी साजगी मिलेगी ॥ —नरेशकुमार 'शाद'

शिकम्ता विख् होन मेरे माली! बोह दिन भी नजदीक आ रहा है। कि फूळ खिळते हुए मिलेंगे, फिज़ा महकती हुई मिलेगी॥ ——ग्राफ्टीक जीनपर्र

१, चरण चिद्धोंकी तरह।

जो क्रैदो-बन्दे चमनसे धवराके आशियानेको छोड देगा । फरेगा जिस झारतपर बसेरा, वहीं छचकती हुई मिलेगी ॥ पुराने निनकोंमें ऑभियोंके मुकाविलेकी सकत नहीं है। उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

---निसार इटावी कभी तो इस जिन्द्रगी-ए-सर्दापे रंग आयेगा जिन्द्रगीका ।

कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको ख़शी मिलेगी ॥ —अर्थे मलसियानी अँघेरी रानोमें रोनेवालेंसे कह रही है शफककी सर्खी।

न अब बहाओं कोई भी ऑस्, तुम्हें नई रोबनी मिन्द्रेगी ॥ —जमनादास 'भएतर'

हजार जुल्मत हो, कारवाने-महरकी आमद न रुक्त संक्रेगी। इन्हीं अँथेरोमें बर्मगेरीतीको एक दिन रोशनी मिलेगी॥

—गोपाल मित्तल

हजार नाफामियों हो 'नव्तर' हजार गुमराहियों हों हेकिन-नराशे-मंजिर अगर है दिख्ये तो एक दिन राजिमी मिर्द्रमी ॥ --हरगोविग्ददयाल 'नरतर'

अभी तो मन्ये नितम हो लेकिन, बोह दिन भी आयेगा इक नडक दिन । जरादी आसीने होने और बराके ट्यार हैनी मिरेनी ॥

-भद्रसम् धीलपुरी

नरसुवशेशी मेरणात्मक शाहरीना उल्लेख कहाँ तक किया जार, श्रद्दिंग दसीने जीतन रावा रहे हैं और इसमें आध्यकी कोई बात भी नहीं है। यर उम्र ही ऐसी है कि वे पिये नशा बता रहता है और श्रवस्मर बायें भी सम्मन कर शालती है, परन्त जन हम 'श्रवस्य' लरानवी जैसे ७० वयाय यंगेड्डकों यह लक्षभार सुनते हैं तो मन आशांत सचसुच श्रीन भीर हो जाता है—

> माना नसीव सो गये वेदार हुम तो हो । सोते हुए नसीव जगते चले-चलो ॥ कंटिको रीन्दते हुए शोलेंसे खेलते । हर-हर कदमपे पूम मचाते चले-चलो ॥ बुझते हुए चराग भी हैं कामके 'क्सर'! गगरें नहें उन्होंसे जलाने चले-चलो ॥

इस दीरके शाइरोने प्रायः सभी आवश्यतीय एवं सामगिक नियमेरी भग्न रिवा है। विरूप्तें बटनेवाली हुस्य मुख्य बटनावाते छीर निरम-माहित्यमें उर्दूरशाहर ब्रामर हुबुल करते रहे हैं। वे कृपमण्डूक न रहकर निरमुत पुत्रम बडान भरते हमें हैं। बर्द्र कारण है कि उर्दूरशाहणी

उत्तरीतर सम्बन्ध होती वा रही है।

दम तरह दत्ता स्वाप्त । प्राचीत होत स्वाप्त । स्वाप्त हिस्त । रिवेबन, मनस्द दिनिहास पट्टा पुस्तक 'द्वाहरीके नये मोह' में बई भागोंने समान होगा। इस परिस्तेद्रमें महनगतुसार संवत मात्र हुआ है !

# १४ मार्च १३५८ ई० ]

रे यह करा रोरो-सुरानकं चीवे माराके प्रथम सम्बरणमें छापा था। दिनीय संस्करणमें वहाँसे निवाल वर क्राउ प्रस्तुत पुस्तवसे पुनः संशोधित दरिवर्दित वरके दिया जा रहा है।

# नवीन धारा



नई स्टरमें जिन घटनाओंका मंक्षिप्त उल्लेख हुआ है उनकी कुछ झाँकी इन कीपैकोंमें मिलेशी---

१ नरमेध-यज्ञ

२ जनता-राज २ देश-प्रेम

४ नवीन चेतना

# नरमेध-यज्ञ

प्रो० 'शोर' अलीग-

दुनिया [ साम्प्रदायिक हत्याकारहकी मविष्यवार्गी ] खून इतना बहायगी दुनिया ख़नमें इब जायगी दुनिया गुदेड़ियोंमें मुलग रही है जो आग मसनदोंमें छगायेगी दुनिया गुस्ले-सेहतके वास्ते इकवार फिर रुहमें नहायेगी दनिया जिनकी छोसे चमन धुओं देंगे **फूल ऐसे** खिलायेगी दुनिया साजे-सहजीवे-नौके-तारों पर ख़ॅं चुका गीत गायेगी द्विया जिनको तरसी है किहितयाँ सदियों अब बोह तूफॉ उठायेगी दुनिया इक तरफ रोयेगी रुह फितरत इक तरफ मुसकरायगी दुनिया ताज्ञे-कैसर असाये-गुल्नानी ठोक्रोमें उड़ायेगी द्विया रोते-रोते हँसा चुके हम दम हँसते-हँसते रूटायेगी दुनिया

देख बोह नव्ज सरवरी छूटी वाह किरन इनकलावकी फूटी

--- भाजबल १५ जलाई १३४६

## क्र्योंकी चीख

मुना है आतिशो-स्में नहा चुकी दुनिया जमीके तीको-सलामक गला चुकी दुनिया अगर यह सब है, कि मुदें उग़ल चुके मदफल अगर यह मच है शहीदोंके विक चुके हैं कफन अगर यह सब है कि बच्चे चत्रा चुका है बनन अगर बरहना है अब भी बनाते गही-जमन

तो जलजुलोंका अभी इन्तज़ार बारी है चमन पै चारिशे-दक्षी-शरार बाजी है

--- fante marge 1294

### चल्हाके-कायनातसे

यज्ञती हुई दुशाने, सुन्याने हुए, याजार क्सर्ट भी पत्रीपार हैं. सिरमन भी पत्रीपार हँमते एए हर, इत्र उगन्ते हुए सीने तप्रौके तसशीदा हिनारी पै सर्पाने

-- निवार महे ३३४६

# नरमेध-यज्ञ

प्रो० 'शोर' अलीग-

दुनिया [ साम्प्रदायिक हत्याकाराङकी भविष्यवार्णी ] .खून इतना बहायगी दुनिया खुनमें डूब जायगी दुनिया गुदेड़ियोंमें सुलग रही है जो आग मसनदोमें रुगायेगी दुनिया गुस्टे-सेहतके बास्ते इकबार फिर लहमें नहायेगी दुनिया जिनकी छौसे चमन धुआँ देंगे **फ्ल ऐसे** खिलायेगी दुनिया साजे-तहजीवे-नीके-तारां ख़्ँचुका गीत गायेगी दुनिया जिनको तरसी है किश्तियाँ सदियों अब बोह तूफॉ उठायेगी दुनिया इक तरफ रोयेगी रुह फितरत इक तरफ मुमकरायगी दुनिया ताज्ञे-केसर असाये-सुद्तानी ठोकरोमें उड़ायेगी दुनिया रोते-रोते हँसा चुके हम दम रँसते-हँसते रूटायेगी दुनिया

देख बोह नब्ज़ सरवरी छूटी बोह किरन इन्छळावकी फूटी

---आजकल १५ जुलाई ११४६

#### प्रजीकी चीए

सुना है आतिशो-र्व्ह्में नहा चुकी दुनिया ज़मीने तीक्षो-सलासल गला चुकी दुनिया अगर यह सच है, कि सुर्चे उग़ल चुके मदफन अगर यह सच है दाहीदोंने विक चुके हैं कफन अगर यह सब है कि वच्चे चया चुका है बतन अगर यह सब है कि वच्चे चया चुका है बतन अगर यह सब है कि वच्चे चया चुका है बतन अगर यहहना है अब भी बनाते गहो-जमन

तो ज्टज्टोंका अभी इन्तज़ार बाकी है चमन पै वारिशे-बर्क़ों-शरार बाक्री है

—निगार नवस्वर १६७५

### राल्लाके-कायनातसे

बुत्रती हुई दुफान, सुन्यते हुए बाज्ञार फसन्नें भी भुजोंपार हैं, विसमन भी भुजोंपार हैंसते हुए बन, ज़हर उगब्देते हुए सीने सूफ्तोंफे तरासीदा किनारों पे सफीने

--- निगार मई १३४६

# पे वाचे धतत चार्ये !

आजाद गुलामांसे फजा खेल रही है, —बाजी यह मई है, एर्देमें तास्पुबंक फना खेल रही है, न्युफाने-खुदी है, तसबार जहन्नुमधी है, फ़िरदोंसे कुहन बाये, ऐ बाये बतन बाये, है दामने-मारवे र वॉ ख़ूनके दरिया—देखा नहीं जाता, महारिक्रमें फिर उटनेकों है सोया हुआ फितना—आसार है पैडा महफून नहीं आबरूप,-ग्रहो-जनुन बाये-ऐ बाये बतन बाये

लाक्षींसे गुल्मिनीन्यतन पाट रहे हैं, जज़्ने यह नये हैं, आपनमें ही मच अपना गला काट रहे हैं, दीवाने हुए हैं, अँरज़ा हैं, अजल वे मददे दारो-रसन बाये, ऐ बाये बतन बाये,

----शाहर भगस्त 1१४७

मोहर्नामह दीवाना-

क्रफस

अल्लाह, टड़ रहे हैं, फ़फ़मों दो मुर्गज़ार फ़म्मामे-आयो-दाना क्या चुपके-से कह गये ?

घर कर गई है, आह, गुलामी कुछ इस क्रदर आज्ञादियोंके ख्याव भी आनेसे रह गये क्या अपने चार तिनक्षींका अफसोस कीजिए तुक्षीं वह था कि जिस्मी बहुत क्रिस दह गये हम क्या फर्डें कि हिज़में कटती है किस तरह जी हरूका हो गया ज्यूँ ही दो ऑसू वह गये तसलीम दोम्ती थी यह कुछ बुज़दिली न थी कहरे-बुदा समझके तेरा जुल्म सह गये —आजकल,१ जुन १६४६

अफसर अहमदनगरी-

नउम धुन्धलके यासके छाये हुए है,

दिलोके फुल कुम्हलाये हुए है, महो-चुरशीदका क्या जिक 'अफसर' सितारे भी तो गहनाये हुए है,

—शाहर जुळाई ११४७

निसार इटावी-

ए बतनके पासवानो होशयार ! जान खतरेमें है, दिल ख़तरेमें है.

इर्तवाते आयो गुरु ख़तरेमें है. आदमीयत मुम्तिकल ख़तरेमें है.

जिन्दगानी है, सरापा इन्तशार ए वतनके पासवानी होशयार

दीन छुटनेको, धरम छुटनेको है. हुरमते-दैरो-हरम हुटनेको है.

अंज्ञमनका कैफो-कम टूटनेको है.

मेल मिलाप: २. परेशान, धृशित: ३. कैंसा और क्तिना ।

### शाहरीके नये मीह

टुटने वाटा है मुह्च्यतका वकार अंजुमनके पासवानो होशयार

हाय यह इन्तमानियतका इरतका बतने-औरते, मेहिये जनने ख्या आदमी हैवोंसे बाज़ी छे गया बन गया मैदाने-आल्म कार ज़ार, ए बतनके पासवानो होझबार,

—शाहर मार्च १६४७

तुर्फा कुरेंशी-

#### थाटमे-नी

यह कहतो-ख़ूँका आल्म, यह हविसकी गर्म बाजारी, यह आतिहारेज़ तैय्यारे, यह तोर्षे और बमबारी,

यह हिन्दुम्मों जहाँ तक्रदीर भी करवट बदलती है, यह हिन्दुम्बों जहाँकी सरज़मी सोना उगलती है, यहाँ और नाव फागज़की चल्ने अल्ल्ड्टरे मह्क्सी, यहाँ और जुल्मकी टहनी फले है वाये महकूमी?

--शाहर जनवरी ११४८

१. आचरम्: २. औरत का जिन्म ।



बह ख़राबी की है, इस भटके हुए इन्सानने अपनी ऑर्खे बन्द कर्स्डा शर्मसे शैतानने

नाप्तरादो, जाकिमो, बदबस्त, मूची, भेडियो ! पे. वरिन्दो, अहरसनके नायबो, गारत गरो ! पे. छुटेंगे, बटिन्यो, जल्हाट, गुण्डो, गुफस्तो ! टुटमने इन्सानियत, रोना गुजारक ह्व्सियो ! रस्त दिया सारा बतन जाजोंसे खुमने पाटकर पारा-पारा कर दिया इन्सानका तन काटकर गरदनें तोडी है, छाखों गुरू रुखाने-कृमिसी इन्मतं छीनी है तुमने मादराने-कृमिसी

मुसलमानींस

सच बताओं ने मुक्तमानो ! दुम्हें हक्तकी कृमम क्या मिग्नाता है, दुम्हें क़ुरुआन यह औरो-सिनम ? मजहबे-टसलाम रुमवा है, दुम्हारी जातमे दिन दुम्हारे जुमें क्या तारीकतर हैं रातसे

# हिन्दुऑसे

मच बताओ हिन्दुओं ! तुमको अहिंपाकी क्रसम अन्तर, रहमोक्त्रम और गाय-स्थाठी क्रमम क्या तुम्हारे केंद्र-गीताकी यही तार्थम है ? राम-स्टमन और भीताकी यही तार्थम है ? अपने रूठोंको मनाओ, हम-बगल हो एक हो, रम्मे-उलफत देखकर दुनिया कहे तुम नेक हो

—शाहर मई ११४८

ξĘ

शमीम करहानी-

यादे-कारवाँ २५ में से १ वस्ट

बता एं हमनकों ! यया बार्व्य हैं, अहरू-दयारे अब भी ? धननकी साक हैं, अहनए-वागो-वहार्वे अब भी ? टहकते हैं, दिखेंमें जिन्दगीरे मरुबाबारें अब भी ? ध-बन्नो-एंग्र हैं, शीमीतनाने जीयवार अब भी ? बन्नेगे-आस्ट्रियन हैं, आहुआने-कोहसार अब भी ?

चरानें, कुछ, कांटे, रोत, फ़्रांन्यों कैरियनने है ? कुमूँ, तालाव, पनघर, बाता, कृटियों कैरियन से है ? मेरे साथी और उनकी रंगरियाँ कैरियत से हैं ? सड़कपन जिनमें रोज्य था, बाद गरियां कैरियत से है ? 'जुरूँ,जिम बनमें जागाथा,बद वन है, "सपेटार अब भी ?

१. पटोमी, २. प्रमन्न; ३. देशतमी; ४. उपवन हो दहार दर्वेगकी तरह स्वस्तु, ४. हरियाली; ६. बीवनीम्माट; ३. ह्यावाचला ! छ्छकती है, शरावे-जिन्दगी दिलके अयागोमें ? जूर्न्की छी दिखेसे दौड़ जाती है, दमागोमें ?

सितारे आके मिल जाते हैं बस्तीके चराग़ोंमें ? घटा घनघोर उठती हैं, तो क्या आमोके बाग़ोंमें ? पड़ा करते हैं क्षुले, गाये जाते हैं मस्हार अब भी ?

जो ऋतु बादळकी आती है, तो क्या मेरी तरह साथी <sup>१</sup> हवा जंगळकी गाती है, तो क्या मेरी तरह साथी <sup>१</sup> नदी छागळ कवाती है, तो क्या मेरी तरह साथी <sup>१</sup>

हा पा पर्यात है, तो क्या मेरी तरह साथी ? फिरा करता है, जंगडमें कोई दीवानावार अब भी ?

नया दीवानापन होता है, सावनकी हवाओं । जुनका दोर उठना है, प्रीहोंकी वैसदाओं । दिया-सा जरुके बुझता, बुझके जरुता है पटाओं । अँचेरी रात आती है, तो क्या भीगी फाआोंमें ।

अचानक जगमगा उटते हैं, जुगन्ँ वेशुमार अब भी १

र. प्यालोमें; २. पायकेन, भीभन; ३. श्रावाजोमें; ४. बहारोंमें l

ब-यक्ते-शाम रंग आता है जब तारोंके दरपनमें इफ्क़ों मोना बिटा देती है, मैदानोंके दामनमें रुपाये-इन्तज़ारे-सीककी दक्ष आग तन-मनमें गठीके मोइपर छोटी-सी फुटवारीके ऑगनमें सड़ी रहती है, इक मानिन ठिये बेटेका हार अब भी ?

जब ऑचल डाल देते हैं, फज़ापर आमफे साथे हवामें तेरते लगती है चीलें परको फैलाये घरोंके मिस्ते बजी पटियों पर्वतमें स्टब्सये चरागाहोंसे आमेंके। पन्टते है जो चीपाये तो उटना है फज़ोमें मुमी-आल्ट्र्जों गुवार अब भी?

वयॉवॉक्की हमीनों जब हिसीने छूट जाती है, सड़ी चौलट पे परकी रात-दिन ऑस् परानी है, उमी पुनमें हवा जब दोप्टरकी स्वक्र उड़ाती है, गरीमें टाहियेक पविक्री आहट जो पानी है, ती परन्ते पड़कता है, दिन-उन्मीदवार अब भी?

ऊपा; २. देग्नेसी लालमा; ३. संगीनियास; ४. तस्म, श्रीर;
 श. नाते स्मस; ६. प्त; ७. बगद्धसी; ८. तुम्मी।

हवाए-ज्याहिशो-नूफाने-णृहसासातमें तनहां गमे-आशिक्षमें गुम इवी हुई प्रज्ञातमें तनहां किमी महबूबमें किनको आधीरातमें तनहां किमी महबूबमें ज्याकीको भरी चरसातमें तनहां कभी आकर जलती है, दिया नहींके पार अब भी?

चमनमे, बॉदनीमे, बॉदसे, बाग़ोसे लालोसे पत्रमे, दस्तमे, कोहसारसे, चरमोसे, नालोसे तुतानेचादी-ओ-महरासे, चस्तीक ग्राजालोसे कोई एं काश कह देता बतनके म्हनेबालोसे कि तुमको याद करता है, श्रामीमे-वे-दसारे

'सवा' मथरावी-

### तक्रसीमे-चमन

बढ गये बेळा-चमेळी, मोतिया, नरगिस, गुळाव जो नज्समें खार थे वह खार बनके रह गये हो भया हर-हर रविदा, हर-हर द्राजरका इन्तदाव खुरक पचे हसरते-दीदार बनकर रह गये

१. भागनाखां रु त्कानो खीर छामिलापाखां हो हवाखाँ में, २. प्रेमीके विदेतामें दुर्गी, ३. भावना-नदीम ४. प्रेमीके, ५. प्रेयकी, ६. मार्गके, २. पर्वतके, ८. फरनांके, ६. पार्टियां खीर जंगलं में मुन्दियां एक उत्तरांके, ८. प्रत्यांके, १. विद्यान, देवर प्रदेश मृत्यांके, १० विद्यान, देवर प्रदेश मृत्यांके प्रत्यांके, १० विद्यान, देवर प्रदेश मृत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्रत्यांके प्राप्त विद्यांके प्रत्यांके प्

वट गया सहने-गुलिस्तॉ, आशियाने वट गये बाग़वॉ देखा किया, वे आशियानोका मञ्जल हर तरफ औराक्षे-गुल्सनके फमाने वट गये रह गये-थे-सल्त दुकड़े बगकर इक लाहल सवाल

> दामने-गुरुची भी पुर था, बागवाँका कुंज भी, थी मगर टोनोक दिव्हमें, सिर्फ थोड़ी-सी स्टक, खुक्क परी और कटि शाड़नेकी फिक्र थी, बस रटी थी जुहनमें, रंगीन फूटोंकी महक,

दफ्तअ्तन अँगड़ाइयाँ रुती हुई ऑधी उठी मर्दारिको-मरारिवर्मे गुन्दानके अधीरा छा गया पेड हटे, आशियाँ उजड़े, क्रयामत आ गई बागवाँ थरों गया गुरुषी भी ठोकर सा गया,

> मंज़िलन पर बुछ हुन्दे, बुछ राहमें मारे गये, बारे-मुल्टान हो गये जो ये इसी जाने-चमन दोद क्लियोडी गई, फ्लोके नज्जोरे गये हुट गई झाले-नडेमन मिट गई शाने-चमन —शाहर दिस्पर, 1889

'निमार' इटावी—
मुन्तिम टोमियोको यहाँ होइकर जब जिल्ला कराँची घटे गये—
गर्दे तरुममें गहुबर छोड़ गया कराँ मुत्ते ?
अब है, न मौतकी उमीद और न जिन्दगीकी आम
——गार दिसमर १९९०

'पता' इस फीर्ग−

### शहरमनहार)

र्शवपुर्वेशे वर्षक निर्दे ? मर्थे पृथ्ये आगरे रेमे ? आपनावेशे जुन्तने के विचार्क ? मीनवे-ऐतार्थ समेरेक विसार्क ?

गमझी परठाटयाँ ननस्मृत्ती पुरुष्ते गावपादे अञ्चली पुरुष्ते रिज्ञानीती अञ्चलको सादैनम्पूर्म आज्ञियानीती अञ्चलको स्वान सम्बल्धिक रिज्ञानीती अञ्चलको स्वानी वर्णामुद्रासी केंद्र वर्जीन्या। नर्गानामम्बल्धे साम्रोदरम् कृत्सी।

१. शीमानं, २. धानुरं वन्तुमि निजित्ताः, ३. विम्तानंम व्यापेते ने . एएवा पर चान्येम होन्यः, ४. मुन्ते हिली पर दुःगी में दार्गः ६. मुन्ते हिली पर दुःगी में दार्गः ६. मुन्तानम् दुन्ताने हुत्ता, ७. नद्वानी प्रावनातार्थ अपेरे: — धून्तं के महलीम गरम हार्गेट, ६. बुलपुनांत पानलीम उल्ला, १०. मुन्तेवार प्राप्त हिली नाग्यंता, १०. वर्षोम अपित प्राप्त होत्या है. इ. सुनित्यार्थ है. इ. सुनित्य है.

मोरो-दिल म गरमें गरमी

यह रह चाटते हुए शोरें गिरती विज्ञही बरसते अँगारे क्रोमके सरपै नकवतीके ताज इल्मकी पर्म्ता, जिस्मकी मैराजें ताको-महराव खनसे खबरेज यादगारे - हलाकुओ - चंगेज जहर तिरयाक्के सेवचोंमें मीन इन्सानियतके कृत्रोमें भेममें आदमीके चीपाये यह हराकृतके रंगते साये जहन सदियोंकी यहशतोका मजार मुद्री-मुद्री जहनकी झंकार म्बॅ उगलते हुए वुलन्दी-पन्त नेइतर कितने सहमें पेवस्त आदमी शैतनतक जीनोंपर इम्मनोका लह जबीनोपर भेड़िये मुअतुकफ ममाजिदमें खनकी होस्यिँ मुआवटमें

भिनमारियाँ,
 उन्होती, टाँग्टनाच्यांकः
 युद्धताटरी
 श्रीलाः
 अप्रिमितिकचारा खाटर्यं,
 स्ट्रास्त,
 स्ट्रीलानियनरी
 स्ट्रीस्तान्तियाँ
 स्ट्रीस्तानियाँ
 स्ट्रीस्तानियाँ
 स्ट्रीस्तानियाँ
 स्ट्रीस्तानियाँ

तेज संगीन नर्म सीनोपर जुड़ चहानोंकी आवगीनोपर जिल्हागीको अब महर क्या हो, सागर्द तीरगी उजालोंको इस म्हरावेंगे जिल्हागानीके गोष्टागहमें हस्त्र-मृत्तीक आदमीकी तम्बाह है मुझको

'नाजिश' परतापगढी— द्यन-तराश

२२ मॅस १३ श्रेर यह किन रगोसे बनाये गये है, साग्नेतरब यह कितके कास-ए-सरसे वने हैं, जामी-सुब् हरेक ऊँच महरूपर तरम रही है बहार मगर यह किसका पतीना है, और फिसका उहा ? यह गर्रे जिनको कोई पृष्टना न था कर तक

हमारे .लूँगके वक पर वने महे-कामिल हमीकी भूल गये हैं, वह कारवाँ वाले हमारी लाशपर चलकर जो पागये मंज़िल निठाके डोडाये जिनको निकाल पत्नीसे पहुँचके अर्थापे वह लोग हमको भूल गये हमारे रहतुमाँ कितने सुक्याराज निकले

मगर नदीम ! सलामत हे अपना जोशे-जुर्मै,
बुलन्दियोके सितारोंको नोच सकते है,
नहीं है, काल हमारे लहकी गरमीका
महरूके ऊँचे मिनारोंको नोच सकते हैं,

हमारे हक्त्में वहीं आज वन गये कातिल हमारी हुम्ने-नजरने जिन्हें संवार था हुए है, आज वह इस्ताम हमने वेगाना जिन्हें चटानोले हमने कभी उभारा था

> नदीम चाहें जगर हम तो जपने कातिरुसे नगरको पेतरें जीर खाक हो यह हुस्ते-समाम वहीं हे तैय, वहीं हम, वहीं चट्टाने हैं, उभार सकते हैं, स्महोमें अनगिनत असनाम

> > –- হাাইৰ জুৰ ৭২৬৫

#### 'अफसर' सीमावी-—

### ज़िन्दगीकी राहें

सावनमें भी है यह ख़ुड़क साली इक बूँद्को दिल तरस रहा है, पानीके भेगाय आसमोंसे इन्सोंका लहु बरस रहा है,

—शाहर जनवरी १६४२

साकी जावेद बी० ए०-

### दोस्त

हरफ़ए-एहबाबमें है, मेड़िये और नाग भी लाला-ओ-गुल भी है, गुलशनमें दहफती आग भी हमरहाने-ग्रोक कुछ मास्म, कुछ बालाक है, यानी कुछ ईसानफास है, और कुछ ज़ह हाक है एक ही जादहंपे हैं जरदार भी दहका भी आज एक ही मज़िल पै है इबलीस भी इन्सॉ भी आज चद रहा है, आज हर पीतलपै इक चॉदीका खोल अल्लाह-अल्लाह कंकरोके साथ यह हीरोंका तील यह तम्बातुवर्का संजावट, यह तकल्लुमका सिंगार सादगीके हल्कपर आवाबके खंजरकी धार आह यह लहजोंका मरहम, आह यह लपजोंके घान हर क्दम पर इक गुलिम्तॉ, हर कदम पर इक अलाव क्रुदिसयोकी अजुमनमं अहरमनजादे भी है नुसकी वादीमें लाखों आगके जादे" भी है

सागरे जम-जममें भर कर जहर भी देता है, वक्त एक ही शीशसे दोनों काम अब हेता है, बक्त —निगार सितम्बर १६५३

१ इप्रमितामे, २ ईसाको तरह भद्र, ३ ईरानके एक जालिए बादशाहका नाम, रिनायत है कि उसके दोनों मोद्धा पर दो सॉन वैदा ही गरेथ, उनमो खुशक ब्राटिसियासा मिलिएक बा. ४ जगह, ५, धनी, ६ क्सिन, अ रातान, प बेमनस्वरो, ६ वासालापना, १० द्यागका हैरः ११ देवतात्रामी सभाम, १२ अधार्मिमानी सन्तान, १३. पगडिवर्ग ।

शकीक जीनपुरी-

#### गञ्जल

तामीरे-चमनके नामसे अब, तखरीवे-गुल्स्ति होती है, अन्धेर तो देखो बादे-खिज़ॉ गुल्डानकी निगहवॉ होती है,

बया वक्त है, रंगीनो भी चमनके जरमका उनवो होती है, हर फूरुकी सुर्खी जैसे नजरमें खूने-शहीदॉ होती है, बनमके तो क्या ऑग पर्छे अपना टी गरेवॉ चाफ करें

शबनमके तो क्या ऑस् पूछें, अपना टी गरेवाँ चाक करें मालूम नहीं फ्लोफी हॅसी किस टर्टका दरमाँ होनी है,

हम वादिए-गुरवत वालोको उन्मीद-रफाकत वया होगी ? ऐ अहले-चमन ! जब निकहते-गुल तुमने भी गुरेजॉ होती है

तमहींदे-तसादम हो न कहां सार्का ! यह खनक पैमानोकी मौजोमें तलातुम होता है, जब आमदे-तूफॉ होती है,

गुळजारमें कळ जिसका नरमा पैगामे-मर्सरत बनता था, इस वक्त छमी तायरकी सडा फरियादे-गरीवॉ होती है,

ऐ अहरुं-हरम जो करती है, पर्देको जलानेकी कोशिश देखा है, वही विजली अस्सर कावेकी निगहवाँ होती है,

णे. चर्च ! तेरे स्रत्नकी ख़ुशामदका वह जमाना ख़त्म हुआ । अब ख़ाक नशीनोक्री बम्ती ख़ुरशीद बदामाँ होती है,

—शाइर जुलाई १६५१

'तुर्फा' कुरेंशी--

# आलमे-नौ

२४ शेरमें-से ६ शेर यह करतो-ख़ूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी यह आतिशरेज तैयारे, यह तापें और बमगरी यह जुल्म आराइयाँ, यह जीरी-इस्तबदादका आलम ब-इवनाए-वतनकी राम असर फरियादका आलम यह कृहरो-जब, यह ज़ुल्म आफरीनी यह शररबारी यह हंगामे क्यामतक यह शोले, यह तबहकारी

यह हिन्दोस्ता जहाँ गीनम, जनक, दशरथ हुए पैदा यह हिन्दीम्तॉ जहाँकी खाकसे राजा अशोक उड़ा

यह हिन्दोम्तॉ जहॉ तकदीर भी फरवट बदलती हैं, यह हिन्दोम्लॉ जहॉकी सरजमी सोना उगलती है यहाँ और नाव कागज़की चले अल्लाहरे महरूमी यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ वाये महकूमी ---शाहर जनवरी १६४म

## जनता राज जाहिद सोयरवी-

तम तो कहते थे नये खुरशीदकी शादाय धूप जोपड़ों पर जिन्दगी की रोशनी बरसायेगी. खरम हो जायेगा दौन्द्रत और महनत का नजाअ मुल्क भर में शन्ति ही शन्ति रहरायेगी तुम तो कहते थे कि मिट जायेगा महकूमी के साथ चारवाजारी का और रिशवत सतानी का चलन खत्म हो जायेगी चोरी, रहज़नी, गारतगरी और सड जायेगा फरमदा रिवाजो का बदन तुम तो कहते थे---मगर मै दैखता है आज भी दामने-इन्मानियत कॉटो में है, उलझा हुआ आज भी कल्बो-नज़र पर है गुलामी का दबाव जिन्दगी की राह से इन्सान है भटका हुआ

फ़रेंचे-नज़र तुम तो कहते थे बतनमें इन्कुळाव आने तो दो, खाक में मिल जायमा मनहूम म्बाबोंका प्रवाव, आदमीयतके सरे अक्ट्रसंपे होमा ताने-नगर ऑर अपने आप याँ हो जायमा युदावका याव सवा मथरावी-

# थाज़ादी इक क्यामत-सी है वरपा अंजुमन दर अंजुमन,

चीख़ते हो जैसे मुद्दें फाइकर अपना कफन जिन्टगी फरियाद बरलव, वरवरैयत नाराज़न,

आदमीयत सर्फे-मातम कोमियत सर्फे-मुहन, कहते हैं आचाद होनेको हैं अब मेरा बतन यन्द्रतोद्धावार, बैकारोमें आज्ञादीके राग, हुरियत जादोके कुंद्रगे दूरताबढ़ अगेज झाग, ऐसी आजादीमें अच्छा हैं हमादे कोई आग रहनात्यके-बाह्मीमें हो गया जीना मसन कहते हैं आजाद होनेको है अब मेरा बतन स्वृतने भंगी जमी, सीखेसे झुळसा आस्मों

बिन्तर्यो स्ट्री हुई सहसी हुई आवादियों निन्दग़ीकी महीफलोमें भीतकी खामीशियों है बफ्रेन्स्का-म-कशसे सॉस लेना भी कटिन कहते है आजाद होनेको है, अब मेरा यतन

—शाहर जून ११४७

हर तरफ हमले चढाई, क्रत्लमारत, लूट-मार, लकडियाँ, भाले, छुरे, चाकः, सना, खंजर, कटार, बम, पटारहो, गैस, शोले, आग, तोपे, बेशुमार, हर कदमपर हो रही है, साजियें हिम्मत शिकन कहते हैं आ जाद होनेको है अब मेरा बतन। आह बचों और बदोपर जवानोके करम. औरतापर सरमा मर्दोंके हमले दम-ब-दम. आफियत-कोशोंकी हारुतपर क्रयामतके मितम हर नजरमें हथ्र बरपा, हर जर्वापर इक शिकन, कहते हैं, आजाद होनेको है, अब मेरा चतन। हर तरफ इक बेसकृनी, हर तरफ इक इन्तशार, सरहदो-पजाब क्या और क्या नवाखाळी, बिहार, गोशा-गोशा मु जतरिव है, चप्पा-चप्पा वेकरार, पृष्टका पीदा हुआ है, फैलकर साथाफिगार, कहते है, आ जाद होनेको है, अब मेरा वतन ।

फजा इब्न 'फेंबी'–

सवहे-काजिव

त्राम कितना था निवासनके तर्वावेशका राज्य ? , करवरें बकेते खें, ऑल क्यूक्तिकी त्युची ? \* रुद्ध मागूस कागूकेकी सनावों पे तुची, खून पानी हुजा, वीचार मुक्तिसीकी सुची, सन गया अस्त्री-वतन चार ही दिनमें नात्स । ज़िन्दगी हो गरे पुर अपनी निमाहोने हकीर-ये मही फाटफर्जी गर्ने यह फानिय मुस्टें, ग्रेसरगये परी नारे म पही कुट सिंदे, श्रेसरी-नुगरी नातीमको पुरशीद शुर्दे,

रचरका नातानका न्युरशाद शुरू, हाय आहाद गुणानाका यह मतपूर शनीरी

बीक्ते-तारमी नुमादश यह किवासीका निवार-यह मियामतका तुमी-चम्म यह अद्योगीहर, यह चमकते हुए ओहदे, यह चमकते खेडर, त्वृमे तेताओं हैं, प्रहद्शी मस्मी धनकर, सुक्ते-मिल्काके डिगमेके यह शुट्टे किवार

— निवार भग्नेल १६५६

ये चीरती बोर्टे मीनेडी, यह बेक्टर आम् अस्तिहे इवे हुए करवे-कावियमें समनाह तरस्तुम होंग्रेहे रिमते हुए नार्स्सेकी दुका जनमोंक्री कराहोके गाहरू यह इम्मती दीहे सीनेमें जुमीह खराझोक दीपह

यह डम्मता-दोक सीनमें जुमीके त्रस्योके दीपक —शाहर जनवरी १३५६ एक महाजरीन-जरने-आज़ादी

लेकिन इस दरमाहके बाहर है जारी मील तक, वे कपन लखाँकी वृ थी और हवाओंकी सनक, कॉपित बबोके सर, सहमी हुई मॉओंके हात होपते दुर्रोक से, चलते ग्रहोदीको बरात र. मुक्ते वा सबह। चीख़ते ढॉचोंकी साई बोटते मर्टोंक ग़ार रेंगते तारीक साथे, नाचते ख़्नी गुवार

विव्यविशते गॉव, रोते वहरियोंको टोहियाँ भागती गॉबीके सीने से निकट्यो गोहियाँ खुँचुका वुकें, सुरुगती चाररें, जम्बी मुहाग इसतोंकी हक्षियोंको चाटती बोरोंकी आग

उरुफतोंकी चीम् ह्रटी चृड़ियोंकी मिमकियाँ जो ज़र्मोमे बोख्ता था, आह उम खुँके नियाँ

वाह रमोंका इटना बोह ज़िन्दा लागोंकी कराह आह बोह शुरुसे हुए ऐमाव बोह चेहरे सियाह बोह मुल्याते शहर, बोह जल्ता हुआ चर्बीका तेल बोह नहा कर खून में घुस्ते हुए तुफान मेल

> एक तरफ माथोंका विरसा सरगराँ मञ्जोंका द्वाग़ दक तरफ बुक्षते हुए महराबो-मैम्बरके चराग़

इक तर.फ तेग्रोंके मायेमें कव्यहोंका ग़रूर टक तरफ वुरजान-जो-काश सबके सब जम्मोसे चूर टक तरफ पीमनरी-विश्वतिन्य वर्डों जेरे-दाम टक तरफ वे काशोजे-मालिटों मेंबर दाम टक तरफ काशोसे टकाते हुए गुल रो-जाम टक तरफ जपनी भी माका दूध बच्चेपर हराम टक तरफ जपनी भी माका दूध बच्चेपर हराम इस तरफ ईंदें उधर कुर्जानियों का इन्त,जान टम तरफ हँगने सर्वाफा उस तरफ रोते इमाम

इस तर फ 'परिमट' की दीवार उधर संगी जमीर उठ नहीं मकते क्रियोहें हिल नहीं सकते अमीर यह उजालेकी तवाही, यह धुँधलकेका अज़ाब हे कोई ऐ महरे-सावॉ इम सजेरेका जवाय

आह यह ज़रूमोक्की दुकाने यह नास्रोका मोठ ऑस कहती है, उठा न जरें मगर मुँहमे न बोल

यह फट्टे बुरकों के ऑस्, यह नक्त्रवोक्ती कराह ठोकरें खाते जराइम, लड़खड़ाते-से गुनाह, भूककी वेचादरी, इम्मतकी टरियानी भी देख

इस भरे बाजारमें जरुमोक्षी अरजानी भी देख कितनी चीखोकी सदा आई है, हिन्दोम्तानसे

आह कितनी कदितया टकरागई तुफान से

बन्दा परवर जइने-आजादी है, बरपा शहरमें आज यह अमस्ति तो पीना ही पडेगा जहरमें —निगार सितम्बर ११५०

अफ़्सर सीमावी अहमदनगरी-

## तारीक मकवरा

यह क़ह-क़होके जहन्तुम, यह ज़ल-ज़लोके वतन खिजॉ-फरोश बहारें, शगुफा-सोज चमन न पृष्ठ कितने दारारे हैं, मर्द आहों में मरक रहे हैं, उजाले सियाह सहों में अया है, जुल्मते-किरवार किन ज्योगोसे टपफ रहा है, ल्हू, फितनो आसोगोंसे यह रंगो-मुस्के हासिट, यह ज़िन्दगीके रखीं उठाये फिरते हैं बैक्ट जनसींक सलीव

प्रो० 'शोर' अलीग**–** 

आज़ाद गुलामोंके नाम

ऐ दिले-महरायो-मेन्बर, ऐ जमीरे-खानकाह! निन्दके जिन्दा शहीदोंकी तरफ भी डक निगाह तेज है, जिसके नफ्ससे आज हर खंखेकी आग इस हवासे बुज चुंक है, सच बना किनेन सहाग? जिनके जस्मींपर पड़ा है, आज मिल्हनका नकाव उन बहोदोक्ती रगोंसे किसने खोंची है बराव? मदस-ए-वीबासे आती है, जिनके खूँची च आज उन्होंके जुदै बहरे देसकर हँसता है प्र. कितनी गृंख्योंके खुनक सायमें कुन्हजते है, रूप

आअ मी रीजो-अवा है, मस्जिदो-मेन्बरका सर् आज मी है, रोनके-बाज़ार कावेके यहर्

आह किन चेहरोंको झुलसाती है आजादीकी धूप

लव जुशाई अब भी है, हक्को सदाकतपर हरानें आज भी सुकरातका है, जहरते व्यवस्त जानें ऐतवारे-नाम्बुदा और बादवों कुछ भी नहीं

बहरके सीनेमें जुज मौजे-स्वॉ कुछ भी नहीं १ नमाज इनरवजा उपहार लम्बी दाबी और दीवा बोगा है,

र द्वाज भी कांब्रेस जाजार बहुरियोंके भरा हुआ है, ३, बांब्य्यर द्वाज भी अबरके प्यार्थ भी अबरके प्यार्थ पीने पहले हैं, ४, महत्यात जैसे महत्यादियंको द्वाज भी जबरके प्यार्थ पीने पहले हैं, ४, महत्याद और ताबके पाल विश्वता नहीं; ६, टार्रियार्म ज्वाजके अवित्रिय क्या है।

इन शिकम्ता किश्तियोंके डूबनेका ग्रम न कर फितरते-दरिया समझै, गरढावकौ मातम न कर यह हवाएँ, यह ॲघेरा, यह तलातुम<sup>3</sup>, यह भैँवर हें किसी तुफाने-नी-आग़ाज़के पैगाम्बर्रे वहर कहता है सफ़ीने डूनकर रह बायेंगे मौज कहती है यह साहिल दूर तक वह जायेंगे

> कोई तुगयानी हो अपना रुख़ बद्रुटती है जरूर ना खुदा हुवे कि उभरे, मौज चलती है जरूर —निगार जून ३६५३

'अफसर' सीमावी अहमदनगरी-

दोज़ख

छा गया कितने शगुफोपै<sup>10</sup> तवाहीका गुवार कितने सूरज है, जुमानेमें अधेरेका शिकार ज्रा-ज्रा है, यहाँ सिद्क-ओ-सफाका "मदफन" हसरत बेचती फिरती है, शहीदोके कफन

रोजे-रोशनके जरुमें <sup>93</sup> है अधेरे फितने वन गये काफिलए-सालार है लटेरे कितने

१. दरियाना स्त्रभावः, २. भॅनरनाः, ३. प्रहाव, ४. नवीन तुपानके मन्देश वाइक; ५. दरिया, ६. नाव, ७. लहरे; ८. दरियाके किनारे; ६. बाढ़; १०. फ्लो पे: ११. सचाई, निष्पदाताना: १२. कत्र. १३. प्रकाशमान महफिलोमें: १४. यात्रीदलके नेता ।

दीनो-दीन्त्रकं सनम्, नस्त्रो-सियासतंकं सनम् यह पत्राक्तके वयावाँ, यह अमारतंक सनम् कारवाँ ग्राक्तमरं-जोलानुकाँ राह गुज़ार् देश हर मोड़ पे ग्रादानो-क्यीरतके मज़ारं यह तमदुदुनके पुजारी, यह क्रदामको क्षमाम् यही दुनियाँ है, तो या रग्न देती दुनियाको सल्या-रुहल्हात ही रहे जुहुलो-क्यायत्तके अल्य-म्क साती ही रही विकर्ता हुई दुस्मतको क्षमा मृत साती ही रही विकर्ता हुई दुस्मतको प्रतम्म तृते आदमको दिये जुल्हों 'जहन्तुमके ' परिव कभी तम्नीमके' भोके, कभी ज़म-ज़मके ' परिव

यह ख़ुदाई है तो फिन्दारे-ख़ुदाई<sup>7,4</sup> कब <sup>तक १</sup>

ार-स्थुदाइ कन पार -—नियार मार्च ११५१

'फज़ा' इब्न ,फैजी–

क्या खबर धी

क्या ख़बर थी कि रात आयेगी ज़हरे-गम अपने साथ छायेगी

१-२. मुसोस्रोडे बीहड बंगल, १. शालक, ४-४. शालीवर पूर्ण पूर्वारेल, व्यादित नाम रत है, ६. ब्रानुसत्यानकर्ता ब्रीर पार्शवयोगी वृत्रं ७. सङ्गिते, ८. प्राचीनता के व्याद्धा १६. क्राय्यविक्शा ब्रीर पूर्वा भेरी, १०. शोलके; १२. ब्याद, १२; दोखरा, नरकरें; १२. व्यादेश परिपक्ती नहररे, १४. क्षासें बनु बरनेश पानी; १४. ग्राटिका ख्याव

हर सहर होगी नूरका मदफर हड़म कर लेगा महरो-महको गहन

गुड्यानों पर हैंसेंगे वीराने मुसकरायेंगे अब बडाड़ाने सीपको अपने छोड़ देंगे गुहरें नाग बनकर डसेंगे ताजो-कमर सुबह सायेगी भूपकी क्रसों चांदनी होगी सुबक बमर्से

— निगार श्रृत ११५५४

जध्ने-गुरुमां

ख्र्ँ-सुकां है फत्यारे, शोलाज़नाँ है, पैमाने
उफ् यह रगों-निक्रतके मरमरी बलाखाने
बागसे वयाओं तक टन्कल्या बिखरे है,
ख्रों-वेगुगाहीसे तस्ती-ताज बिखरे हैं,
प्यते है, पैमाने सोज़ो-तिश्ना कामीको
मलती नहीं दुनिया रंज-ना-तमामीको
जनतींका योका है, अब सियाह खागोपर
इसरतीके सार्ट हैं, गमके आस्तानोंपर

प्रतासकाः न प्रवासकाः स्कार प्रतासकाः स्वास्ति ।
 रत्तपूर्वः ७ आगते भरे हुएः ८ मुवन्यित वानुकी आफरोत्ने पूर्ण कार्वे ।

शाहरीके मधे मोड फुल बुनके मँहकी है, चोट कितने सीनोंकी

भूळ बनक भएका हूं, चांट 1हतत सानाका नेस्तर हें, गुरवतका, हर शिक्रन जनीनों की उफ ! नसीम छीटेगी इस चमनसे क्या हैके हाशिया लहुका है, हर वस्क्रपे लालेके आह हिन चस्सोंने अधियोसे साहित्य की ? किन क्रमर नशीनोने सातकी परिस्वा की ?

> बन-मॅबरके निकले हैं, बुत सियाहफामीके हैं, निगार खानोमें अश्न बस गुलामीके

> > —निगार अगस्त १६५४

साकी जावेद वी० ए०--

ᄩ

नये सवेरे

खुरा कि क्रिला-ओ-ईवॉसे रें उठ रहा है, धुऑ उभर रहे हैं, उफक्षपर नई सहरके धुऑ

\*\* \*\* \*\*\*\* \*\* \*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*\* \*\* \*\*\*\*\*\*

चले निकलके बोह महलोंसे सर विरहना जलूम उरुसे-नीलके जलबोंके वुझ गये फानुस

१. मुत्रारक; २. किछे और महलेखे; ३. श्रास्मानवर, ४. प्रातःकालेरे; ५. नंगेसर;

क्रवा - ओ-रीडाके रंगीन दाम जुटने रुगे दहकती आगमें मीरो - दमाम जुटने रुगे

> ख़ुआ कि आज पुराने तिलिस्म हट गर्ये सनमक्रदोमें ख़ुदाओंके जिस्म हट गर्ये

मगर यह क्या कि उफक्षर है, सुर्श-सुग्ने-सी आग बनाते-माहे-सुरैयाका हुट रहा है, सुहाग सुल्म रहे हैं हवाओंके रेशमी आंचल धड़क रहे हैं, सितारोंके जगमगाते महल

> ख़िरदकी आगमें तप-तपके दल रहे है, शकृक मचल रही है, इरादोमें जुहरू -ेओ-जुर्मकी भूक

तरम रहे हैं, चरागोंको मुबहो-शामके ताक जर्मापै आज रम्टोंका उड़ रहा है मजाक

> वनाम-न्र चमकते हुए अँधेरे हैं, नये उफ्क्ने यह निक्कं हुए सबेरे हैं, --निवाह सार्च 1843

१. दोला चोगा; २. टार्टान; १ जाल; ४. मटार, ५. महरूवी नेता; ६. चान्द-नज्ञनश; ७. श्रृक्षचशी, ८. सन्देह; ६. मूर्गता, दिरियान्सी-स्यालशी। व्यक्ति मार्चनार्वेते—

चङ्गर

व्हनेको है जनता गव वेकिन जनता है मोहनाव

ट्रैमधे असिमें अस् वह गई उन्हों गंगा आज आज है अस्तोंका गंगा कर थे गैसिक मोहताज

किस-दिसदी हम बात मुने हर कोई है, साहवे-ताज जिसके पर्मानेमे खिरमन वह पुद रोटीको मोहताज

अपनी हुरूमन है फिर भी पर्के हैं, हुठ काम न काज माना कि सरवाद हुए मिल भी गया हमको सोराज

हम यह माली हैं 'मुम्तार' पेच दें जो गुळज़ारकी छाज महज्रूँ नियाजी--

१४ अगस्त १६४१ [२४ ग्रेर मॅ-से ६ ग्रेर]

हर-एक सॉसमें पिन्हों हे मुग़महल-सी कराह हर-एक गामपे स्क्सॉ हे, मीतका-सा जमृद

नहारकी गोदमें अदकोंकी आग जरुती हैं, 'हें सुबहेनीकी यह आमद कि पूप दरुती हैं,

सुना तो यह था कि तक्दीरे-आशियाँ चमकी गया वह दीरे-ख़िज़ाँ चड़मे-गुलसिताँ चमकी

मगर जो गौरमें देखा निगाहे-बीनामें तो कॉप-कॉप टैंटे जिल्ह्यांके कांग्राने

दिटोंमें दूबके उभगे हैं, दर्दकी फॉर्में

क्रदम-कदमदै यह मदफन नज़र-नज़र राजे

#### यह ईद

यह ईद, केक़ो-तरवका सरूद गाती हुई यह कसरे -हाय इमारतको जगभगाती हुई यह मोतियोसे यह हीरोसे खेलती हुई ईद तजिल्लियोंकाँ यह बादाँ उँडेलती हुई ईद निम्बारती हुई महलेको, स्वानकाहोंको निमाने-कुद्स बनाती हुई, कुलाहोंको निमाने-कुद्स यह निकहतोंकी जियाओंके शाथ चरुती हुई यह जर निगार क्रवाओंके साथ चलती हुई यह मुसकराती हुई बेकमाँ रे यतीमोंपर<sup>13</sup> यह विजलियाँ-सी गिराती हुई हरीमोंपरे रे विसाते-वक्तपै स्वकर मसर्रतोके अयाज्ञ यह गमकदोंमें जलाती है, ऑसुओंके चरारा यह ईद जिससे दुआओं में आग छगती है दुखे दिलोकी सदाओंमें आग लगती है मसल रही है जो कलियाँ, जला रही है जो फ़्ल उडा रही है जो फाकोकी सुबहो-शामपै धृछ

६ हॅमी गुरोमित, २. मीत, १. महालोह्ने, ४. प्रशासकंकी, ५. मिरीम, ६, हरमाहंको, ७. पनित बिहु; म. होषिया, तार्वोको, ६. मुगपियोणी; १०. रोशनीम, ११ हुनवरे सितासीकः, १२. स्वतायों, १२. स्वतायोंपर, १४ मायेकी चहारदीगरोगर, १५. स्वृतियोंके महिरा गान ।

रखे-हयातपै वनकर जो भूफ-प्यासका दाग जबीने-छातो-हुबछके, जला रही है चराग

> यह वन चुकी है ज़मानेमें मको-फ़नकी असास<sup>ै</sup> .सुशीके नाममे ट्रटी है, इक रस्टकी आस

—निगार मई १६५४

## सरोग असकारी तवातवाई–

असरे हाज़िर [२≈ मॅं-से ६]

जो कल था वह ह्यातका उनवाँ है, आज भी इन्सानियतका नंग खुद इन्साँ है, आज भी महरूमे-गुब्ह कल भी थी इन्सानियतकी रात मोहताले-आफताले-दरस्काँ है, आज भी कल भी फताहो-क्लका बाजार गर्म था खुद मौत ज़िन्दमीसे पर्यमाँ है आज भी जो सिर्फ आदमी हो बोह कल भी कहाँ न या दिन्द्र है कोई, कोई मुमलमाँ है, आज भी

इन जुल्मतोंसे फिर भी न मायूस हो 'मरोझ' देख इक किरन उफक पे दरम्दाों हे आज भी

—शाहर अक्टूबर १६५१

१. उन मृतियारे नाम जो इस्लामने पूर्व कावेमें पूजी जाती थीं; २ जड, नींव।

अदीवी मालीगॉवी-

#### राज्ञल

बहनेको है जनता राज लेकिन जनता है मोहताज

हुम्नजी ऑसोमें ऑस् बह गई उल्टी गंगा जाज आज हे अपनोंका रोना करु थे गैरोके मोहताज

> किस-किमकी हम बात सुनें हर कोई है, साहवे-ताज जिसके पसीनेसे खिरमन वह खुद रोटीको मोहताज

अफ्नी हुकूमत है फिर भी भूके हैं, कुछ काम न काज माना कि वस्वाद हुए मिलतो गया हमको सोराज

> हम वह माली है 'मुख्तार' वेच दें जो गुलज़ारकी लाज

महज्रूँ नियाजी-

१४ अगस्त १६४१ [२४ शेर मॅ-से ६ शेर] हर-एक सॉसमें पिन्हाँ है मजगहरू-सी कराह हर-एक गामपे रक्सा है, मौतका-सा जमृद नगरकी गोदमें अश्कोंकी आग जलती है. है सबहे-नौकी यह आमद कि धप दलती है. सना तो यह था कि तकटीरे-आशियाँ चमकी गया वह दाँरे-ख़िज़ॉ वज़्मे-गुरुसितॉ चमकी मगर जो ग़ौरसे देखा निगाहे-बीनामें तो कॉप-कॉप उठे जिन्दगीके काशाने दिलोंमें इबके उभग हैं. दर्दकी फाँमें क्रदम-क्रदमदे यह भद्रपत नगर-नगर लाग्ने

'नासिर' मालीगाँवी--

#### आज़ादोके वाद

### [ १९ मेंसे ४]

मिली है, बारे-ख़ुदाया यह फैसी आज़ादी ?

कि ज़र्रा-ज़र्रा है हिन्दोस्तॉका फरियादी
समझ रहे थे मसाइबसे अन मिलेगी नज़त
मगर नसीचमें लिम्सी हुई थी बस्तादी
हम अपने टिल्मी हफ़ीन हुई थी बस्तादी
हम अपने टिल्मी हफ़ीनज़र भी कह नहीं सफते
दसीका नाम है, फिको-ज़ज़री आज़ादी
दिग्न्दगीकी भी हदसे गुज़र गया इन्सॉ
वड़ा अजीव है, यह इनक़लवे-आजादी

—शाहर अप्रैल १२४८

शफीक ज्वालापुरी-

#### यास

उम हमी स्वावकी उफ्त ऐमी भयानक ताबीर जैसे भ्वाउमे गिरजाए कोई रंग महरू दुव डाये कोई कहती रुवे-माहिल आकर

--शाहर दिस० १६५१

Sand Frank like-

### सारत परी ?

से मेंपन १ हर अधारण व्यक्तिम हिंती बदा १ sa med much fort bet ert? मर्पतिका नार्ग है, बीरे होरे कार है सारित्रके पार्वे काम गुल आहरी है, मेर्डिन

का सामग्री अकार्य प्रतिकृतिकार्य है

न् बन्तर हमस्यक्ती हत्यकी सन् हाका हरां व पत्वतिने भा दक अते तुने "हैं यो बन्धानातमें है सहस्तानानामें भी और अर्थ हो बचन वै मी होर्रभे हुए। " बनी सरकेटी मार्थक है, मार्थकी मन्दर्भ

स्त्रा में पनी देवपनिता में गरी हैंगा द्व राज्या हर स्वाद वर्गशी गरी होता

र दिलाबी बनादांबी कथा, ३ आगायनार, ६ उपयन्ता स्ट्रीलर, शीता, ४ दिला विनारिका, प. प्रापृ. ६ मनते दव: > मापुक प्रका: द्य परियाम, 💰 बायु जगदनक, १० पुराकी धाँगका, ११, राजा: १२, दीराजगाना देश। १३ (देश) १८ रामनी रामनेवाणा १५, वर्देश। स्र दिलावाँ। १३ निलीय, १८ मदर्शस उर्देश ।

किस-किसका छह सफें-बहारॉ नहीं होता साहिल्से तो अन्दाज़-ए-तृफ़्ॉ नहीं होता

अफकारका शीराजा परेशॉ नहीं होता

यह वारे-तारैखार तेरा महकून नहां है, यह रार्जे अभी तक तुझे मालूम नहीं है, मसरूफ है, जो ऑस बोह मरामूर्म नहीं है, उजराओंकी तल्हीक तो मालूम नहीं है,

इन्साँ है कोई पैकरे-मास्म नहीं है,

माया है जगर फलका तेरे करले-दर्ज़ापर हुए गूर्न-दिगारते भी खिला फूल कर्मापर महत्त्वका अर्के आये अगर तेरी अर्थापर में मेंकूक नहीं तेरी चुनों और चुनीपर है फारों वोह इक रिन्द-खराबात नहीं पर वेदारों है ओ जुहन वोह मायुक्त नहीं है

—आजकल अगस्त १६५४

१ चिनाश्रीरा समृदः २ झालियुगः ३ श्राचीतः ४ भेदः बातः ५ व्यतः, ६ ग्रामचीतः, राजीतः ७ द्वार्यी स्टार्टन्सः, द्वादा सरिवसरा स्तरः, ८ डार्टनेषः, ६ ग्रामचीत स्वितः, १० वमीनाः, ११ मस्तरपदः, १७ श्राचारितः, १३ मस्यः, १४, वगाग द्वायाः ४५, विगदाः।



अवुल मजाहिद 'जाहिद'-

### साक्री

निजामे-नीमें यह तेरी अजब बेदाद है, साक्षी ! जो प्यासे हैं, उन्होंके हक्षमें तू जल्लाद है साक्षी! सरावे-नी पै भी कट्जा है, ज्रां-जाम वालोका ! ग्रारीबोके ल्लोंपर आज भी फरिवाद है, साक्षी! वही में दूसरोकी और वही गैरोके पैमाने! यह घोका है, कि अपना मैकटा आजाद है साक्षी! अब उसको भी हमारी बज्य-रिन्दाना नहीं भाती! वह मैझाना हमारे दमसे जो आजाद है साक्षी!

ज्या कतराके चल ईमॉ-शिकन तहजीने-हाजिस्से यह जन्नत तो है, लेकिन जनते-शहाद है, साकी!

चमन वाले करें अपनी तवाहीका गिला किससे यहाँ तो भेसमे मालीके हर सैयाद है साकी!

तेरे मैक्षानेसे उठकर दिछे 'जाहिद' पै क्या गुज़री न पूछ इसको बहुत ही टु.ख भरी रूदाद है साकी !



पुरुकमं नाफिज्ञ हुआ इस तरह जमहूरी निज्ञामं जिसे क़ैंदे-जिस्ममं रुहे-रवाँ आज़ाद है, दस्तवाज़े-राहुओ-गुरुँ हैं न फर्के-खारो-खर्म सायण - अबे - बहार - गुरुसिताँ आज़ाद है, गुरुदवारेपर, कलीसापर, इस्पर्फ, देरफर चाह जिस मंज़्ज्य टहर कारवाँ आज़ाद है,

### लाइने-आज़ादीसे १४ में-से ६

हॉ बता जहदे-मईदरतमें <sup>°</sup> इस आज़ादीसे क्रव्ल ? सर्र<sup>°</sup> किये हैं, तूने कितने मार्का हाए-नर्व<sup>12</sup> रुक्त गये हैं अब तेरे क्या कारोबारे-खानगी<sup>°3</sup> ? पड़ चुका है आज क्या तेरा सियह बाज़ार सर्दे<sup>12</sup>

बाज़िए-दौलतमें क्या पडता नहीं अब तेरा दाव क्या विसाते-ज़री अब रस्सो नहीं है तेरी नहीं क्या तेरी चॉदीका चॉद अब पड़ गया पहलेसे मॉद क्या तेरी सोंदीका चॉद अब पड़ गया पहलेसे मॉद क्या तेरे सोनेका सूरज हो गया है आज जूर्द

र. जारी, २ प्रवादन्यशासन; ३. आतमा; ४. न लाला श्रीर फुलोमे खत्तर है, ५. न क्रीटे-वासमे, ६. गुरु हाए; ७. गिरजापर, ८. मिलवपर, ६. मिल्द्रपर; १०. श्रापिक मकट दोनमें, ११. विजय, १२. सुई १३. मिलियत व्यापर; १४. माला मालाय ठरहा पट गया है; १४. पनशी निसातरह; १६. हस्य करती हुई; १७. गोट।

होत्याची है बर्गविताल आहे. एवं अरुवार्यी अरुवार्या कार्युक्ष लेखताबार योग आराद मेर्दे सम्राज्य कार्यार्थ ज्यार बेरोरे दिख्या आर जालबर प्रायम्भीतिक विश्वत बर्गिये दिख्य दर्दे

गुजाना गामनी-

## ने बारपान स्वक्राप

### ty à ir t

कार मरी है यह तीवारों से स्थित बया है प्रकृति गाँव मिर्ग स्वाची द्वराना कर बया महाज है तहती निगारका शामित गुरुका प्रज्ञ से करना अदर्वकी द्वराना से तिकारिको मिर्गय पर आगे हैं। के ज्ञ यह बया है काम कामानारकों द्वराना हर्नित गालियों कर बहुमारिकों नीका है हर्नित गालियों करना, राजकी द्वराना हर्ने हैं जिस्से तीर साजुशीवी आगार्या प्रतिकी गुण्ये मिनन वर्गियनको द्वराना बरेगा नुकरी परास्त्र गुण्येन्यार्थे वस्त्री वर्गे प्रमुख्य मुद्दिन्यार्थे

र. रवक्तवस्त २. वर्गानके उत्तरकाते, भागवर्गायासे, २. वर्गाने १. ४. रवमात उत्तातः ५. रयमवी, ६. मणवावः २. वृक्ते पर्देशे, भारत्वा, ८. वरत्ति विश्तारः, २. वरत्ति गृहति, १०. रदहार, होमा । प्रोकेसर आगासादिक-मनिकराने-सुबह

विजयों को असीरे-दाम कहनेवाले ! किरनेंको स्याह फाम कहनेवाले ! तगर्यति-हकायक तो जवाले-पर्ने हे रोजे-रोधनको वाम कहने वाले!

रअना जग्गी-

मनकिराने-यहार

हर यहाँको गुमों समझते हैं,
आगाठी भी पुओं समझते हैं,
आगाठी भी पुओं समझते हैं,
हैं कुछ ऐसे भी छोग जो तिदसे
परले-गुज्को किजों समझते हैं,
जल्वप-पुत्र-छों किज इसवप-राव कहते हैं,
जल्वप-पुत्र-छों के इसवप-राव कहते हैं,
गा-समझ छोग करमकों भी माजब कहते हैं,
एक घीशा भी नहीं, जिनकी मताप-हस्तीं
वह भी अब खुदको ख़रीदारे-हळवें कहते हैं,
जानके एहसावयें मालिब है फनाके असरात 
जाविदां रीको भी वह जान-बक्त असरात 
जाविदां रीको भी स्वास्त्र असरात 
जाविदां रीको भी स्वास्त्र स्वस्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्य स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्व

१. जालमें मॅसी टूडे; २. नाली, ३. मालविश्वाको सुठवाना; ५. महाका पतनः ५. महाका के, ६. महाके हिट्टोड्डो; ७. महाका विशेष ग्रीभाको, प्र. प्रियम चानका; ६. महावीको ६०, विकरे वाद दीनेको एक गिलाल नहीं, ११. रूपके एक ग्रहका नाम; १२. निवमी भावनाझी-पर मुख्यभ्य खुमा हुखा है; १३, अमस्त्व ग्रहान करनेवालो वस्तुको भी ग्रावक सम्मत्ते हैं।

चारी सुर्वारी हर नामने माने हैं। नो बे प्रचारी की माने नृतिनामें माने हैं। है। तनाम भी जी नामनी सुर्वार माने बहु सरी शर्वार भी निर्माणक माने हैं।

7"3 KITT -

#### मं जार

देश की वादी की व्याद्ध एक सामी जी शामी प्रशास की प्रभाव वादी की प्रभाव की प्रभाव की किये की वादी प्रभाव की किये की वादी प्रभाव की किये की वादी वादी की की देश की मान नाम नाम है जीन मान जम मान नाम की है जम मान जम मान वादी की है , प्रमावित्र , उत्तर निम्मा जीन जी है,

र प्रेम मेलामी; २, फीन ब्रहेन्डी मुम्बिपूर्ण बहा आधा है।

जीव जरेगी कितने ही तृफॉ गुज़रे हैं कितने ही तुफॉ गुज़रेंगे लाम उटेंगे सुर्व बगोले

दम-दम बदता हुआ अँधेरा जीत मगर यह बुश न संकेगी

जोत जली जलती ही रहेगी वैशे लाख जनन कर देखें टम जोतीके हम रखवाले इसे बुझाये किसकी हिस्सत १ दिन बीतेंगे जुग बदलेंगे जेत जरेगी जोत जरमी

गोपाल मिल्लन⊸

आते ही हवाए-मीममे-पुर क्षष्ठ चाफ गरेव ैहीते हैं.

बर्गा आहम्ता-आहम्ता मानूम-बहार्ग होते हैं

इमकाने-नायमें किमाना पत्माम पान् नार्वे होता है, जब यस्परी माजन आ पहुँचे शिक्षते भी पुरायाँ होते हैं, मा सहन्त्र मुख्ये प्राणाती है दीएकी नेमा ही मनी पर परवरणी असे हैं, हर बादे हारी होते हैं. मु हिन्दक बन्द दूस वा मी है। मार्न दे मांग्यम नाहियों है में हैंसे 🛔 पर गुरुष्ठ शामने गुरिवर्ग होते हैं. मार्थित प्राप्त ग्रामार्थ हैं है है है है सामी खोर्ड है है के बहुताह खोर्ड दिनमारा प्रमुंतारी सँगर्भ बद तथा ग्रामण वं रे सेर्नु है

गोरीयाच भाग-

### बाग्रीमही प्राप्तवर

देशकी लगाक, अवेदी लग देख का और हम दिन्दे रक्तां की किसी देख ने नगाइन, वे काग्यन, वे काग्यन हैं आदेख,

अरक्षा है 11. बयाज है, हो है है, बहे है. मंद्र अञ्चलकारीमंद्री महत्त्वी सहि है.

हे गरासन,हे गरासन, हे नारासन, आ देख

मासूम हसीनोकी यह हँसती हुई मेहनत नौक्षेज जयानीमें मशकतकी रकावत

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख बातोते नहीं हाथोते होता है यहाँ काम इस दोरमें होनेका है बातोंसे कहाँ काम

ऐ नाराजन, ऐ नाराञ्न, ऐ गाराजन, आ देख नृ किसरे-हवाईके वनानेका है सुरताक

यह गॉवॉके हारात बदलनेके हैं सुन्ताक ए नाराज़न, ऐ नाराज़न, ए नाराज़न, आ देख है तेरी गरज रोज नये फिले उठाना

यह चाहते हैं गॉवको गुरुजार बनाना ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख

है अरुमे-जलूसोमें तेरे दिनोंका तसर्हकों यह महवे-मशागठ हैं, तो तू महवे-तज़स्सुफ एं नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

सरशारे-वतन यह है, कि तू, मुझको बता दे मेमारे-वतर्न यह है कि तू मुझको बता दे

ऐ नाराज्न, ऐ नाराज्न, ऐ नाराज्न, आ देख -

 नये उठते हुए क्षिशोरोमे श्रम बरनेकी परस्यर प्रतियोगित २ इनाई महल, ३, इच्छुक। ४, व्यथ; ५, कार्य-व्यक्त, ६, रंज अफरोम करनेम श्रादी, ७, श्रमने देशनर प्रस्त, मस्त; ८, देश निर्मा क्षेत्री है। ह्यान्स्ट्रिक्ट प्रीतनको कृत्रा है अहाँ तो एक्ट देख जिस्सालने कर्ता है— ने समापन्ती तमाजन, ते सम्बन्ध कर्ता हैस

timite thate.

मा हिल्ली हैं है जिल्ला וים יצישנים וים וצישכים en erra' erad enes' ? दिशास के पाँच किसाने हुन मुस्बर र बन्यस्य अवस्य हो सुन the inite will all the colors रम (इस्बत मेर्ने, अम बता मेर्न चल रेल्में मेंबन विस्ता मन fir emiligt mit mit nicht शेषुश्रीकी कुलाने उद्दाली गरी भाभा परम् कालिका रूपाय है हिबहिबाओं गता, दिवहिबाओं गता men 'gnent', gnent wir wir रिटर्ने की बात है मेंहबै राजी गरी

ਰਿਅਜਾਬ 'ਫਰੂਂ'

राख तुष्कान उठ राम्य बगोरे रोकें!

हमकी पहुँचाएगा मंजिलपर जन्ने-कामिल हुम्ने-फरदाके हमी बाग दिखाने वाले

आजकीबात करो करुमे भरा क्या हासिन आज दावा है उन्हें बन्नतकी नज्याजीका

जा रहे बक्तकी रफ्तारसे कलतक गाफिल

---आजादीका अदय

# देश येग

'r'ir' q betatib-

ग्रे समागतिकार्गाह एक्षणीके

बे मुद्री हुए बीट्री इस्पता है। मुत्री हैं। जो कीमी समाहि बीट समाही मुत्री हैं,

मुक्तानो हुबक्तानो, हवानोदी बहन ही हरिया नेदी मेटी में पराहीकी सूचन ही सहस्ता बड़ी भीतनी पेरापी चलत ही

प्रतिक्षा समाप्ता है, सी पश्चिमी समाप्त ही। सम्प्रीयका जब सहा कि सन्यवृत्त मारी जाता सार्वास्ता होरीती समस्याय महा जाना

सीतीची असे अस्माप्तिमानी उनीं हो, आजो समाचा रहीभीरची मीरे सीती सर आजो चलकी द्वारी

परती है, सदा सुन्दे भागीं परारें, इप्रतर्क समायानी पीने नहीं हेती

यूनिया कभी नामईकी अनि नहीं देनी

'यही' आजमी-

भारमीरवर पानिलानमा श्रापिमार सावित करने है लिए मुहरावर्गी श्रीर नुनने लिस अक्तूनरमें विपैत्ते भाषण दिये, उसी श्रक्तुनरमें धरी! आजमीकी यह नहम खरी—

## ऐ जन्नते काश्मीर १४ वन्दमॅ-से २

नाश्मीरके सोन्दर्य-प्राकृतिक दृश्योवा वर्णन करते हुए फर्माते है-

है स्वते हमेशासे हमें तेरे चमनसे तेरे गुले-रिहॉसे तेरे सब्दे-ओ-समनसे सदियांका तजब्लुक है, तेरा कोहो-दमनसे है निस्कते-देशना तुले गंगी-जमनसे

्रायस्ताँ वतनसे हैं, अज़रुसे तेरी तकशीर

पे जन्नते—कश्मीर

अनन्त कालसे जिस वतनके साथ काश्मीरका भाग्य सम्बन्धित है। यह यतन कौन सा है, इसका श्रप्टीकरण सुनिए—

१ झम्यास, सम्बन्ध, २ पूलो ख्रीर इरियालीसे, ३ सरोष्टव, ४ चर्मतीने पूलोंसे, ५ पर्वतीसे; ६ पुराना सम्बन्ध; ७ लुडी हुई,

<sup>्</sup>र मधिके प्रारम्भसे ।

E gefange bie felt mirban' प्रताने प्रार्थित है जिल्ला होने जाती चेत्रे स्वादेशमा अवस्था को क्रीके प्रार्थेती हिल्लो लाउ परा बंधिरी एउटा

यन मानि यूनीक एडि. राजाविते भागोति e votario

मुंग महोशी-

# दर्शन यात्र बित किया जावन चीर पाविज्ञानक दिलागी हो द्वारा सुदर्गता

बर्गात पुरुषको बार धन मेवर यो सहदरी मुकान बाल, बिहारे व्यान ल्या व्यक्त संवर्ष भवन्त्रम प्रवाद, स्वयप्तवी, मूर, र वर्षे रहें । हिन्द बनान मुस्तराह क्षीप लाबिमान हि स्तराह अब गामवे गरे । एत्री प्रदेशी इस लाई देशका हो। कार पार काव भी दिल्ला का गरी थी। यह भी एक - 1st2 kitrus

१ वेशीन धारिता, ः तीरे शेवधित पूज मधार्च साम है। ६ च रचनी कार्य, इ.बुने स्टीन्स्मीनीम प्रचन श्रुप्रीश स्त्री है , ५. पृष्पराणी पृत्ती वगरित होने मेरण नहीं ।

मेरा वतन, मेरा वतन, त्यातो-कायनाते-मन
नेरे वतनकी सरज़मां जमीली-दिलक्क्यो-हसी
मेरे वतनकी सरज़मां जमीली-दिलक्क्यो-हसी
मेरे वतनकी आसमां अज़ीमी-द्रज्म आफरी
यह पुर खलूम बस्तियों फलाही-खेरकी अमी
सक् पसन्दो-गुरुहज् बुल्ल-वर्षी-पाकवी
यह जरफरीम सैतियों, सितारह खेज़ीसुरज़र्वा
धागूफ, बारोगुरुजुकों, नज़र नज़ाज़ी-नाजनी
रची-द्यों है बारम, फिज़ामें रुहे-अंगवी
म जाक्षे-टीह बाहिए, तजहिल्क्यों कहों नहीं

मेरा बतन, मेरा बतन, हयाती-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो फॉयनाते-मन

यह साधुओंक्षा जनमन्मि, सुफ्योंका यह यतन
तमहुनोंका मदरम सक्राफतों की अंजुमन
यह सक्त्रपेश चादियों, यह हरीफल्य-ए-अनन
यह चन्न- हाए-बॉफिज़ों, यह गंगऔर यह जमन
कहां प्रहार प्रजन्तय, कहां शराब मीज़ान
रुवाफ़्ने रशिव-पिश, नक्तासतें चमन-चमन
यह दिल्बरान गोरू-क्रास्त चमा-ची-सीमतन
द्रशायतें जदा-अस्त, हवारते सुमन-सुम्हन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयाती-कायनाते-मन

inest in est emperation दल्दी अधीरणध्य की की उद्गीरण

뭐다 측 1905년 테마크 회 속값 1911 현감기 19 दर वे मा की मुख्य के बन्त कार दो हुन् दर्ग मुहेन प्रांतामिन श्राप्त रहा हुन्

पर) । सर्वे ही ब्लिबिसे बर्जना सुबन हो । हुन्

हराखीनगपरान्याने सर्वेती हुन माधिरदार हुए, दशकी स्था हुए un que in que exitatifan

हरी बजेगी हैंग हैंग जा करने जी हुन्

रहा तो सबमें होके सरफराज़ो-सुर्वारू रहा मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

यह लाल. जारे वेकरॉ यह एक खुल्द मुस्तिसर मेरा बतन, मेरा बतन, हवाती-कायनाते-मन —आजकल. अशरपर 18

मेरा बतन, मेरा बनन, ह्याता-हाथनाते-मन
यह अन्तरा वयान्यर यह आन्तरात देवना
युआफक्तका राहवर, ममाहरूनका रहनुमाँ
यह बेबसांका खेरम्बाह, बेक्नमांका हमनवा
रफोक्ने- अहरू - दूरपो-अतीसे - ऑरू-प्रीया
डटा तो केंक्र दावते - निशाने-खुर्गमी उठा
महा तो बहरे-इन्तज्ञाने-सुक्ट-बोन्हराती बड़ा
मिला तो समसे आविजी-जो-इंक्सारीसे मिला

मेरा वतन, भेरा वतन, ह्याती-क्रायनाते-मन यह फलसफेका आसाँ, हरामे-द्रानियो-ख़बर यह प्रानियोका आदारम, यह आरफ्तोन-ट्रक्का घर कहीं पे इज्तमाए-द्रव, कहांपे महफ्तिले-सहर मिळावते नफ्त-फस, डयादते नज्ञर-जनर जुद्रँ यहाँका मुहतरिम, सिराद्य यहाँकी मुतक्दर यहाँकी ख़ाके-राह भी है 'तैवा'! कीमिया असर यह वागी-वन, यह वहाँ-वर यह का खुकु यह हस्तोदर मसमूद मंदिन

वे प्रयोग क्यांन !

निर्मा हुए साँग धान देम सा**र्थ** विसीय साम दालेकाने देम सा**र्थ** सर्वाची कर्लाची कका देस सा**र्थ** 

हर प्राप्त वर्षा क्या देश है। इस प्राप्तिस्थाओं है और शुक्तकी स्थावीत से अवस्थितकोता

ए प्रजीवारी स. १७ वर्ग मेर्ग मेरीनुज्योन्त्रानी है

हर कीर करों स्वतंत्र्य संक्रांत्रमा है है, यू सुन्दर्श सील करतेश कर है,

या व्यक्तिकेले पुगरे गुरे गार्था ऐ ज्लोनस्सीर !

दाने तुर भारतीते यह गालीका सरणाम सांच तुर्व अट विव्योद्ध यह सीस त्यान्य बहुत भीजीका यह पूर्वच तत्त्व्य त्य सीजने यह बीससेन्यनीयकी सांवा य जना-कार्यात यह छावनी छाती हुई परवतपे घटाएँ यह झमती गाती हुई भरतीकी फजाएँ बहकी हुई, लहकी हुई, यह मस्त हवाएँ,

किम बाइरे-फितरतकी तु ख्वाबोंकी है ताबीर ? ए जन्नते-कश्मीर !

सदियों त रहीने शमे-दीरों भी रहा है. यह तेरा चमन वर्क बदामाँ भी रहा है. यह खुल्दे-बशर, दोज़ख़े-इन्सॉ भी रहा है. फ़्लोमें तेरे थी कभी झोलोंकी भी तासीर **एे जन्नते कश्मीर** !

ऐ जन्नते-कश्मीर! मुझे फिर वही डर है इक शोला- खु अ फरीतकी ै फिर तुझपै नजर है. फिर तेरी बहारोंमें वही रक्को-शररें है. बन जाये न फिर तेगे-खिजॉका कही नखचीर प्रे जनने-कश्मीर !

१ दु,ल-सन्तत, २. ग्राफ्तोसे थिय; ३. ग्राग लगानेवाले भृत की; ४. चिंगारियों का सृत्य, ५, उजाडरूपी तलवारका धाव ।

अकरियों नेते करें। अगर्यान्ते हैं। सुर्वापनिहेदकरित कर्यान्त्रुमेळाट्यों हैं। मूच पर से गुणाल कर्या अवस्थितियाँ हैं। पद जाण गुणांकों नेते पाँकी अकर्य है सर्वापनार्थना

या "मुर्ग नियम हाँ हैं अवस्थि प्रार्थ इक वर्डेंडाचे मेनू इक आपन्तिकाची में समाज्यकाद (कीट नामा सुदर्श का आने निरं मीटेन्स्टरहर्श में स्टॉस्ट में अवनेक्समेंस्

स्त्या नेरे प्रवास मोजीत्व गाड्या दें, यह तेरे समीता पूर्व स्पूर्व से मान्या दें, यह अरहेन्द्रस्मि मुश्तक्षे अल्युम न बता दें यहस्य स्थापन समझ अरेक्ट्री हिन्दें से सहस्रोत हैं।

१, ऋतेवी ठापम् २. दुम्बबी बन्दनी, १, ध्राप्तीस जुल्म प्राप्तम ।

शहजोर काशमीरी

#### इन्तऱ्याय

ऐ मेरे दिलकी रानी! तू रूहे-ज़िन्दगी है, साहबाए-दिलवरीकी इक मौजे-बेसुदी है जज्वाते-आशिक्षीकी रंगीन शाहरी है,

> दिल चाहता है तुझको ऑलोंसे मैं छगाऊँ और तेरे नाज उठाऊँ ?

लेकिन वतनपै मेरे इफलास है सुसल्लत मिल्ल्यपै कमतरीका एहसास हे सुसल्ल्य यानी फिज़ाप-दिलपर, इक यासहै, सुसल्ल्य,

अदबारे-क्रॉमपर अब मैं अश्के-ग्रम वहाँ कें या तेरे नाज उठाऊँ ?

टेकिन टहर कि टाखों बेबाएँ रो रही है, और दामे-बेकसीज़ो अश्कोंस भी रही है, यानी वीह ज़िन्दगीसे बेज़ार हो रही है, इस बक्ष्स जाके उनके ऑम् मैं पूछ आर्कें

या तेरे नाज़ उठाऊँ १

लेंदिन भारत प्रभावेत करावती अक्षा के हैं। और मुद्दांत कोरानी दिन एनके एवं के हैं। काले दिनेती एनके असराव अनव को है।

> त् ही बन में जनको इस जनकी मुनार्थ या भिरंताल जनकी

का सरसात गाउँ । ---साम सामकाता

## क्रमक सुकादावादी

 मेरे अरक क्यों उठायें तेरे दामनेकि पहसाँ अभी अपना पैरहते हैं, अभी अपनी आस्ती है, मेरे जीक्रे-जुस्तजूकी है तुझीको धर्म रखना मेरे साथ पेक्षुत्री है कोई कार्यों नहां है, मेरी गिन्दगी बमन है में चमनकी जिन्दगी हैं

मुझे फिक्रे-गुरुसिताँ है । गने-आशियाँ नहीं है।

—आजङ्क सितस्वर ११५६

१. यस्त्र; २. तलाशके शोककी।

## नवीन चेतना

मंगारकामान 'मन्ग'-

# मोह्माने ग्राम

१, बाध्यसर्गाम, सुभावम, २, विधान, धारमावी; ३, वदस, सब, सर्वेद; ४, मरिसकी वर्षा, ५, प्रेयमीर बरेजा और जुस्तीवी; ६, साबे किसे, ७, स्मापी बुलकी।

शाहरीके नवे मोड़

150

वफ्ट्रे-जोर्ग-जुनुँकी जभी है बात कि हम फराज्दारसे इन्मे-जुर्गकी वात करें हयाते-नौर्को तकाज़ा भी है, शही 'मंशा' हम आफ्तोंमें भी ताबो-तबॉकी बात करें

---आजवल नवम्बर ११५<sup>४</sup>

सगीर अहमद सूफी-

क्यों सई-य-गमे-अन्जाममें दिन-रात गुज़ारो अब जाम उठाओं गमे-रेयामर्क मारो मुगकिन है, यही दर्द, महाबाप-अरुमें हो क्यों, बारागरे-दर्द-मुह्म्बकों पुकारो इस मेक्सी-गहराकों इक उम्र गँवाई बाइज किसी बैकानेमें इक बाम गुज़ारो

वाइज् ! कभी मैखानेमें इक शाम गुज़ारो —भाजकल स्वतस्य १६५४

सिकन्दरअली 'वज्द'–

मुसकाओ ख़ुशीकी बात करी रोनेवालो हँसीकी बात करी

 उरसाह लगनकी ग्रिपिकताकी, २-३. केवल कर्तव्यकी गर्ते न धनायँ, वर्तव्य पालें । ४. नयसुगका सन्देश; ५. हिम्मत, सब्रोकरासकी, सहनशीलताकी । ६. नुसीवतीके परिसामोंकी चिन्तामें; ७. मदिय पान

(मदम बढाग्रो); ८. दुर्दिनोरे; ६. दुःखका इलाज, १०. प्रेम-व्यथाके चिकित्सकको, ११. प्रस्तिदो श्रीर भाषणांम । वृत्याणी भीन भागी हक दिन मुलामी दिनाराचि मान करें अहते राजीय प्राप्य की है, अब की दिन स्माधी का करें मान अरेरेन सम्बद्धी का करें, मान दिन सम्बद्धी का करें, बात जब है कि पुरामीं भी जब करें सीमिक्स का करें कर मुख्यी सीमिक्स का करें कर मुख्यी सीमिक्स का करें बात हों सीमिक्स का करें

\*\*\* \*\*\*\*

क्टाइम केंटी∽

हमारे ग्राहर धीर मुलाध्रे

बर बर्गा नहें हाओं अनुमने तुष अमभ अग्वावेन्द्रीते सुरम्भे साप्त-वर-मानुष्ठ मुनगुनाने स्था सामभूको स्थाप विकास स्थाप

समाभुषको नशभ विद्यान स्यो यह इक मान स्थिती सर्वो वैप स्था प्रामाशीन पुरस्का बजन स्था

१. मुन्ते दिवदी, २.५७ देणे मुम्मानगर्था; १.वर्णन, बालेनाः ८. प्रापन: ५. मना, मुगाचम: ६. घादर सोर ग्राहरिक ग्रीकीन । मुता था कि 'नार्डाट' मध्य सा गई सर-नर्ग 'जुरुन' भी मक्स गई न गुड़रन केंद्रि मोच में मध्य स्टब्स्ट ने जुड़रन केंद्रि मोच में मध्य स्टब्स्ट जुड़ा होना होना केंद्रि मोच में नहीं जुड़ा होना केंद्रि ने मध्य जिसमें कार्ट नार्डिंग हुन्द्रि यह उच्छों हैं जुड़ा होना कि मध्य में यह मोटर हैं मह्ति कि मध्य मों निमारों के सिमान अवस्थित केंद्रि मेंद्रि स्टब्स एक में निमारों के सिमान अवस्थित केंद्रि सिमा स्टब्स हैं अवस्थित होने स्टब्स हैं अवस्थित होने सिमान केंद्रि सुक्स होने सिमान केंद्र सुक्स होने सिमान होने सिमान

नज्ञमं अँचेम इसरो पे ज्ञम दबी-मी दिल-मुतातरकों उमंग निपाहोंमें बेचामीजो सुमार क तफरमुम्में श्रायाहुआ इक मुचारे ज्ञीनोपे यामी-जुर्नुकी निकनो उजाल पे तीमनवीं सन्दाज्ञने

 लीन होने यात्रा खारर्पण, २, क्ला, हुनर, ३. संमारको सरलता मिले, ४. पेबो खममें, ५. मोगी, ६, कॅसे हुफ्-रहे हुए, ७. शिकार, ८. तडपते हुफ दिलंग, ६ खर्रमेंच्यता, खमहाव श्यितिका १०. नरोका

उतार, ११. सीचनेमें, चिन्नतंत्र, १२ गर्दा; १३. माथी पै, नियशी, उन्मादके बल, १४. प्रेषेरी रात, १५. ज्याय हैंसी, हैंसती हुई ! या तुरे जाताभिते कर्मायो दि इके मार्ग्य गुरी मार्थन्यो स मृत्ये कि है किन मार्थिने गुर या देश्या है अभी क्योंभी गुर्म

-4.25 # 15.4

मनीप्रीय क्योदी-

पून भीर प्रसद्दार प्रमान्त्र हर्गाती हर्गी मृत्यूता पेतान तीड पीजा, सत्र प्रमान ती बत्तरी स्वा हेर्गात्र ऐसी गृह्यू हरज्यती प्रमानसम्बद्धी तराह्यू अवद्यानीयी बाल प्रस्तानहरू सर्वे देवी से समुख्ये निर्मान

न जेन दीम ं सांग्यामको निया दिने पर्यापानी स्मापी हिमा पूर्व अवस्था दिमो बस्पो हुएसी सुना पूर्व प्रार्थित हुएसी सुना पूर्व हुता - बस्या - बस्या - सांग्याम प्राप्त अब पर्यापानीय अस सम्म साहण्

दम हो पुर्श नमानं मुगान्ता उठाहण

१. शास्त्र कार्याम असीत धानधारी, १. शास्त्रीका ८. शास्त्र कार्यामन्त्रका ६ स्वयस्तिकाची सं १० मानिकाचा वृत्यां, इ. सार्वे कार्याका चार्याक्ष्म, १०. भीत्वप्रमी ११. सार्वाक्ष्मप्रात्रीय, १२. नामन्त्रायं, ११. मानिक् बार्याची १९. प्रार्वेति शास्त्रीय स्वयं, १४. चार्यानी वस्त्राप्रीके । मना भा कि 'लानेत' गत मा गते मोजारी 'प्रमा' भी पदम गाँ व दिल न गुरान केंद्र गीब में मगर एटटा इस हुआ होत में तन कर्मा प्रतिकती प्रतिकार वर कर्ने रिग्मी कॉर-वर्गी है कुन्ती यह उन्हों हैं जन्मों से दे पार्ट से य भीता है मार्जाती दिससा देने निवादीके विभिन्न अवाजीके मैद यह गुरुत्र है आजी ही हिस्से में ब्रै द गतमा अधिम इसदी पै शंग रवी-मी दिने-मुप्तनग्वमे<sup>र</sup> उमंग

त्रवाना रिजन्मात्त्रवयं उपग निवादीमें वेचार्गामा रामारे" नम्बद्धसमें धाया हुआ इक गुवारे प्रश्लोपे सामान्युमूँकी सिक्से उज्जले वे तीगमधी राज्यान

 श्रीन दोने वान्य त्रावर्षण २. बना, कुन्दः ३. मंमारको मनल्या मिले, ४. पेना-राजमे, ४. मेमी, ६. पॅमे हुए-यहे हुए: ७. शिक्षर, ८. तडवते हुए दिलमे, ६ अन्मेटरा, अमहाय न्यितिहा २०. नरोग

उतार, ११. सोजनेमें, चिन्तनमें, १२ गर्झ, १२ माथी वै; निराशी, उत्मादने पता; १४. ग्रॅंपेरी रात, १५. व्याप हैंसी, हैंसती हुई । मा गुर्ने सारापारीकी सार्वातको विक्रम साराप्ती गुरी सार्वातको संपूर्ण कि है कि सार्वाप्ती गुप मा परिवादि भागी सार्वाप्ती गुप

---

मर्गस्ति वर्धने-

पान धीर प्रावहार

अन्यसम्भागः स्वाप्ताः स्वति सुगद्दारः पीसम्बा सिंद् पीसम्बा स्वयः प्रश्नुद्वः जी पणदी सदा ही सज्य नेसी सम्बाधः स्वाप्त्यस्थी स्वाप्त सम्बाधी प्रशासनाद्वाः प्राप्ताः स्वाप्तिस्थिति स्वाप्तां अप्रविद्यास्ति।

भग पारे नीति विश्वी अद्यो समामान्यः स निवरीमी देशे नुस्तरके मिटाइण् किले प्रस्तरमानि समाभे दिसा पुरेत

कितं प्रश्वनमध्ये समाधिका पुतः अवसाने दिलो सम्बद्धः स्वर्ता सूना पुतः जादिहरेत छन्न कर पुत्रे बदावा स्था पुरे

हुत - चम्ते - चीमते - तन्ताम पा चुके अब चलेन्द्राइमी अस स्टम साइए

वम हो पुढी नमान् गुमान्य उठाहर

१. वीत गुण - मारावि वार्तावत भीणवादी: १. शावादीशः १ उपातः भागता पारा, ६ मानाविवायः म. ५. पातीत वृष्यं वृष्यते, ८. त्यांति तृष्यं वृष्यते, ८. त्यांति तृष्यं वृष्यते, ८. त्यांति तृष्यं वृष्यते, ८. त्यांति प्राप्तः विकास विकास

१२४ शाहरीके नये मोड

अब बर्क़सें भी तेज जमानेकी चाल है, जो रुक गया यहाँ पे वही पायमार्ज है, यह कहके"ज़िन्दगीको समझना महार्ल हैं"

> ''आलम तमाम हल्क्रये-दामे-ख़यार्ले हैं'' सागरमें मरके ख़्ने-जिगर मुसकराइए मॉंगे जो मीत उसको भी जीना सिखाइए

इशरतका जिन्दरीमें न हो आइयां कहीं, और हो ज़र्वों ये जुमज़म-र-जामे-अंगरी दिन शासमों हो स्वयें हो इक आहे-आतनी फनमें प्रस्तेमकरवनहीं है तो कुछ नहीं अरुपाज़के तिन्सम्से हमको वचाहर जो दिस्से बीत जाए वहीं स्वयें लहर

हिया गया है, जितना भाव यह है, कि यह समल संसार परनवाणीना जाल है; भूभाग-जिलास जीननमें ऐस्समान प्राप्त नहीं हुआ; ६, किन्द्र स्वार्टिश क्रमील स्वारी सहरके नमी स्थित रहे हैं; ७, अधना को साम

१. विजनीमे, २. वर्बांद, ३. कटिन; ४. यह गालिवका मिसरा उद्धृत

मांग निवासमें द्वेब रहे, राजलारी परम्पराके अनुसार उन्होंने भी हुं। प ज्या को शाहरोती; द. को शाहरी अनुभूत नहीं, यह शाहरी व्यर्थ है। क्ष्य तक शक्रक्र, शग्नुको, शविस्तों शराये-नायों, क्ष्य तक बहारो-चुल्युटो-गुल, यस्वतो-स्वायों क्ष्यतक 'स्तरामे-साक्षी'-ओ 'ज़ीके-सदी' के स्वाय यह देसिए उपक्रमें उमरता है, आफ्रतायों अप सुल्रसों निक्यके ज़गीपर भी आहण आईन्ये-ह्यातों अदयकों याहण

पुर्तमे क्षित्र रहे हैं, मारापा-ए-दिक्कवाँ जब तह मगर तआरिंग-वार्ती ँ न हो महा मुरतमें रहके-हर, दहनहाँ नहीं पना सीरत बका दाआर ँ, विनमपेटगाँ कबअदाँ अब यह महाच चहरण- बेबा उटाइए इन्सान चनके देनिय इन्साँ काइए

१, उचा, २ पूज, उपरतः १, यानामार, धनानुः, ४, मरितः, ४, मात् ६, प्रमाशि नातः उ. मानुः सात्रके, स. बाह्ययोः १, मानुः १, बनानिः, १९, बनानिः, १९, बनानिः, १९, बनानिः, १९, वर्षः १९, वरः १९, वर्षः १९, वर

शाहरीके नये मोड

अब ऐ अदब नवाड़ा ै! फुसानेके दिन गये पीकर, द्वराब रक्समें आनेके दिन गये कहता है वक: सोने-सुलानेके दिन गये अपना जनाज़ा आप उठानेके दिन गये ऐसावको ैं क्षिसोड़िए, दिल्को जगाइए छुने - जिगर शराबके बदले पिलाइए

वह धेर चाहिए जो हो तफसीर-कायनातें तनकीदे ज़िन्दगीं होतो तार्विर-कायनातं एक-एक छश्का निसका हो तकदीर-कायनातं बढ़ जाये निससे और भी तनवीर-कायनातं इस तरहसे जरूरी-मुखनकों सजाइए जब देखिए तो एक नया रंग पाइए

--- आजरूल सही १६५४

साहित्य-तेषी;
 पिरकनेके,
 इनिद्रयोंको;
 अंबन-आलोचना,
 ससारमा भिष्य क्वारी वाली;
 संसारमा भाग्यिनांग करने वाला,
 विरयकी रीनक,
 चमक;
 शाइरी रूपी
 हहत्वनमें

'फज़ा' इब्न फॅजी–

### नम्जे-दीराँ

मैंने सन्दर्श भी जबीनोंको भी देखा है, मल्ल मेंने देशी है हमीं जुल्कों पे इफ्रतास की घूल मेंने युम्हराये हुए देमें हैं, आरिज़के गुराब नज़र आये हैं, मुझे ज़र्द यतीमों के जवार्च मेंने देगी है ज़मीरोंमें गुनाहोंकी अत्राठी वे कफ़न मुझको नज़र आई है इन्मान्की लाग मेंने तहजीवी-प्रत्यादतका फर्म् देखा है मेने पैमानोमें अक्रयामकों सूँ देखा है मेने देखा है कर्लमाओंकों फिलों बनने प्रतरए-आकरों देला है नजातुमा भनते मैंने देला है, हक्रीकृतहों भगवेंमि अमीर है मेरे सामने बेपर्टी महाहबके<sup>33</sup> हामीर मेर्ग अस्तिमें बटारे हैं ग्रिज़ाने भी ज़रीर<sup>88</sup> मैंने देखा है गुरो-राराधी फिनम्नको जरीदे "

१. चन्द्रम्मा, २ मन्तरावी, १. धर्मान, ८. गर्धसीई, ४. बनोरोहे, ६. मेले, ७. ध्रतायोह, ध. बीरत, ६. दिन्नी, १०. धरमधीई), ११. बीम: १० मन्यावा: १०. बाट्ट: १८. मन्यावाओं १४. बतावा: १६. तिरवायों (सहर्यो डरामनान्यरी) वे; १७. दिन्सी, १६. वानीवी बूँदवें, १६. बाद, २०, ११-२० मन्यों मन्योधिवासे क्षेत्र: ११. सहर्योते नाम दिन, २०, द्वन्द्व, २०, सेमी ॥ मैंने चहरों पे यहाँ मौतके गाने देखे ग्राह फारूककी दौल्यक जाना देखे मैंने ईरानमें देखा है, मुमहकका मज़ल् मैंने इर बदकों चनते हुए देखा है, हिलाल मैंने देखे हैं, हुले कितने किवासोमें खुनामें प्रतक्ते ग्रहरोमें नज़र आये है खुनयोग्न गुलाम प्रतिनादारकों चनते हुए देखा है, ग्राप मैंने नाप्रांगें चनते हुए देखा है, ग्राप मैंने सह सेने वनदुनकें चुने देखे हैं, मैंने यह सेने वनदुनकें चुत सेले हैं

'सआदत' नज़ीर⊸

कभी तीसरी जंग होने न दें हम

३० मॅ-से ६ श्रेर

---नियार सई १६५४

मेरे साथ आजो, मेरे साथ आजो! किमानोके जरगेको भी साथ खाजो! सक्रै ख्वाट इन्सॉकी टिम्मन बदाजो!!

सर्हे स्वाह इन्सीकी हिम्मत बढ़ाओं !! लड़ाईके होलिको मलकर बुझादो !

गुरामाने-, जरकी जहाँसे मिटादी !

पाउदर, २. हान; १. पृणिमारे पांदशे; ४. दिगीयाश घांद;
 मंत्र, ६. मानिके सुनशे; ०. वद तावा की कभी भग न का समे;
 मोदर निमा नंद. ८. वदें; वद. ६. स्पन, हमानदें; १०. का वाचारवे;
 मृति, १०. मंत्रति, मानवाते ।

यह होन्ने धननमें भड़कने न पायें ! मुनामित्र यहीं हैं, कि उनको दवायें !! कभी तीममी जंग होने न दें हम ! उमे रोक देनेको आजो बड़ें हम !! इसिफ अनजींको संसाद कर दें ! जमानेको इस समने आजाद कर दें !

---शाहर मिनावर १६५१

अरशद फ़हमी अज्ञीमावादी**-**

### सपर्नोका महल

धुन्त्रों लेटनी दोशीवृती वित्र उटेगी और रोटोके लिए, अब न विकेशी इस्मन मनद्या एक्साम सम्मन्ति बदल जायेगा वेरेनार कुँ नवर जायेगी सुरोतिई जलन

फिर मेरे रावाबोडी ताबीर गुल्ल निकरी है, सुन रहा है अभी मजरत दिखेंछी आहें मेवमी आज भी रोटीके लिए बिक्ती है, सन्दुर्श, आज भी सर अम्मी-सहैं की राहे,

#### 'निसार' इटावी-

वही हकदार है, किनारोंके जो बदल दें बहाब धारों के दोशे-हर शासो-गुल पै लागा है, क्या यही रंग है बहारोंके ? अमीराने-कारवॉ हुशयार

कोई परेंमें है, गुवारोंके

----शाहर नवस्वर १६५३

'फजा' इटन फ़्रेजी-

### आदमी वनी

ऐ कायनाते आदमो-हब्बाके बारिसो ! मेरे हरम नशीनो, मेरे सोमनातियो ! तीरा-जमीरो ! कमनजरो, पस्त हिम्मतो ! दूँ जफों ! हरजः कोशो ! ग़लत बीनो ! कजरबो !

सोज़े-रुइसे महरूम पैकरो ! पशमीना-पोशो ! खिरका-बदोशो ! हँगोटियो !

युम्हलाये फ्लो! खूँशुदा कलियो ! खिजॉज़दो ! सुलगे दरस्तो ! झुलसे बना ! सूखी टहनियों ! पे शीर जारी ! जुहरुके भुनजान जंगरो !

नोकीले कॉटों!सूसी बबूलोकी झाड़ियों!

असियान्के थपेड़ो ! तबाहीकी ऑधियो ।

णे, जुहरूके सन्नो ! हराकतकी सीदियो ! तज्वीरके मिनारो ! सम्बापतके गुम्बिरो ! णे. मरुजर्हाके महरो ! रजारुतको कोटियो !

> गहनाये-माहतायो ! अँघेरी उजालियो ! जुरुमत फिर्सां सबेरो ! मियह काम सूरजो ! ऐ संगतुरदः आइनो ! कजवाये गीहरो !

मुज्लम सिनारी ! तीरः शुआओंके काफिली !

तहक नन्द्रो ! गर्म शरागेक विरमतो ! चित्रवीकी टहरो ! आनिशी-आहनकी मनक्रदी ! वीवाने कुछी ! मन्ती-गुज्ज नाक अञ्चदही ! ऐ मुद्रोसीर कम्मणे ! स्वृग्वार मेड्बियो !

हालबके बन्ते ! दौत्रतो-जुरके पुतास्यो ! ओवाडो ! डोर-पुरतो ! सपेरे मदास्यि ! बुद्दी-फरेबी ! इस्मती-ट्रैमॉफ ताजरी ! जुरके गुलामी ! प्रामकी !येदीनो ! फ्राजरी !

> तं नात्मके मुनेदो ! मुनन्यार स्वित्यी ! यत्करियो ! वार्गक वर्मानो ! क्वाड्रियो ! सदियोदी अस्मक्रता स्वायनके हासियो ! मुरुदा इस्त्रीको ! सूटे बमानो ! पुरेदियो !

कम्मारवाजो ! मसबरो ! नाम्कालो सोफियो ! अफ्यूनहोरो ! भंगडो ! पागल दारावियो ! बनमानसो ! उकावो ! रुकड्वयो ! गीदडो ! इन्सानियतके कातिलो ! र्ल्यूस्वार बहाययो ! ऐ गफ्टतोके दुकसो ! तजास्मुवके ईपनो !

ए ग.५%ताक छुक्रमा [तजास्युवक इयना । ऐ नफ़्रतो नफ़ाक़के मज़बूत बन्धनी ! वित्रमेकी सूसी गुठलियो ! बमाया कंकरो ! मकड़ीके जालो ! यहरके कमजोर बुल्लुलो !

पे मीतके फरितो ! स्टाक्तके क्राहित्ये! चेगेजके फरीजो ! स्टाक्के साविये! पे होशयार गिद्धो ! परे किस्से जाहितों! फनारानेस्स्करीके ! समझदार अहमको!

पं भटके देवताओ ! रस्को ! पयम्परो ! पं झूठे ऋषियो ! रास्ता भूके सुधाफिरो ! पं मूठो ! मककतो ! काकृतो ! हरीवार्जे ! पं बेदयो ! और क्षत्रियो ! पं बरहमतो ! सहीकियो ! कुरेंयो ! अफ्यानो ! सीयदी !

पे रास्तवाज् झृटो ! निरे अहमको सुनो ! सन दुछ तो वन जुके हो जरा आदमी बनो सतहे-जमीपे नश्ची-गरे-जिन्दगी बनो मंशा हवाते-वच्का मुळे हुए हो तुम

मुद्दीमें आफताब लिये सो रहे हो तम

<sup>—</sup>शाहर अगस्त १६७१

प्रो॰ शम्म शैदाई सहमवानी-अँधरी दुनिया

> है इन्सोंकी मजबूरियोंकी फहानी यह मिट्टीमें मिलती हुई नीजवानी वोह कुमत नहीं जिसकी कोनों-मठों भा है, पानीन अरहाों यही जिन्दगानी अवानी मगर रोक्ती है रुहसे रुहमें ग्राम्थकी है, गोल्य-फिशानी सिरदमें गुमार्थी मुहस्त्वनकी मगज़्क हांबमकी कियार हुई हुस्त्मानों अंधरेंसे इन्सान हर्से-जो-पानदर न पुछ काम आर्ट मगर चुनावानी

> > ---निवार महे १६४५

जाविये

भटक गढ़े हैं अभी कारवी गगियों स्वयं गगि है उसी आस्मानी-अंजुमरी सम्बन्धे हैं गुर्गीके स्विट इसी दिल अभी स्वेडी इसाहत सरी सम्मानकी

'व्मर' हाशिमी∽

शाहरीके नये मोह 128

अभी तो ज़ुल्मतें छाई हुई है गुलशनपर अभी तो खार भी फुलोपै मुसकराते हैं

अभी चमन है, खरावे-जहाने-रंगो-ब्र अभी तो महरका जारें भी मुँह चिढाते हैं

---एशिया फ्रस्वरी १६४६

भाविद हश्री-

सबेरे सबेरे

ग़रीबोंकी कुटिया हो या किसरे-शाही

यहाँ भी धुँदलके वहाँ भी अँधेरे यह दनिया है याँ चैन हेने न देंगे

समाजी दरिन्दे रिवाजी छुटेरे

गुज़रने भी दे ये गुवारे-मुनङ्गिम

निकलने भी दे ये मुसलसल अंधेरे

बड़े देर से मुन्तजिर है हमारे

गुलाबी उजाले शहाबी

चल अपने लिये अब नई राह ढूँढें करें क्यो हिहाज़-रिवाजे जमाना

यह दनियाकी रम्मे न तुझने न मुझसे यह दुनियाफे बन्धन न तेरे न मेरे

—एशिया फरवरी १६४६

संबर

# .गुलाम रब्वानी तावाँ

### दीवार्छी

मगर यह रातको गरदनमें दीप मालाएँ, मियाहियोमें उजालेके बदनुमा धन्त्रे, गरीव हर्व्याको जैसे जुकाम हो जाये, बह टिमटिमाते दिये

यह टिमटिमाते दिये सुबहका बदल तो नहीं

यह दिमदिमाते दिये लच्छमीके चरनी

असर युद्ध हा निजाम-चमन स महत्या निवाहियों के नुमाहत्वे सबसे बेटे हमारे किलो-मस्पिपुरको बॉपनेके किए नेरिक्मावर्षी जंबीर दान देते हैं कभी दिवारी, कभी संबेजन आती है शफीक जीनपुरी-

#### पतदाल

ताकत हो तो मल्ह्ज़ रहे हुस्ते-नज़्र भी फौलादके बाज़ हों तो चहरा गुलेतर भी शेराना गरज चाहिए आवाजमें, लेकिन-कुछ दर्द भी हो, सोज़ भी हो, क्रैफो-असर भी हिम्मत है जलानेकी, बुझाना भी तो सीखो पानी भी हो, शबनम भी हो, शोला भी, शरर भी मग़रूरकी महफ़िल हो तो मसनदकोभी द्रकराओ मज़दूरका मजमा हो तो हो शीरो-शकर भी ट्रटे हुए दिल जोड़ दे अख़लाक हो ऐसा टकराये तो फिर तोड दे वातिलकी कमर भी वन्द आँखें हों ता-अर्ज़े-बरी देख रहा हो गाफ़िल हो ,ख़द अपने-से जमानेकी ख़बर भी सज्दा करे तो ख़ाकके ज़राँपै जबी हो ले हाथमें परचम तो <u>झ</u>कें शन्सो-क्रमर भी हलकेमें लिये फिरते हों मग़रिवके गुल अन्दाम दामनकी कसम स्वाती हो हुरोकी नज़र भी हो तेग-वरुफ शोरिश-अखाबे-जफ्रापर

मजलूमकी फ्रियादपे वा-दीद्रए-तर भी

--- नियार सितम्बर ११४८

'शफी' जावेद--

#### धातका स्प

जीवनकी फुरुवारीमें जब आधाओंके फूरु सिने ।
मन ही बिरिया महक उटी और मेमके परा-पर दीव जहे ॥
बन्दाके उडियारेमें भी डरार-डरार अधियारा है
नगर-नगर दाक फिरते हैं, मनमोहनका स्वाँग भरे
भीतकी रीत निरासी है, दिन रोता है, स्व पिन्दते हैं,
नीर बहें तो ऑस्ट्रें एटें, जाह करें ता मीम फटे
जॉम् धननमका हो, या ऑसोंका, रहने पाता नहीं
मिट ही जाता है परती पर जब मुखकी जीन जो
जुप भी रहों 'जबेट' कहीं तक बनका या निनारोंगे।
जातक मोती गेरक जगमें कोई कहीं तक मुक्की मेरी।

-भाजरूप भरत्वर १६५६

मारी महीरी-

#### १५ में से ७

मनमगतिके दरबाहोंपे तन्त्रे पर चुके होंगे महातत्व गर चुके होंगे, अद्राद्ध मह चुके होंगे नई करें, तये द्वान्त्र्य, तथा मद्रमद, तथा मंगा अनुने - सप्दरोगी बाहमे - नामीरे - ती होगा 13=

मुख्यते यख्वे सीनोंसे आजायेंगे ऑच्छ्यर बहुत बुछ सर्व जो जायेगा बज़्मे-जासका मंजर चितायें मुसकरायेंगी मकावर गीत गायेंगे बह स्वावगाह गर्से-स्वावी बटक कर टूट जायेंगे मखाइककी अवीनें आदमीके पाँव चूरेंगी हफ्को स्क्रीन टीनेंग एक ही महत्वयें दुसेंगी

ह्यातो - मौत दोनों एक ही महत्वर्ष घूर्नेगी न खीफ़ें रहज्जी होगा, न जोमें रहवरी होगा बहुत अपकाफ स्टेमोंका म,जाक्र-रहरवी होगा बोह आ जादीका आस्था मुक्किन्यतुनमें होगा फरक अपने फरक होगे ख़ुदा अपना ख़ुदा होगा

न्याइर फ़रवरी १६४म

अहमद नदीम कासिमी-

नया साळ

हज़ार बार नये मालका नया सूरज लुटा चुका है शुआएँ महल मराओं पर

मगर बुझा-सा अभी तक है झोपड़ोंका दिया चिमट रही हैं मियाही ग़रीवख़ानों पर

में सीचता **हैं** नये सालकी नई यह शराब कहीं न जाममें ज़र ही के दलके रह जाये

और इम शरायेके बदले निरास ऑसीमें-हिरामी-यासका ऑसू उचलके रह जाये आवद' सर हिन्दी<del>-</del>

शरूमी हुकुमत जागीरदारी, यह भी शिकारी, वह भी शिकारी,

होस्तो-त्रिरहमन दुम्तो-गिरेबॉ <u>-</u>

नवीन धारा

. फैजे - सियामन हर मिम्त जारी क्रेडे-गुलामी रंजे-दवामी

जीना भी मुश्किल मरना भी भारी इन्मानियतका है, झहत अब भी

गो वह गई है, मर्दुमशुमारी मजहबने करके तकसीमे-इन्सौँ

मज्हबने करके तक्षीमे-इन्साँ दोज्य बनादी दुनिया हमारी

अक्यामे - आत्म लड्डनी रहेंगी बाकी है, जब तक मरमायेदारी

सज़्दोनें तेरे क्या लाक असर हो

दिल्में नहीं है ईमानदारी —गाहर अनवरो १६४=

सुर्ग थोंधी

सुरस्थाया मिट ही अथेगी जुल्मने-माहीच

गोपाल मिलल-

मग्रज्ञे - इत्म जगमगायेगी हमने देगे हैं मेश्डों नूर्यों सर्ग ऑफी भी छट ही जायगी वशीर 'वद्र'-

#### अउम

हाँ मेरे फर्ताने ग्रुवको मेरी महत्वन न रोक अभी देना है नई भुबहका पैशाम भुक्षे पूँछले सरमगां ऑसोसे छळकते ऑस् यह तेरे अदक न करदें कहां बदनाम भुक्षे ऐसे पाकीज़ा अज़दमवे यह मातम कैसा ग्रुसकराहटकी ज़ुरुरत है, बहुरमाम भुक्षे

जहने ईनसानीको पैदम जो इसे जाते,

रात्ता करने हैं, मुदाओंके वह ओहाम अहे,

जो ग़रीबोंके रुद्ध पीके हुए सर-य-फरक
वही बाने है, शहराहोंके अहराम मुझे
गुफ्तिकोंको नई दुनियाको बनानिक लिए
क्लिसे-शाहीके गिराने हैं, दरी-याम मुझे
अब यह अफसुदाँ हमी चेहरे रुद्ध उप्टेने।
अब तो लानी है गई सुबह, नई साम, सुझे

मेरे एहसासमें जागी है, बगाबतकी तड़प दे बगाबतका मेरी आज तू इनआम सुझे हॉ मेरे फर्नोते मुझको मेरी महबूब न रोक अभी देना है, नई सुबहका पैगाम सुझे

वज़्मे-अद्व

बक्रमे-श्रद्वके इस सालाना जल्सेमें शिरकत फर्मानेके लिए हिन्दी-स्तान ग्रौर पाक्स्तानके हर ग्रकीदें, हर खवाल ग्रौर हर उम्रके गुग्र्य तशरीफ लाये हैं। नज़्मे ब्रद्यकी यह खुशकिस्मती है कि वरीर किसी

भेद भावके मुतज़ाद खयालाव रखते हुए सभी हजराव पहलू व पहलू. धुले भिले बैठे हुए वहे छोटे सर मुहन्ती-रखलासके साथ महवे-गुफ्तग्र् हैं। यहाँ दौरे-जदीदके तरक्कीपसर्द, गैर तरक्कीपसन्द, इन्कलागी,

वतनपरस्त, दारे-माजीके मौतिकद्र, कम्युनिस्ट, कॉब्रेसी, मुस्लिमलीगी यगैरह सभी दिसमेक शुत्रप्र जल्या फर्मा है। दुछ बुजुर्ग हजरात उरतादीका मर्त्तेता रराते है, बुख साहव साहिवे दीवान है। कुछ भीज-वान शुअरा श्रारमाने शाइरीपर चमक रहे हैं, तो चन्द ऐसे गुझे भी हैं ओ बहुत जल्द गुलशने ग्रदन्की जीनत बननेवाले हैं। वह जमाना लद

गया जब शुरूमें छोटे श्रीर बादमें बड़े शाहर पढते थे। स्त्राज हरूफगर मुशात्रारा जारी रहेगा । हो मक्ता है उस्तादक बाद शागिर्दके पढनेका साम था आये। लीजिए मुशाब्र्स शुरू हो रहा है। 'यसन्द ब्रापनी ब्रापनी समभ

ग्रपनी-ग्रपनी' के मुतानिक किसीके कलामसे श्राप लुल्फ ग्रन्दीज़ <sup>9</sup> होंगे, किमोपर चींन्य जर्नी<sup>\*</sup> होंगे । मगर दीरे-बडीटको शाइरीने क्या मोड लिया है, उसके लगे लहवेमें क्या तन्दीलियां हुई है, वह कहाँसे कहाँ पहुँच रही है, यह समभनेनी भी धनलोफ गवारा नीजिए । ज़रूरत महसूम हुई तो निसी दूसरे जल्सेमें इम भी राशनी टालनेकी कीराश करेंगे।

२८ सार्च १६५८ ] १. साहित्यिक समारोह, २. निश्वासरे, ३. भिन्न भिन्न विचारवाले, ४. वार्तालापम मग्न, ५. वर्तमान युगके, ६. प्रगतिशील, ७. परिनर्तन-वादी, 🖛 पुरातनपादी, ६. नियमान, १०. प्रपृक्षित, ११. त्यीरियाँ

चदाएँ से ।

'अंजुम' आजमी

मिठता नहीं सकृत तो मिट बाइए मगर, सुपकर अब इज़्तरायमें रोया न कीजिए॥ हो जाइए जबीन सुद अपनी निगाहमें। इतना कभी दमाराको ऊँचा न कीजिए॥

बर्दान धारा

–आवक्स मार्च १६५३

'अंजुम' फीकी बदायूनी

महम्मात

तुम्हारे नाज़ किमी औरमे तो क्या उठते ख़ता मुजाफ यह पापड़ हमीने बेले है

—शाहर मार्च-भन्नैन १६४६

—शहर माण-भवन १२०० तत्रवही गरमें ऐमा मो इक हंगामें आता है,

जहाँ रहवर नहीं ऐ. दोग्न ! रहतने दाम आता है जहाने नगो-तुमें एक भी मिक्ते हैं, कोर्ट भी मदाल हम बातहा है, दीन हिमक दाम आता है ?

तुमने पृत्येको नवाज्ञा, मैने कयिको चुना गाल्यन दोनो-टोधे ना-आस्मा अंजामने

गाल्यने दोनो-होथे ना-आस्मां अंत्रासने १ सन्दर्भ रण्, दोर, स्ट्रायन्त्रहर्षेत्र, भूमार्थन स्ट्रोयन्त्र,

र बात, भू सम्बद्धाः, शारः, भू शारिताः। इ. बात, भू सम्बद्धाः, शारः, भू शारिताः। तबाह किसने किया, अहळे-ग्रामपे क्या गुज़री ? जो सुन सको तो सुनार्ये कि हमपे क्या गुज़री ? किसीकी अंजुमने-नाज तक बळे तो गये फिर इसके बाद न पूछो कि हम पै क्या गुज़री

> आप क्यों इस अदासे हों बदनाम ग़ैर क्या कम है, मुसकरानेको

दिलको तोड़ा है, तो साजे-जिन्दगी भी फूँक दो हो सके तो इतनी जहमत्त और भी मेरे लिए जरवप-हुस्सें होरान न हुई बर्मे-ह्यार्त इसलिए खन जलाया गया परवानेका

छ्ळका था मेरे वास्ते पैमानए-जमाठे थोड़ा-सा कैफ् चाँद सितारे भी पा गये

यह कौन-सा मुक्रामे-तलब है ? कि तुम बरीर पहिले तो कुछ मलाल था, अब कोई शम नहीं

> वोह मेरे वास्ते ऑसू बहार्ये कहीं सनमुच यह दिन भी आ न जार्ये नहीं ताख़सीस महामुळ्यें किसीकी मगर ताकीद हैं, 'अंजुमन' न आर्ये

१ प्रेयमीमी महक्तिल, २. तक्लीफ, ३. सीन्दर्य-प्रवाशसे, ४. जीवन- , सभा, ५. सीन्दर्यका मदिरान्यात्र, ६. रोक्टोक ।

यक्रीतन कोई राज़ है, इसमें 'अंजुम' ! जो उनकी तरफ आप कम देखते हैं

अब उम मुक्तामे-तवज्जरपे हें तगाफुड़े-दोन्त जरूरतन भी जहाँ कोई छत्र हिला न मके

मेरी स्रतमें कोई और सही में न मही अपनी तमवीरमें तुमने भी किमीको देखा?

चलाएँ तो अज्ञेम खाना-आठ-इटर्ड्स थी लेकिन— यहारोके लिए शास्त्रे-नवेमन छोड़ ई। मैंने जहाने-सैरो-धरमें जाने किम दीका जरूरन हो-

सुरुने-दिल्मे पहिले इक मृत्यित भी मांगली हमने यह ममुजर्जे मुझे चेगाना समझने बाले

यह समान क्षा वर्गामा समझन वान राजा-ओ-गुल ही नहीं स्वार भी काम आते हैं इरफका आलम स्वा कहिए

जिसे काई नीडमें हो

—निगार मई १६५४

### 'क्षेत्रम' रिजनानी

होते है बड़े जिल्लातक भनी जो यह सहसे सह जाते हैं संजाने-स्वादिसमें बरना अच्छे अच्छे बहु जाते हैं शाहरी है भये मीह

अंद्रम 'शक्षीक'

125

जमीरी आमर्गमाने हुए हैं करा है, और बया समझे हुए हैं न्नापत है बहुत गुछ जिन्ह्यांथे,

मगर बारे-गिर्गे समझे हुए है

नये नैध्यादको गहारे-गुरुशन अञ्च क्या, बनावीं समेते हुए हैं ज्यानी आबी-दानेशी क्यिमी

ग्र.चमने अशियों मनते र्प है शर्यके स्टार - आस्टाकी नारौ शर्म-अर्थासी मान्ते हुए है

न्द्रं मन्याजीन तियादा मिलारे कामी समझे हुए हैं

हते आहावे स्ट्रिक है, हवाग यत हमारी बेहाबी असते हुए हैं समाज्ञ है गाउँ गोई हो अब सह

पर अन्याने पाने माने हुए है

-REFTE MEINT 1847

ऑलों-ऑलोंको छेड़ थी हेकिन-सिल्मिन्य दिन्से मिन गया दिनका तुक्रको आना पड़े न मजबूरन इन्तिहाँ कर न प्राज्यप् - दिल्का मुश्किन्यसे दिगस क्या मानी मामना कर हरेक मुश्किन्यका

--शाहर जून १६५१

—विगार मार्च १३५३

तमलामें, उदानीमें, मुनीमें, गममें गुज़ी है। ह्याते-इस्के हरदम इक नये आहममें गुज़ी है। तरी मिनन-इसे-इस्के ज्यादे-दिखें अपनी। किसीमें स्था करें वो एक दिसीके ममने गुज़ी है। तरी में निज़्योंके पंत्री हमने कोई पूछे। कि हर माइने हमीन कोई पूछे। कि हर माइने हमीन कोई पूछी है। मिलाकि रंज माइने हमीन कोई पूछी है। कि हम पहले हमीन गुज़ी है। कि हमा इक नई उस्ताई-सीमामें गुज़ी है। निजानो-मोही को हम ममज़र्स ज़िन्दगी क्योंकर ? है आदिस ज़िन्दगी स्था हमी हमीनी हमीन गुज़ी है।

मेमनी जिल्हाी, -> हाले जिल्हा जिल्हा मारी कीर वानसंती तलाग्र जमरी नहीं, १. पदी, यल, ४. त्यापुर परेग्रानियाँ, ४. मुगोर १, ६. भोग विल्लावर १

शाहरीके नये मोड

185

जोशे-दिल बक्के धारको बदल सकता है, आदमी गमके तलातुममें निकल सकता है जन्दे-उल्फतकी क्रमम, मोजे-सुरूव्यनकी क्रमम हुस्त भी इरक्रके अन्दाज़में दल सकता है. आफत ऐसी नहीं कोई जो सुसल्फर्ने ही रहे ब्रोक महकमें हो तो तफान भी टल सकता है अज्ञे-रासिख़की ज़रूरत है. रहे - हस्तीमें ठोकरें खाके भी इनुमान सम्हल सकता है, पाए-हिम्मतको जो हो जाय जरा-सी छाज़िस हाथसे गोहरे-मक्सद निकल सकता है. अक्र पर है, उसी गायतसे जुनूँको तरजीह वक्त आ जाये तो कॉटोपै भी चल मकता है. अम्ने-आठमसे हैं, आठमकी ह्यात-अफरोजी न्यसे न्यका चडमा ही उबल सकता है, मंजिले-मक्सदे-जायेद नहीं मिल सकती काम ताक्रतसे निकलनेको निकल सकता है.

१ भॅबरले, र. प्रेम माजवाली, १. प्रेमामिनकी, ४. स्थावी, खरिकार किये रहे, ४. मजनूत दराता, ६. इट उद्देश्य, पबसे निचारीकी, ७. जीवन-पपर्मी, व. सिमानके छटमामे, ६. स्वयत, १०. ख्रामिन्यित बादा, ११. ख्रब्बली दोवानेपनते थेड्या इसीलिए प्रात है कि यह यक पत्र पर पर्दामें में बाता जा नकता है। ख्रुक्त इसीलिए प्रात है कि यह यक पत्र पर पर्दामें में बाता जा नकता है। ब्रुक्त प्रेस देश लोवाने मही पड़ता। १२. युद्धोंने परित सत्ताम् शानित ग्रामिक्त हो प्रात्ति प्रात्ति हो स्वया प्राप्ति हो स्वया प्राप्ति केट्ट प्राप्त नर्दि सत्ताम् वर्षे हो स्वया—पने हो व ख्रुप्ति क्षा व्याप्ति केट्ट प्राप्त नर्दि हो सत्तामिक उद्देशना स्थापी केट्ट प्राप्त नर्दि हो सत्तामिक व्याप्ति स्वया प्राप्त वर्षे हो सत्तामिक व्याप्ति स्वया प्राप्ति क्षा व्याप्ति क्षा व्याप्त वर्षे स्वयाने प्राप्ति क्षा व्याप्ति क्षा व्याप्त क्षा व्याप्ति क्षा व्याप्त

गात्री-मैखानए-हस्ती तो समझर्ष्ट्र 'अकर्म' ! द्वार सागुरका मेरे हक्रमें भी चल सकता है !

### —आजक्ल मई १६५१

क्रिमीकी यादने हो दिल्में अँगड्राई तो क्या होगा एकक उट्टा अगर जामे-शंकवाई तो क्या होगा अभी तो विजल्योंका है, असर मेरे नरेमन तक मुद्रा ना-करने गुस्तन पर भी ऑच आर्ट्र तो क्या होगा हुन्तम-दोक्टे -आटाके-पक्षों तुक्तों क्रयामते हैं, गुकी उनए जो टिल्कों ना-रोके-बाई तो क्या होगा नगाफुल्पर्र मेरे दिलका बह आलम है मुद्य्यनमें कहा उनने निगार-सुरक फ्रमाई तो क्या होगा मुनाना बात्ना है जिम्मए-मार उनकों में स्टिश्न— मुनाना बातना है जिम्मए-मार उनकों में स्टिश्न— मजादा क्रिक्त-करने ऑन भर आई तो क्या होगा

हुपा रक्ता है, अपने आपको तुमने मयर 'अकरम' ! जो कोई दिन हफीकत सामने आई तो क्या होया

—निगार भगस्त १६५४

ब्रांक महुवाजान्य भन्नस्य समझ निवा कप ता हिए सागस्य प्रथम रिमि चनेता । २. मंत्रोद्धास पद, महत्याद, २. भगगाद त बरे, ८. मेन बनेती घटगो स्टब्स्ट, ५. भगनेनारा, नवा मृत्यन, ६. धनेती क्यांना है, ७. मेमडी, ८. दवेशा पर, ६. छ्यार ।

सकँ - आमेज है कितना गमे-इनसानियत 'अकरम' निशाते-दर्ड - मन्दीको - कोई पृष्ठे मेरे दिखमे

--- निगार मार्च १६५७

तेरे इक जामसे होगा न दर्दे-जीस्त ऐ साकी ! मेरे हिस्सेमें आया है जमाने भरका गम साकी ! भुला देती है सब कुछ रुज़ते-सहबाए-गम साकी ! यहाँ पैदा नहीं होता सवाले-कैफो-कम साकी !

—विद्यार सार्च १६५६

मआहे-आज़ बो कुछ भी हो लेकिन यह क्या कम है, निगाहे-जीकने आज उनसे दिलकी बात कह डाली वहार आते ही खुद अहले चमनने जिस तरह लूटा ख़िज़ॉने की न होगी इस तरह गुळधनकी पामाली अभीमे होज खो बैठा दिले बहजत असर 'अकरम' रार्थेगी गुरुशनुपर घटाएँ और मतवारी अभी

> मुद्रआ ये हैं। मेरी शम-ए-तमन्ता गुरू न हो, अव समझमें आपका दामन बचाना आ गया

१ चैन देनेपाला, २. परदुत्य कात्रस्तामा भावनारूपी सु<sup>त्व</sup> अभिलापाओंश परिणाम ।

# 'अड्तर'–अ. स्तरअ़ली तिलहरी

वानोंपे मेरी हॅमना, हे तू बाइड़ो-नादाँ '! हों जैमे तेरे पाम हफ्रीकृतके कुवार्ट तज़हीक है,तक्कीर्र हे अखावों 'खिरदकी हैं, तेरी बरीअ़तके' यह अन्द्राज़ निराले

मज्हव तो बहुत ख़ूब है, लेकिन वाइज़ ! मजहबे-जिन्दर्शासे तेरा आजिज़ है तिसदमन्द्रे चेत्त्द्रे सुबाहमें है, तेरे टीनका हासिने तरुद्दीर्प अरबाव-नज्दकी है तू ख़रमन्द्रे

मज्ञाहाए-बे-ियाके वाद बा-मोजो-गुराजे यह हुआ करते थे रात इक बाईजे-मिन्सर नहीं ' 'मुझको दुनिया कर अना 'दुनिया, करीये जुक-यमीन रहने दे तु अपनी हरें , अपना फ़िरदोमे-बरी'

१. मूर्य ब्याचनात टाता, १. सरसारि मात्राय्या, टनावेर, मरेटर । १. पटनामी, मर्खाल उटाता, ४. खातिर वराता, ६. पुरिमानांशी (तिहान् मेरियाना अध्यापित कर देता, इस्ता मात्राङ उदाता) ६. प्रामिकतार, महाद्येर, ७. धार्मिक आवारा (दाता ) ८. परिवान, केले पूर्व, ६. पुरिमानां, २०. कार्य, ११. दर्ग करता, १२. महरवार परिवान, देता १, १०. कार्यों ११. नामा मुच्या कार्यामित विच करनीत यूमान होता १, १४. नामा आवाहित विच करती यूमान करता आवाहित १६. नामा व्याचन करता करता ११. करता आवाहित १६. नामा वृष्या करता अताहित विच करता थात्रा, १४. व्याचन विचान विचान करता थात्रा, १४. व्याचन विचान विचान

यह गुलिम्तॉ - आफरी चेहरे, यह गेत्र विल्नवार्जं यह लिये ऑखोमें मैखाने बुताने-हिन्दो-चीं आजकी इरारतकों छोड़ँ कलकी इरारतके लिए मेर मीला मुझसे यह मुमकिन नहीं, मुमकिन नहीं"

—निगार दिसम्बर १६५६ नज़्र नहीं है हक्तीकृत - निगर, तेरी बनी

नज़र नहा ह हका़कत - ानगर, तरा बना महारमे हे यह क्या रंग जो खिज़ों में नहीं, यूँ सुन रहा हैं बक़ों - नज़ेमनकी दास्तों जीसे चमनमें कोई मेरा आशियां नहीं,

--- तिगार जन १६५७

'अ.उनर 'अलोअ.उतर

कोई और तज़ें-सितम सोचिए। दिल अगख़्मरे-इम्सिहाँ हो गया॥

मेरी मज़र्म चुपपर शादमानीकाँ गुमों क्यों हो कि नाउम्मीदियोके ज़रुमको बहना नहीं आता ॥

तुझमें ह्यातो-मीतका मसअला इल अगर न हो । ज़हरे-गमे-ह्यात पी मीतका इन्तिज्ञार कर ॥

> कय हुई आहको तीफीक़े-करम<sup>ै</sup>। आह !जबताक्रते-फरियाद नहीं॥

 पुष्ठ कैमा मुग्त, २. दिव मोदक जुल्कों, ३. दिव्द चीनकी नशीकी औरगोबानी मुद्दियों, ४. सुरकों, ५. परीक्षात्र अध्यक्त । ६. ज्ञाराचार पीटिस, ०. प्रसप्ताका, ८. जीवन-मृत्युका, ६. प्रया-क्रतंत्री सामर्थ्य । जहमते-इल्तफात की, आपने आह ! क्या किया ? अब बोह रुताफ़र्ति कहाँ इसरते-इन्तजारमें ॥ करवटें छेती है फुछोमें शराब। हमसे इस फ़स्टमें तीवा होगी ? मेरी बळाको हो. जाती हुई वहारका राम । बहुत छुटाई है ऐसी जवानियाँ मैंने ॥ मुझीको पर्दए-हस्तीम दे रहा है फरेब । बोह हुस्न जिसको किया जलवा आफ़री मैंने॥ नहीं ए हमनफस ! वेबजह मेरी गिरयासामानी ।

नजर अब बाकिफे-राजे-तबस्सुम<sup>8</sup> होती जाती है ॥ मेरी बेखदी है उन ऑग्वोंका सदका। इंटरकती है जिनसे शराबे-महच्यत ॥ उट्ट जार्ये सब अक्टो-इरफॉकी बहुसें। उटा देँ अभी गर नकावे-महच्यत॥

---- निगार जगवरी १६४१

'अजहर' कादरी एम० ए०

बेगाना बार ऐसे वह गुजरे करीबसे. जैसे कि उनको मुझसे कोई वाम्ता नहीं,

—वीसवीं सदी फरवरी १३५६

९. क्या क्रोनेजी तक्तीफ उठाई, २. ६८न, ३. मुमकानके भेद से

'अजहर' रिजवी

मेरे शेर

है यह आहें मेरी जवानीकी जहरमें बुझे हुए नश्तर है मेरे गमकी मुस्तल्फि समर्चे यह मेरे दिलके दाग हैं, 'अजहर'

#### वेज्ञारगो

ज़िन्दगीकी ''मर्सर्ते''—तीवा ! और दिलको जलपे जाती हैं, सो गई थरुके सव तमन्नाएँ हसर्ते जान खाये जाती है,

थार्ज़-प-हयात

दिलके ज़रुमोंसे खेल को 'अज़हर'! अभी कुछ और रात बाक़ी हैं, ज़िन्दगी खत्म हो चुकी, लेकिन---आज़ैं-्य-हयात बाक़ी हैं,

### खिलश

एक छोटा-सा अत्रक्ता दुकड़ा बॉदको अपनी गोदमे लेता सतको देखकर ख़ुदा जाने क्यों मेरे दिल्में दर्द होने लगा रै

# 'अजीज' वारसी

तेरी तस्त्रकार्मे निकले है आज दीवाने । कहाँ सहर हो, कहाँ नाम यह ख़ुदा जाने हरम हर्मासे, हर्मासे हैं आज दुताबाने । यह ऑर वात हैं दुनिया हमें न पह बाने ॥

बामे-अदब

'अतहर' हापुडी यह सनम साना है, काया तो नहीं है, ज़ाहिद ! तुझको आना था यहाँ साहवे-ईमाँ होकर,

अदीव-माली गॉबी उस जाने-बहारॉने जबसे मुॅह फेर लिया है गुरुशनसे ।

शाखोने रुचकना छोड दिया, गुर्खे भी चटकना मुरु गये॥

मज़ाके-गमेदिल नहीं हर किमीमें। बहुत फर्क हैं, आदमी-आदमीमें॥

वही सब्दूक भेरे दिलसे तुम भी क्यो न करो। चमनके साथ जो फम्ले-बहार करती है।

तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो । इसके आगे मेरी तरुदीर वने या न वने ॥ इस्न फुटोका है बाकी तो नशेमन टार्बों।

हुम्न फूलका ह याका ता नगमन लाखा । चार तिनकोंका तो ऐ वके ! चमननाम नहीं ॥ मुआमन्यते-जवानी न पूछ ऐ हमदम !

हुटा सक्त तो हामिल हुआ करार मुझे ॥

मुझपें जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया। तुमको मछारु हो तो हो, मुझको ख़यारु भी नहीं ॥ अपना अदा जनास बन, अपना जमारु भी तो देख। तुझमें कमी हैं कीन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

मुहच्यतको अभी, फुर्सत नहीं, अपने नज़ारासे । लिये बैठी रहे बज्मे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

विजिल्यों है कि मेरा हुम्ते-व्याल ।
कुछ उजाल है आधियानेपर ॥
अभी जास हरी नहीं है खुदारी ।
अभी गम उटानेकोजी चाहता है ॥
तमस्युम हो जिसमें नई ज़िन्दगीका ।
योह ऑयु बहानेको जी चाहता है ॥
गोमेडिल अब इतना भी बदता न जाये ॥
योह देखें मुद्रे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती है, अब सरगोशियाँ इमपर । कि इन्सानोसे बद्रकर कोई, खूँ आज्ञाम क्या होगा ॥

--शाहर जून १६४६

खबर हो फारबॉको मंज्ञिल-मक्यूदकी क्यों कर ? बजाये रहनुमाई रहज़नी है आम ऐ माकी ! बोह हैं मायूम जिनसे अंजुमनका नड़म बरहम है। हमंपर किसलिए आता है,हरइलज़ाम ऐ साकी ! चमनकी रोनकें मातमकनाँ थी जिनके हाथोंसे । उन्हापर मौसमे-गुलका है फैजे-आम ऐ साकी ! लहने जिनके ईवाने-वतनको रोशनी बख्शी। अभी तक उनके घरमें है सवादे-ज्ञाम ऐ साकी !

--शाहर अप्रैल १६५०

तुन्हें मुबारक हों कसरो-ईवॉ, यह ऐशोमन्तीके साज़ो-सामाँ। है झोपडोस मुझे मुहच्चत. मै गमके मारोका साथ दंगा ॥ हजारों भके तडप रहे हैं. हजारों वेकार फिर रहे हैं। वर्त्मा वेकसका में सहारा, में वेसहागेका साथ द्रा।। न मुझको फुळोमे दुश्मनी है, न मुझको खारोसे है अदावत । जो इस्तलाफे-चमन मिटा दें, में उन बहारींका साथ दूँगा ॥

–शाहर अक्टबर १३५०

## 'अदीव' सहारनपूरी

न जानाथा कि इकदिन पेश यह बातें भी आर्थेगी। सिनमके साथ याद उनकी मदा रातें भी आयेंगी॥ शरारे पै-ब-पे उद्देगें इन बेख्वाब ऑस्वोसे । खबर क्या थी कुछ ऐसी चॉदनी रातें भी आर्यंगी

> न काम हीमछे आये न बलवरे आये। रहे-बफामें कुछ ऐसे भी मरहले आये॥ हवासी-होश तो क्या, कायनात काँप गई। कभी-कभी तो। दिलोंमें बोह जलजले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दी गुजर जायें। ऑखोंकी तमन्ता कि बोह कुछ देर टहर जायें॥

---- निसार असस्य १६४७ अतायो-जौरके मारे वहुत मिलेंगे मगर।

हमें तबाह किया मुसकरानेवालाने ॥ भुळासके न हम उनको अगर्चे सनते हैं। भुला दिया है ख़ुदाको भुलानेवालोने।। सकूँ तो हे ही गये थे बोह छीनकर हेकिन-

तडपने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोने॥ कफसमें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके। हमें भी याद किया आशियानेवालोने ? . इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ़ ही गया।

उन्हींका जिक किया आने-जानेवालाने।। —निगार सितम्बर १६४७

बाग सारा फूँक डाला, आशियाँ रहने दिया ॥ यह जोशे-बहारॉ, यह घटाएँ यह हवाएँ। दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥ जित्तनी हविसकी अंजुमन आराइयाँ वढीं।

उतने ही बाल शीशए हस्तीमें आ गये।। खिरदके शेव-ए-कारआगहीका हाल न पूछ। जिस आईनेपै जिला की, वही खराब हुआ।।

कीन इस तर्जे-जफाए-आस्मॉकी दाद दे।

### 'अदम'---अव्दुलहमीद

हमसे हँसकर न यूँ खिताब करो, इस तकल्हुफ्से इज्तनाब करो चॉद तो रोज़ ही निकळता है आज तख़लीके-आफ़्ताब करो

आज तो अपनी ऑसके सदके पेद्र इक सारोर-शराव करो, मेरी वाहोंमें डाल्कर बाहें दुब्मनोके जिगर क्याव करो, हेच है दीलतें टो आल्मकी

श्चै कोई ख़ास इन्तख़ाब करो, मेरी ऑखोंकी तिरनगी वनकर सैरे-मैख़ानए-शवाव करो,

फैज़ जारी है हुन्ने-मुतलक्का ऑबवारो कुछ इक्तमाव करी, रात काफी गुजर चुकी है 'अदम'! अब तो उद्दो जरा-मा ख्वाब करी.

—शमभ् मार्च १६५८

## अनवर मावरी

कोई गुने-न-गुने इन्हरूत्वकी आवात । पुत्रानेकी हर्दोनक तो हम पुत्रार आये ॥

जहीं सुद्र स्थित्रं महिल गहे महिल भूत जाता है। हमें जाता है उन पुर्यव गहेले मुत्तर जाता ॥

इसाहा नाम है मञ्जूषिकदित उनके कुनेने । न जानेही कुमम भीका सा हेना, मगर जाना ॥ राज़्दारे-खुर्दा हो तो जाये। हासिले-ज़िन्दगी हो तो जाये॥ अमने-आल्म तोमुश्किल नहीं है। आदमी आदमी हो तो जाये॥

तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर। यह जहाँ छग्नजि्ये-आदमके सिवा कुछ भी नहीं॥

'अफ्कर' मोहानी मैं कुफ़समें ख़ुद ही सैयाद! अभी आऊँगा परटकर।

न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना॥

'अन्न' एहसनी

ज्मानेमें फिर कौन होता हमारा ? अगर तेरा ग्रम भी न देता सहारा !! यह सहारा वोह मंज्ञिलका दिलकरा नजारा। कहाँ लाके पाए-जिक्स्तोंने मारा ॥

बह आबाज दी दोस्तने या कुज़ाने ? जुरा देखना मुझको किसने पुकारा ॥ गमो-दर्देपर चटके कटजा जमा है। कि इमपर नहीं मुनाअमोंका इजारा ॥

अगर अब भी ज़िल्क्तमें गुज़रे तो क्रिस्मत । स्नुदी भी हमारी ृखुदा भी हमारा ॥ म−११ न होते पर तो बचो मैयाद होता, बचो क्रफ्स होता । बड़ी हुटबारियोके बाद राज्ञे-वाल्ये-पर जाना ॥ बहाने पड़ गई बुनियाद 'अत्र' अपनी तमहीकी । कि हमने उनके बादोकी हदीसे-मुक्त्यर जाना ॥

> राहे-उएकनमें अपनी पुदारी । टोकरें हर क़दम पे खाती हैं॥ खमे - अबस्से - दोन्तके कवी ।

सरक्यां सर यहां झुज़ाती है।।
कोई जिसको सुने न दिल्ले सिया।
मूँ भी आयान उनकी आती है।।
गामसे आते हैं, उनकी महिन्दमें।
नाव साहिल्लें हुनी जाती, है।।
मुझकां सुख्तार जानता है जहाँ।
कैसी तुहमत ज्याई जाती है।।
नासहोकों यह काँन समझाये।
आशिकी आदमी बनाती है।।

हर कळी मुसकराके गुळशनमें । गम - ज़दोंकी हैंसी उड़ाती है ॥ चौक पड़ता हाँ हर सदा पर यूँ ।

जैसे आवाज़ उन्हींकी आसी है ॥ १. स्वाभिमानकी, २. घेपमीकी टेबी मबोको शाबस है, ३. घमटण, ॰॰॰एडता, ४. दरिया किनारे।

इंटक्सें जुर्में - यक तत्रस्तुमपरें । वेकसी मुद्दतों रूटाती है ॥ —आवक्ट उन १९५९

न होना वज़मको बेख़ुद बनाकर मुतमईन साझी ! अभी हुञ्यार हैं कुछ रंगे-महफ्लि देखने वाले॥ मफीना ही तो है,टकरा भी जाता है किनारोंसे। सरे-साहिल न हुवें स्वावे-साहिल देखनेवाले॥ ज़रा हुर्शियार रहना है वहुत टुनियाए-शानिरमें । तेरे रुख़पै मेरी कैफीयते-दिल देखने वाले ॥ नजाकत वह,जराहतै यह,वह माम्मी,यह जल्लादी। उन्हें हैरतमे तकते हैं, मेरा दिल देखने वाले ॥ ज़भाना बदगुमाँ, चेहरा परेशाँ,गुरुफिशाँ दामन । खबर हे पहिले अपनी नच्जे-विस्मिल देखने वाले॥ इन्हीं दिरुचम्प मीज़ोंमें सफीने इव जाते हैं। मिजाजे-बहर क्या समझैंगे साहिल देखने वाले ॥ वहर - स् धूमनेवालेको कोई 'अत्र' ममझा दे। कित् ही खुद हैं,मंजिल सुए-मंजिल देखने वाले।। —तहरीक सितावर १३५४

हर-इक नज़रमें है ग्वमॉ वह मीजे-नूर अब तक। मुख सद्या न जहाँ दाम्वाने-नूर अब तक॥ जुर्नुके हाथमें सब कारो-वार सौंप दिया। बद्यान्को आया न जीनेका भी शब्स अब तक॥

१. एक मुख्यानके श्राराधार , २. घाउ, ३. उन्मादके ।

खबर नहीं जुन्हें देखा था फैसे आलममें 1 उचल रही हैं निगाहोंसे मौजे-नूर अब तक ॥ चमन ही फूँक दिया मेरे आधियों के साथ । न आया बर्यको गिर्मिका भी शबर अब तक ॥ मिराके काल्विं - दौल्तमें आ गाय परत्यन । मचल रहा है, हर ईवानमें शबर अब तक ॥ बही फतानए - इन्हानियत दिग्नोंमें । दमाग्ने - हज़रते नासेहमें हैं फित्नूर अब तक ॥ जो हो एक तो महकते दिल्लो छण्डा घर । बहुत बना दिये तेरी नज़रने तुर अब तक ॥ मगर यह मंग हैं, ऐ 'अब' बे-बफाओंमें । वफाका दम भरते तो हो तुम जहर अब तक ॥

--- तहरीक सवस्वर १**३**५४

'अम्न' हरिवंशनारायण

उन्होंकी बरम सही, यह कहाँका है दस्तूर १ इधरको देखना, देना उधरको पैमाने॥

'अयुव'

जो हुम्मो-इश्क्रकी स्टाइसे हैं बेगाने। बोह क्या समझके चले आये,मुझको समझाने ?

'अरगद' काकवी

शम-ए-उम्मीद बुझ गई लेकिन--रोशनी है कि कम नहीं होती ॥ मुज्ता जाता है, एक-इक सम्मा । और करनी स्वी है पानीनें ॥ जिल्ह्मी और मह सम्माएँ ? जब स्वा है, दिसस पानीनें ॥

ते। प्रदर्शीय हाता, मेरे सम्पूता सुद्राता । मेरा पैसमा अभी कर्मीत भेरा हो माहित्या। यह हमाने पार्शिला भी अपन स्टट्सी। क्यो जंग्नही हालु मी,कभी मीनही पुरुषा।

### भारत गरकाई

साथी । बरी है, मिलानामाण अस्त असी । जाने प्रवृत्ती रूपी है पेने नजर असी ॥ बचा असी हिम समाजनी गानीत रहा गरे । बचा असी हिम समाजनी गानीत रहा गरे । बचा प्रवृत्ती पर्याच्या साथी । असी साथी । साथी । असा पर्याच्या मिलानीते भी हिम्स । है जिर मैतुमाणके असारी साथा असी सु

#### -----

 'अर्शी' भोपाली

वह हमसे खफा तो हैं लेकिन, आया न सुका होना भी उन्हें। एहवाबने उनकी नजरोंको, सौबार परोद्यों देखा है। अब किए तो उनसे क्या कहिए, कुछ बाद नहीं सब मूल गये। दामन तो यहकहकर थामा था "कुछ आपसे हमको कहना है"।। तजरीदे-करम सर ऑलांसर, यह दौलते-गम तो मुझसे न ले। कुछ और सँबरना है सुकतो, कुछ और भी मुझको जीना है।

तजदींदे-आर्जु के लिए दिल मचल न जाय।
ग्रह्तके बाद फिर बोह नज़र जा गये है जाज ॥
शायद उन्हें भी रंजिस-जाहम है नागवार।
मुझसे निगाह मिल्ते ही घतरा गये है आज ॥
अब देखिए पहुँचवी है वरबादियाँ कहाँ?
उनकी हसीन ऑसोमें जहक आ गये है आज ॥

जब कभी दर्दे-मुख्यतमें कमी पाई है। अपनी हारतवे मुझे आप हँसी आई है॥ आपके अहदे - करमका भी तसद्भुर है गरों। उन मुकामातपे अब आपका सौदाई है॥

बरहमीका दौर भी किस दरजा नाजुक दौर है । उनकी बज्मे-नाजतक जा-जाके स्टीट आता हूँ मै ॥

ह्याते-खुल्द भी 'अशीं' कहाँ जवाब उनका । जो उनकी बज्ममें घड़ियाँ गुजार दी मैने ॥ वेताविष-दिलके इन नाजुक रूमहोंका तसच्चुर तो कीजे । जब अहदे-मुहच्वत होते ही पुरक्तका जमाना आ जाये ॥

तेरी नीची नज़रकी यादका आलम अरे तौया। चुभा कर दिल्में जैसे तोड़ डाले कोई पैकॉको॥

भरथराते हुए हाथोंसे जाम देता है। चारागर आज न जाने मुझे क्या देता है। जुळ तो होता है हसीनोंको भी एहसासे-जन रह। और कुळ इन्क्र भी मगरूर बना देता है।। दार मिळ ही गई मन्द्रस्को 'क्शी' दत्ता। कीन दुनियामें मुहच्वतका सिळा देता है।।

आमाने-आधिकीका अल्टाहरे ज्ञाना। हर बात बहकी-बहकी हर गाम बाटहाना॥ उनके मेरे मरासम ये बेतकल्लुकाना। ऐसा भी आ जुका है, उल्हात कुणाना॥ सी बार देखकर भी यूँ गुजतस्व है नजरें। जैसे गुजर गया हो देखे हुए ज़माना॥

—निगार जुलाई १६४६

उनको देला या अभी, फिर इस तरह वेताब हैं। बाकई देखे हुए जैमे जमाना हो गया। लागए-एहवाब, हनियाकी क्रयास - आराह्यों। इक तेरी खातिर पुत्रे सब कुछ गवारा हो गया।) इस्मते-कॉनैन उस वरबादे-उलफतपर निसार।

उनके दामनको बचा कर ख़द जो रुसवा हो गया II उनकी महफ्तिलमें भी 'अर्ज़ी' कम नहीं दिलकी तड़प । यह तबीयतको ख़दा जाने मेरी क्या हो गया ॥

—मिगार सितस्वर १**६**४६ सोज़े-उल्फ़तसे बोह कम मायए-ग़म है महरूम।

आतिशे-दिलको जो अश्कोंसे बुझा देता है। जब उन्हें अर्ज़े-अलमपर मुज़तरिब पाता हैं मैं।

जो न पीनेके है ऑसू, बह भी पी जाता हूँ मैं ॥ दिलकी येताबीके सदके जलवागाहे नाजमें। अब तो अक्सर वेबुठायें भी चला जाता हैं मै।

बहकी - बहकी - सी निगाहें, लड़खड़ाये-से फ़दम ! हाय ! बोह आलम कि उनके सामने जाता हूँ मैं ॥ उनकी ऑखोंके तसदृदुक, उनकी ऑखोंके निसार। अब तो 'अर्शी'के लिए अक्सर बहक जाता है मै ॥

निगाहे - शौक्रसे कबतक मुकाबिटा करते ? वोह इल्फात न करते तो और क्या करते ? यह पूछो हुस्तको इछज्ञाम देनेवालोंसे। जो बोह सितम भी न करता तो आप क्या करते ?

हमें तो अपनी तबाहीकी दाद भी न मिली। तेरी नवाज़िशे-बेजाका क्या गिला करते ?

--- निगार सितस्वर १६४६

बोह आये सामने लेकिन नज्र मिला न सके 1 मेरी निगाहे - तमन्नाकी ताब ला न सके ॥ रहे - बफ़ाकी कठिन मंज़िलें अरे तीबा। बोह थोड़ी दूर भी हमराह मेरे आ न सके ॥ जमाना कहता है बरबादे - आर्जू मुझको । खुदा करे कोई इलजाम उनपै ओ न सके ॥ न जाने ट्रट पड़ी क्या क्रयामर्ते दिलपर । हम आज शिइते-गमर्ने भी मुसकरा न सके ॥ तेरी हयाते - सक्ँ - आश्नासे क्या हासिल ? बोह नक्क्स छोड़, ज़माना जिसे मिटा न सके ॥ न कहते थे कि है बेसूद उनसे अर्ज़े-अलम। जवींपै चन्द्र सितारे भी झिलमिला न सके ॥ तेरी नवाज़िशं - बेहदका शुक्रिया छेकिन--बोह क्या करें जिसे फ़ुरबत भी रास आ न सके॥ न पूछ उसकी तबाही जो सामने उनके । छपाये राज़े - अलम और मुसकरा न सके॥ गमे - हयातमें यह सख्त मरहले तीता । कभी - कभी तो मुझे बोह भी यादआ न सके ॥ किसो तरह उसे जीनेका हक नहीं हासिल। जो अपने ऑसुओंमें ख़ूने-दिल मिलान सके॥

हमसे और उनमें तर्कें - मुलाकात हो गई। दुनिया जो चाहती थी, वही बात हो गई॥ यत तमहनन, यह जोम, महवे-वनहे-वरहमी।
अब कीन उनमें पूठे कि क्या बात हो गई।।
इन्हार - शमर्प और बोह बेगाना हो मथे।
क्या बात हमने मोर्ची थी, क्या बात हो गई।।
स्या बात हमने मोर्ची थी, क्या बात हो गई।।
रोंगे - फिराग्ने-वारही अल्टाहरे तीरागी।
सन् भी शबर मही है कि कब रात हो गई।।
'अर्मी कुठ इम तरहते हैं सूछा उनको देसकर।
वैमें हर-इक मिनमकी महास्तात हो गई।।

# 'अगअर' मलीहावादी

हरनार दिख्ते एक बोट खाई। हरनार हुई। हे पारमाई॥ राजी मुगरी, सार्चा पियारे। कार्च परा तु पेकार आई॥ भैनोतियों पर भैनोतियों है। किर भी नहीं है, प्रमुख्ते हिंह भी

जब मीम भया हैदो आदाब अमीरीके । मदम-मी चर्च दिनमे आयाते-मञ्जीमव्हे ॥ नवा भी है मगर अन्देश ए-मुनाह नहीं ।

पुन है, तेम नियारोमें क्रेम मैरमने ॥ पुन है, तेम नियारोमें क्रेम मैरमने ॥ पम्मने पर स्थाप सदनमंद्र ऑस्।

रणान ६१ सम्म भवनमंत्र औत्। इसे मेमरी ही नहीं मुसहराता॥

--गार्गमर् १६५०

उनके जल्बोंका अजब मैंने समाँ देखा है। इक नये रंगमें देखा है, जहाँ देखा है।। हस्ने-मग़रूरका तुम देख चुके इस्तग़ना। अरक ख़ुद्दार मगर तुमने कहाँ देखा है ? जिस कदर मुझको जमानेने किया है पामाल। मेंने उतना ही उम्मीदोंको जवाँदेखा है।। जिससे ऊँचा ही बल्ब्दीमें नहीं कोई मुकाम। मैंने हिम्मतको वहाँ तेज अना देखा है।। चरमे-मख़म्रसे जब मुझको किमीने देखा। मैंने धवराके सुए-बादाकशा देखा है॥ दिलको बहलायेगा क्या मीसमे-गुलका मंज़र। हमने इस मर्तवा वह रंगे-फ़िज़ाँ देखा है॥ क्यों हैं वह ची-य-जबी हुम्नकी फ़ितरतके ख़िलाफ। मैंने हर गुलको 'असर' ख़न्दौँ वहाँ देखा है ॥

्र गुलका जतर सन्दा पहा दला है। --तहरीक नवस्वर ११५४

१. प्रेयमॅरही मुञ्चुने स्वभावक ध्यान ।

मेरे ख़यालकी दुनियामें रोशनी लेकर तेरे विसालकी ताबीर मुसकराती है

ज़माना चाहिए लेकिन अभी फरामतको फिज़ाएँ रास नहीं दायते-नज़रके लिए यह ज़िन्दगीका कड़ा दौर है भेरे महबूब ! मैं जानता हूँ किमुज़तर हैं,तू 'असर'के लिए तेरे लिए मैं डरादे बदल नहीं सकता कि ज़िन्दगी हैं, भेरी लिदमते-बशरके लिए

—शाहर जून १६५१

## 'असर' रामपुरी

जिन्हें जुनुँ में भी रहता है पासे-रुसवाई । शकरमन्दासे बेहतर है ऐसे दीवाने ॥

ब-कोशिश जज्बप्-उल्कत कभी पैदा नहीं होता । यह जातिम सुद भड़क उटती है, भड़काई नहीं जाती ॥ हदीमें इरकको वमरीह सुझसे क्या कहूँ नातेह ! समझमें सुद तो आ जाती है, समझाई नहीं जाती ॥ न नि किन हसी शियोने समझी है बिना इसकी । यह दिनया जाति है, इसकी स्वनाई नहीं जाती ॥ 'असर' मेंने बकामा जिस्स वह देसी स्वनाई नहीं जाती ॥ 'सुना तो है कि होती है, मगर पाई नहीं जाती'। ॥ आग़ा सादिक

अपने उभरे हुए अज्ञातसे बार्ते की हैं। रातमर तारों भरी रातसे बार्ते की हैं। ज़िन्दगीके भी क्रदम रुक गये चल्दो-चल्दो। यूँ धड़कते हुए ल्फ्सातमे बार्ते की हैं।। फर्ज़ करता हूँ कि इक बात कही है तृते। और तमन्द्रामें उसी बातमे बार्ते की हैं।। दिल्भी क्याचीज़ है बहलाये बहल्ता हो नहीं। और तो और खबालातमें बार्ते की हैं।।

—माहे नी अगस्त ३६५१

### 'आफताव' अकवरावादी

#### रक्से-यहार

बरारें राम करती है, नज़ारे राम करते है। पमतके एल, रॅमनेंसे तुम्हारे राम करते हैं॥ त्वे-सालेंसे जब वर मुमका देते हैं मुख्यानमें। भद्रक कर जातिरी-मुलके छरारे राम करते हैं॥ जुन्में मिट गया प्रसासे-जिल्लतो - ख्वारी ! ज़रा तो सोचिए क्या होके रह गया हैं मैं ?

-- तहरीक दिसम्बर १६५५

'अहमद' अजीमावादी

आलमे - इन्तज्ञारमें 'अहमद'! अब किसीका भी इन्तज़ार नहीं ॥

'अनवर'-इ.फ्तखार आजिमी

शबे-गर्म में तारे छुटाता रहा हूँ। महच्यतमें ऑम् बहाता रहा हूँ ॥ चमनमें नहीं हूँ तो क्या खने-दिलसे । कफसमें गुलिस्ताँ बनाता रहा हूँ ॥

हवादिसके इन ख़ारजारांने हमदमें ! गलोंको तरह गुसकराता रहा हूँ॥

मुहब्बनकी तारीकिए-यासमें भी। चिरागे - तमन्ना जलाता रहा हूँ॥

> ख़िजॉमें भी अहले-चमनको मैं 'अनवर' ! नवीदे-बहारॉ <sup>\*</sup> सुनाता रहा हूँ II

> —-निगार सार्च १६५३

१ दुलःपूर्ण रातोमे, २. मुसीवतोके, ३. क्स्टकाकोर्ण दुनियामें, ४. भिन, ५. निरासा, ॲधियारोम, ६. नहारका सन्देश ।

यामे भरव

'आलम' मुहम्मद मगरफ उनके नमानुगतका अल्याहरे करम ! ननहा न एक समदेको रहने दिया मुझे ॥ युष्ठ सङ्गदा गये थे कृतम बन्मे-नाकमें । उनकी नकरने उटके महाग दिया मुझे ॥

—भावकत भारूवर १६५० महमूद 'आलम' वस्तवी गुण्यानके दिल्यक्तेय नज्ञांगेले पुत्र लो । तुम हिन्नी पुष्क हो बगांगेले पुत्र लो ॥

हर होंगे सेमेजी हैं तुम्होर बनावकी ! मेरान हो बड़ों तो नितारीने पूठ हो ॥ १. संपादी होंगे, प्रिकाश बड़ा, इ. सेमबा सारा क्रानेस्टर्ज़

तिन हिप्त रहे हैं, है, श्रामिता, ४, मीराबा निहान ४, जणामें, इ. क्यारी श्राहमें न स्थाती है न जेश है, ३, सेवनसे ह

म-१२

तेरी नज़रोंका जोत्पान टकराता है इस दिल्से । इसी त्पानकी मौजोके धारे रक्स करते हैं। बुझा जाता है दिल, उम्मीद भी अब टूटी जाती है। यह अख़िर क्यों शबे-ममके सितारे रक्स करते हैं ?

किसे एहसास होता है, मुहब्बतकी तबाहीका ! सफीने हुव जाते हैं, किनारे रक्त करते हैं। जहन्तुमभी मनाहें हूंदती है, 'आफ़ताब' उसवक् ! कि जब सोने-मुहब्बतके सरार रक्तस करते हैं।

—'शमअ' फरवरी ११<sup>५६</sup>

## 'भाविद' शाहजहाँपुरी

#### खाइयात

इजहारे-हफीक्रको हिए आये थे । तन्दीलिए-फितरतके हिए आये थे ॥ खुद हज्स्ते - वाइज् भी उठे है पीकर । स्ट्रिंकी हिदायतके लिए आये थे ॥

यह मंज़्रे-पुर-कैफ बदल जाने दें। मदहोत्र तबीयतको सँगल जाने दें।। बाइज़ तेरा फरमान मेरे सर आँखों पर। मुमकिन हो तो बरसात निकल जाने दें॥

यास्तरिक बात कहनेके, २. स्त्रमाव परिवर्तनके ।

'इजहार' मलीहावादी

कभी मूल्ये बड़मी-इश्को-उल्क्रातमें अगर जाना । तो पहले ही हदूदे-कुफ़्री-ईमॉर्मे गुजर जाना ॥

किनारेम किनास कर लिया 'इज्हारे'-तूर्फोर्मे । वहां तौहीन थी अपनी, किनारेपर टहर जाना ॥

#### 'इचरत'

इधर ऑस झपकी उघर दल गई वह ।
 जवानी भी एक घूप भी दौपहरकी ॥

'कतील'

कोई ताविन्दा किंग्न यूँ मेरे दिल्पर लपकी। जैसे साथे हुए मज़लूमपे तल्यार उठे॥

मेरे गमन्यार !मेरे दोन्त !! तुन्हें क्या मालूम ? ज़िन्दगी मीतरी मानिन्द गुज़ारी मैंने ॥

#### ',कदोर'

तमाम उम्र ग्रंड कुम्तः-औ-दीमें बेमाने । हर-एक ग्रहकी हम अपनी रहमुक्त जाने ॥ 'क्षदीर' अपने ही जन्त्रीमें और्ट्ड बेमाने । वह मेरे दिलकी नमसाका हाल क्या जाने ॥

या मेरे दिनकी नमसाका हान क्या जाने ॥ 'रामर' भुनायनी मेरी जिल्ह्यी है बोट आइना, कड़े रूप जिसके कड़न गये ॥

कभी अबस बनामुनी गुजा, कभी बनने अबसी दन गये। यह समापुरतको भगविने, यह समापुरतको भगविने कभी आगये तेरे पास हम, कभी और दूर निकल गये।। क्यो आज वे पिये ही वहकने छगा हूँ मैं। अपनी नज्रके मस्त द्यारींसे पृष्ठ हो । होते है कितने मुस्तसर एय्यामे-दुरफे-दोस्त । हम बदनसीव हिज्जके मारोसे पूछ ही।। क्या-क्या मज़े है, कोशिशे-नाकामे जीस्तमें। 'आलम' गमे-हयातके मारोंसे पूछ हो ॥

—वीसवीं सदी फरवरी ११<sup>५६</sup>

'इकबाल' सफीपुरी

सब्जा भी, कटी भी, गुर्खे भी, मौसम भी, घटा भी, जाम भी है । ऐसेमें काश तुम आ जाओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है।

'इकवाल' अजीम

सब खोके भी हमकुछ पा न सके, बोह हमसे अलग, हम उनसे अलगी टुनिया जिसे देखे और हैंसे, हम ऐसा तमाशा कर बैंडे। बीह दर्द नहीं, बोह हुक नहीं, बोह अश्क नहीं, बोह आह नहीं। गुल करके मुहच्यतके बोले, हम धरमें अधिरा कर बैठे। सायनको झड़ी, धनधीर घटा, शादाव चमन, शादाव फिज़ी । इन सक्का करें हम क्या आख़िर, जब तुम ही क़िनारा कर बैठे 🛭

अंजामकी रुक्तत याद रही, आग्राजकी शिह्त <sup>भू</sup>रू गये। माहिलके छन्पविमें आकर, मौजोप भरोसा कर बैठे। पहलूमे लिये बैठे हैं बाह दिल, 'इकबाल' कि मुमा रश्क करें। जो तूरकी भी राम आ न सकी, उस बर्ककी अपना कर बैठे।

—आजक्त १ सितस्यर १६४<sup>५</sup>

ग्रम दिये कायनातने क्या-क्या ? नाम बदले हयानने क्या-क्या ?

रंग देरें मेरी नवाहीके। आपके इल्लक्कानने क्या-यया ?

---- निगार भद्रील १६५३

'क्रमर'

जी हुम्न इन्द्रमें सुम है, तो इन्द्रा हुम्नमें सुम । मदाल ये है कि अब कीन किसकी पन्चाने॥

'क्रजीम' वस्ती

ez गई नक्कोने नजरं, मैक्रज्ञ-सा लूट गया। fur गई नजरांके नजरे, मेहरी होने लगी !! ज्येजपातर गरान हो भी इस नरफ भी इक नजर । For मेरे वर्दे-मुहच्यनमें कमी होने ज्याँ ॥ आपन राजक छह जाने ऑसी-असिनि हुई। अधिम आधिम महमे बायम्बर्गा होने स्पर्धा ! वे बनाम । एम जानेग्नरामका महाम गुण न पुछ । के तो बचा पूर्व में लगा बे लगा होने नहीं ॥

'राविष' गुर्वार नर्गा या देशे बायाची याति है से चाचन 'गुलमारिन्यादर्श' है। उन्हें सर्दे हैं बेगरांके, यूनी चोर्ड आपमें जना है हु

e. without, a growing fact farma a

न बोह सुबह है, न बोह शाम है, न प्याम है न, सलाम है।

तेरी ऑस मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबही-आम बदल गये॥ त् सम्भल-सम्भलके कदम बड़ा, कि यह राहे-इस्क है ऐ कमर ! जो विगड़ गये तो विगड गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

--शाहर दिसम्बर १६१**०** 

'कमर' मुरादाबादी चन्द बेरव्त ख़यालात लिये बैठा है। अपने उरुज़े हुए हालात रूचे बैठा हूँ ॥ वोह तो मुद्दत हुई बेज़ारे-वफा हो भी चुके। मै अभी झुको-शिकायात लिये बैठा हैं !!

'कमर' शेरवानी

कभी आशियाँकी तमला मुसलसङ । कभी आशियाँ तक गये, छीट आये।

कुछ ऐसी भी ख़ुनक रातें रही है। सहर तक बस तेरी बातें रही है। तुझे देखा नहीं है फिर भी तुझसे। मेरी अवसर मुलाकार्ते रही है।।

जीनेवालोको क्या ख़बर इसकी। मरनेवाले किघरसे गजरे है।

गाहे-गाहे तौ होशवालींपर I हम भी दीवानाबार हँसते है। 'क़ स' अमरचन्द जानन्परी

्रहायण न फभी फोट हुए सहमें जिनकी । यह नक्का-य-दीवार है मालूम नहीं क्यों ?

—र्वामवी सदी जुलाई १६५६

'वोरच' गाहजहाँपुरी

यह नो नहां कि सारे-नमन्त्रों नहीं मगर।

गुम्बनमें यह सन्दर्भ न गरी जो यतनमें थी।।

बदनभीबोदी कहाँ जमदैयने-सानिर्रं नमीब । और उत्कान हाँ अगर कोई परेशानी न हो ॥

्या भर पासे - प्रतेषे - दीन्त्री वस्ते स्टेस

उम्र भर पान - प्रस्व - दान्ता करन रहे। सम्बद्धाना स्थान

तम मुत्यानमें सुद्र अपना इस्तर्ग करने रहे ॥ 'ब्रोक्क यो नरी कि सहस्यत न आहे सम ।

दुनियके कामका भी नो अब दिन नराजना ॥

जानार - आन्तार पर आन्ये - समाने । कि नवस्मुमें भा है इक जारे - समान ॥

देशित कि उमी अन्ताउमें देखा मुक्ती। कि दिया जावन हाएगी-स्वतः सवदी॥

 अभिनामाध्ये पृत्तः, च चन्द्राते, क पृत्तः, र समृद्धः दिव जन्दः क नियाद सुनन्द्रस्थाका सार्यः, क द्रवाम्य कान्तिकः, सार्वः क सुवकानः, नवाहियोंका खयाल क्यों है, चमनकी रौनक बढ़ाने वाले ! जो विजलियोंको न आजमाये, वह आशियाँ, आशियाँ नहीं है ॥

वह दिन गये कि ज़िन्दगी-ए-दिल्पै नाज़ था। सुदत हुई कि गम तो है, एहसासे-गम नहीं॥

'.क'फी' चिडिया कोटी

यह धोका हो न हो उम्मीद ही मालूम होती है। कि मुक्षको दुरसे कुछ रोशनी मालूम होती है।

खुदा जाने किस अन्टाज़ो-नज़रसे तुमने देखा है। कि मुझको ज़िन्दगी अब ज़िन्दगी मालूम होती है॥

इसीका नाम शायद जिन्दगीने यास<sup>र</sup> रक्सा है। नफसकी जो सरक है आदिए जनस्की है।

नफमकी जो खटक है, आख़िस मालूम होती है। तसव्युरमें है मेरे, यूँ फरेवे-बन्म-आराईं।

अंधेरी रात है, और चॉदनी मालूम होती है।

कहाँ हैं, किम तरफ हैं में ? ख़बर इस ही नहीं मुझको । यही गुम-गञ्नर्गी कुछ आगही मालूम होती है ॥

सरे-मोजे-नफर्म भइतीए दिल्हो क्या कहूँ 'क्रेफी' ! उभरती है जहाँ तक हुवती मालूम होती है ॥

र दु:वास व्यामाम, शन, २. नियशा, २. च्यानमे, ४. महफिलोर्ने धोरे, ५. भुवदरद स्वभार, ६. मान्युमात, युद्धि, ७. इन्द्रिय वासनाव्यांदी दरियामे । हायल न कभी कोह हुए गहमें जिनही। वह नक्का-बन्दीकार हैं मालून नहीं क्यों ?

'के स' अमरचन्द जानन्धरो

-वांमधी मदी त्रहाई १६५६

'कोरय' शाहजहाँपरी यह नो नहीं कि सारे-नमझे नहीं मगर। सुरबतने वट सन्दर्भ न रही जो धननमें भी ॥

यामे-भदव

बदनगीबोद्दी कर्रो जन्द्रयने सातिर्ग गर्भाव । और उत्पाता है अगर कीई परेवानी न हो ॥

इस भर पर्ने - प्रोबे - दोन्ते विने से ।

हम मुहस्माने सुद्र अस्त इस्तरी करते से ॥

'बेंचव' यही नहीं हि. मुहच्यत न आहे राम । दनियारे दानदा भी ती अब दिए गया रता ॥

अप्यार अप्यार यह अप्यो रामानी। दि त्यम्म भी है इस अने - समीत ॥

देशित तिर एमी अन्याउनै देश' सत्ही।

किर दिया जायना हाजाये-माता स्वाई ॥

मुझको तर्के-मूदआसे जान देना सहरूथा। लेकिन अब तेरी खुञीपर यह भी दुकराता हूँ मै ॥ समा गया है, वह जाने - वहार ऑखोमें । मेरी निगाहमें हर गुल नकाव रंगी है।

—निगार अन्त्रवर ११५<del>४</del>

### 'कोसर' मेहरचन्द

में साथ जाऊँगा नामावरके कि देखूँ उससे वह कहते क्या है। सुनुँगा यूँ छुपके उनकी बात, उठाऊँगा छुत्फ गुपतगृका,॥ यह सोचता हूँ कि मेरी राहें फिर इतनी पुरअम्न किस छिए थी ? लुटा है मंज़िल्प आके 'कौसर' जो कारवाँ मेरी आ र्ज़ूका ॥

वजहे-सक्ट्रँ है, आलमे - सरमम्ती - ओ - ज़र्नूं। अच्छा हुआ कि होशका कॉटा निकल गया॥

--वीसवीं सदी फरवरी १६५६ यह सुवह, सुबहे-मसर्रत, न जाम, ज्ञामे-तरब। हयात करा-म-करो - जन्नो - इख्तियारमें है ॥ उथर उन्हें नहीं फ़र्सत नज़र उठानेकी। इधर जमाना क्रयामतके इन्तज्ञारमें है॥ मेरी हयाते-मुहच्यत अजय मुअम्मा है। न अम्नियारसे बाहर न अस्तियारमें है। बिछे हुए हैं, चमनमें रविश-रविश कॉटे। विज्ञाका जम्म अभी सीनए-बहारमें है।।

१. चाइतके त्यागमे ।

तेरे जमालने बग्झा इसे कमाले-सुखन। वगर्ना 'कौसरे'-नाशाद किस शुमारमें है।

—तहरीक अश्तवर ११५४

'कौसर' करेंशी

मुझे आता है 'कौसर' हश्रगाहोंसे गुज़र जाना। में इन्सॉ हूँ मेरी तौहीन है घुट-घुटके मर जाना ॥ यह कैमा अरूमे-मंजिल ऐ अमीरे-जादहे-मंजिल ! यह क्या अन्दाज् है, दो गाम चलना और टहर जाना ॥

कृष्ण मोहन

सरे राहे

शर्वती होट हिले और शराबी आंखें मुझसे कुछ कहने रुगी नीम ख्वाबीदामे बेबम अरमॉ कावरें हेने हमे

पलकोंके साथे तले एक पैमाने-बन्धा बाँधा गया

यास

याद आते हैं, सिड़ों के पत्ते जर्द पर्तोपै वह दावनमत्री बनार एक कैंक्रियते-याम आरिहो-लर्द्ये जिम तरह बढे अटके-धन्ना

-सद्दर्शक सितम्बर १६५४

#### 'ख़लिश' दर्दी बड़ोदी

सेखते है जो मज़्द्रमोकी जानेंसि।
हैवान अच्छे है ऐसे इन्सानोंसि।
फिर तूफानोंपर भी काबू पा लेगे।
प्हले टकरांग सीखों तुफानोंसे।।
दिलका रोना रोवें हम किसके आत्री।
दुनिया ही अब साली है इन्सानोंसे।।
मैं भी 'सल्जिय' दुनियांगे हुँ लेकन इस तरह—
दूर हफ़ीकत हो जैसे अफसानोंसे।।

-शाहर जून १**१**५०

'ख़ामोश' गाजीपुरी

सामोश वह आये हैं, हाथोमें लिये दानन ! जब चरमे-मुहब्बतमें शकी न रहा ऑस्ट्र ॥

—वीसवीं सदी जुलाई <sup>१६५६</sup>

'ख़िज़ा' प्रेमी

किमीकी यह अदा कितनी भरूगे मारूम होती हैं। नज़र उठती नहीं, उठती हुई मारूम होती है।!

वही आपका तमञ्जूर वही अश्ककी रवानी।

युँ ही बुझ गई उमंगें, युँ ही मिट गई जवानी II

यह मैंने माना कि आज हर शयपै ज़िन्दगीका निखार-सा है। न जाने क्यों यह हसीन मंजर, मेरी निगाहापै बार-सा है। 🗸 चलो आज जी भरके ऑसू यहा हैं। यह तारोंभरी रात आये-न-आये॥

गम एक इम्तहान था, इन्मानके लिए। जो होग अहले जीक थे, बीह मुमकरा दिये ॥

'खुमार' अंमारी एम० ए०

यह बेबमी ही सही, वेबमीका नाम न छो।। फ़सदी गुलका, फसदी करीका नाम न हो। भरी बहारमें पज्नुद्रीयोका नाम न हो ॥ जवान बन्द करो चुप रहो यह ठीक नही। रिसीका राज न खोलो हिमीहा नाम न हो ॥

वननमें गरवनो-फाकाकशीका नाम न स्रो।

क्षिरडमे दूर रही आगर्टामे दूर रही। लिस्टका नाम न को आगरीका नाम न को ॥ बहुत ही खुब है, यह शगन्त्र-मैक्सी रिन्दो ! मगर खुदाके लिए मैक्झीका नाम न हो ॥

नजरको ताब नहीं सुबहके उजानीकी। कुछ और दिक करो रोशनीका नाम न हो ॥ हम इ.स. मनाए-जहारूत्ये फरा करते हैं.। हमारे मामने दानिशवर्शका नाम न हो।। यह और बात कि गम जिन्दर्गामें हो हैरिन । यह समल्टत है गमे-जिन्द्रगाँका नाम न ले।। खि़ज़ॉ रसीटह गुरुषेको ख़**्यर न हो जाये**। चमनके साथ कभी ताजगीका नाम न छो॥ हमारी खातिरे-ना जुकपै बार होता है।

155

हमें पसन्द नहीं सरकज्ञीका नाम न छो। हमारा हुक्म है, शैतानकी करो तारीफ। 'खुमार' जुर्म है, यह, आदमीका नाम न लो II

—वीसवीं सदी जून १६<sup>५६</sup> बहुत मुल्तफ़ित हो, बहुत महर्या हो। तबाहीमें शायद कमी रह गई है।

मुहच्यतकी पुरकैफ रातें कहाँ है। सुलगती हुई चॉदनी रह गई है॥ 'ख़मार' अहले-दुनियाको यह भी गरों है।

जो लबपे ज्रा-सी हसी रह गई है। —वीसवीं सदी जुलाई १६५

# 'खुयाल' रामपरी

बस अब चाके-गरेवॉ अहले-बहरात सी लिये जार्ये। कहाँ तक मुसकराये जायें गुखे, गुरु हॅसे जायें ll कभी दिल भी, मगर अब रूह भी बेचैन रहती है।

ख़ुदा जाने कहाँ तक उनके गमके सिलसिले जायें !! न छेडें चारागर जस्मे-जिगरको, इक जुरा टहरें। जब ऑर्सेंबन्द हो जायें तो टॉके दे दिये जायें॥

चमनसे फुल जाते है, तो कॉट क्यों रहें बाकी। वहारें साथ ठाईं थां वहारें साथ हे जायें।

154

मयम्मर आ गया है, आपका दामन मुकर्सो । अब इतना ज़ज्ज ही कव है कि, ऑम् पी लिये जायें ॥ इहो अहरू-ममन अब फिर क्हों आनेवारों कानेवारों है। नगोमनके लिए तिनके मुहैच्या कर लिये जायें ॥ 'खयाल' उमकी मेरीयनों किमीको दम्ल ही क्या है।

बामे-अदव

हमारा काम इतना है, कि हम कीशिश किये जार्थे ॥ —तहरीक अस्ट्रयर १६५४

### 'खुर्गीद' फरीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहे मन्तर्पे इन्द्रज्ञम । ऐ दोन्त्र ! न कर तजकरिए-गर्दिके-ऐय्याम ॥

माना कि हर बहारमें पर टूटने रहे। पित्र भी तवाके-महने-मुक्टिमी हिन्दे गये॥ जिनना पर टुटक हमने पत्रावों किये गये। जनता ही हाउ अपना प्रीडों किये गये॥

इक गरि-पुन्तरीमपै भी गामजून तथात । मुहने समें तो उनसे मुनाप्रात हो गर्दे ॥

चुड़न रूप पा उनसे चुनातान है। गई ॥ जब दिलको उस नज्यमे मुनातान हो गई ॥ हव सर-ब-मुतर रह गये और बात हो गई ॥

कारम दूर ही में नज़र आ रहा है। कारम है असी बच्च अधियाती॥ गनी अहमद 'गनी' कुछ कम है आज स्त्रैरसे बेताबिए-जुनूँ।

'गृलजार' देहलबी

तुम मेरे पाम आओ कि में हाले-दिल कहूँ ॥

अल्लाह रे पदादागिए-उल्फतका माजरा । खुद आसर्हें करीयन तुमको बुद्य सर्हे ॥

-निगार मार्थ ११५३

मीम्मर हादमे अर्जी-ममाके मुहापै क्या होते ?

मेरी फिनम्तने सीमाही मही मुश्किन्द्रमे दर जाना ॥

जहाँ इन्यानियन बहशनके आगे जिवह होनी है । यर्गे ज़िल्ला है दम लेना, यहाँ बेहतर है मर जाना ॥

एक भी है मुखे-खलामे मेक्ने वाले

परामे-फ्रीदी-अगीर्ग है यह बहार नहीं ॥

—बानची नदी भवैत ११५६

षाग्ना मुमरगोर देश दिया ॥

'गमील'-भएतर 'जमील' नजमी अमीत

पुरुष होने नहां मेरे आंगू।

रमान हो रह गई कि जनने-तागबरी।

रा जिले जिल्लाहरू सुर्वाण मुह्नुस्ते ॥ रतका र एक्षित नामनी दृश्यकामीयां में पति ।

असी हरते ही बन्धतान निम देना था।।

'ज्रीफ' देहलवी

थाज़ाद शाररी'

पेड़ पर टक दुम कटी-मी फाम्जा जैमे दौलनमन्दसाहकारको वह दाहता

हुमाके क्राज़ाक्षने जिमका समोटा हो जमाल मोगमें जो हुम्मे-पनाके ममेहरी पर पड़ी गेती रहे होकर निदाल

आह वेकस फारना याद आता है मुत्रे अपना शयाय

में समझता है तेरे जज़्यान कहे जाते, तृफीं-वेज़ी-आव्या सोज़को सम न कर

. क्यों पुरी जाती है रजी-फिक्रके दरिया-ए-ये तृफानों वे-अमबाज़में इससे कुछ हामिन्ड नहीं

बम ममझले यह जवानी चलती-फिर्ना छाँव है आहे और कुर में उड़ी

—भातस्य १५ तृगाई १६४६

'जलोल' सिदवई

क्या इसने भी पुरुदं कोई होना प्रमाना ? हम जनमें जाने रहे, और उसने म माना ॥

—विसार सर्वत १४०३

१. बुक्कुद्ध पर गरेत ।

जाफरी

[सर इक्रगलकी मराहूर नब्म—"सारे जहाँ से श्रज्दा हिंदोर्डों हमारा" भी परेडी ]

रहनेकों मो नहीं है लाहीरमें दिकाना । चीनो-अरव हमारा, हिन्दोस्तों हमारा ॥ रहते हैं उस मकों में छत जिसकी आसमें हैं। खंजर हिलालकों हैं, कीमी निशा हमारा ॥ दरमर दिया है हमको छीन और अपके ऐता । हम उसके पानमों हमारा ॥ जिनको मकों मिले में, कहते थे उनसे चूहें। "आसों नहीं मिटाना, नामो निश्नों हमारा ॥"

#### पुराना कोट

वना है कोट यह नीलामकी दुकाँके लिए। सिलाए-आम है याराने-मुक्तादाँके लिए।। बड़ा बुनुने है यह आजमुदाकार है यह।। न देल कुहनियोंपर इसकी स्नदान सागानी। पहन मुक्ते है इसे सुर्क और ईरानी।। बगह-अगहर्ष किरा, मिस्टे-मारक्तेपोलो। यह कोट, कोटोंका लीडर है, इसकी जय बोलो।। बड़ा सुनुने है यह, गो कलील क्रीमत है। मियाँ बुनुगोंका साथा बड़ा गुनीमत है। जगह-जगह जो यह कीड़ोंकी जर्मकारी है।
नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है।
जो कदरों हैं, योह जानते हैं क्षीमतको।
कि आफताव जुरा हे गया है रंगतको॥
है इसर्प पत्र्ये जो सुर्विक और सियाहीके।
निमान है किसी टीचरकी वादसाहीके॥
जगह-जगह जो यह घन्त्रे हैं और चिक्ताई।
पहन जुका है कभी इसको कोई हरुवाई॥
गुजिस्ता सरियोको तारीख़का यरक है यह कीट।
खरीदो इसको कि इसरतक इसक है यह कीट।

### 'जावर' मुहम्मद कासिम

सुसकराहटसे यह हुआ ,जाहिर। दिख्यरोमें हैं तू बड़ा माहिर॥ बच्चो बुखती है मीजप-दिया। हुदेनमें हैं मैं ही बचा माहिर है साथ मेरा न दे सके तारे। बार श्रीकोंने सो गये आदिस॥ अपने संगीन गोद फैटा दे। मीत! आता है इस तरफ 'जावर'॥

'ज्ञावर' फ़तहपुरी

कफ़समें डाल दिया है सज़ा-जज़ाके मुझे। इरम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?

यह मानता है कि वेशक गुनाहमार हैं मैं। खता मुआफ!मैं तेरी तरह ख़ुदा तो नहीं॥

हज़ार गम सहे मैंने, हज़ार दुःख झेले ।
मुसीबतोसे मेरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥
मजा-जज़ाके इमेलोसे गर मिले फर्सत ।

तो गौर करना ब-आगोश-ख़िलकोते-बहुदत ॥ लिबासे-नंग हैं तेरा कि जेबरे-जीनत ! मगर हे तगर्थे तेरे खिलअते-बहुवीयत ॥

मेरे ख़ुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा। करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे॥

'जिगर' रंगवहादुरलाल यक्सों जो हसीनोंकी तक्षदीर 'जिगर' होती।

क्यों शमश्र जली होती, क्यों फूळ खिला होता ॥ खिले है फूल जो रोई हे सतभर शबनम ।

ालक ह ५०० जा राइ ह रातमर शबनमा। हँसी नहीं है हसीनोका ग्रसकरा देना॥ रिया नीयतमें थी, ज़ाहिदने गेंग सज्दोंने सर मारा । सियह रूईका थव्या रह गया, दागे-जवा होकर ॥

### 'जिया' फ्तेहावादी

एं नफम ! तेरी ख़ातिर मुबहो-जाम जीना हैं। ज़िन्दगी ग़नीमत हैं, तेरे आने - आनेसे ॥ जिन्दगीके दर - परदा जाने क्या हक्रीकत हैं।

मीत जब कभी आती है तो किसी बहानेसे ॥ मे तुझे भुटा तो दूँ, क्या करूँ मगर इसको । खुदको भूछ जाता हूँ, तेरे याद आनेसे ॥

जब नये जमानेका ज़िक्त कोई करता है। जहनमें उभरते हैं बाक्रये पुराने-से॥

ज्ञहनन उमरत ६ याक्रय पुरान-स ॥ —शाहर जनवरी १३५३

उनको अपना बना सकूँगा कि नहीं।
उम्र इसी फिक्मों गँवा दी है।।
आउमे - बन्दों - बेसुदीमें तुन्ने।
हमने आबाज़ बार - हा दी है।।
फोशियों अपना तो बजा है मगर--

आदमी फितरतन फ्रिसादी है।। —आवक्त १५ नवस्तर १६५६

मेरी ऑक्की तुम नमीको न देखो । मेरे आल्मे - बरहमीको न देखो ॥ मेरी ज़िन्दगीकी कमीको न देखो । मेरे पैकरे-मातमीको न देखो॥

मै इन्सानियतका कफन बेचता हैं। ख़रीदो मुझे जानो - तन बेचता हैं ॥

'जुरअत' सलाम जुरअत अंजनगाँवी

दिलोमें सोज़े - बेतासीर क्यों है, हम नहीं समझे ! हक्कीकतकी ग़रुत तफसीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥ मुसल्लिम हुम्तकी तीकीर ठेकिन वाकया ये हैं।

जुनुने-इश्क दामनगीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥ अगर महदूद भी उनकी तजल्ली चरमें - मूसातक ।

तो फिर जलवोकी यह तशहीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥ मुहब्बतका ख़दा होना यक्रीनन है बजा सेकिन। मुहच्यत दर्दकों तफसीर्र क्यो है, हम नहीं समझे ॥

ब-ज़ाहिर तो नहीं है, कोई भी 'बातिलका जैदाई । गलेपर हकके " फिर शमशीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥ हर - इक तच्दीर है आईनादारे रंगेनाकामी । मुसलसल गर्दिशे तकदीर वयो है, हम नहीं समझे ।

१. प्रेम श्राप्त, २. वेअसर, ३. सत्यना भ्रामक श्रर्थ, ४. सीन्दर्गक गरिमा श्रद्धारण, ५. प्रेम उन्माद पल्ला पन हे हुए, ६. उनना ( खुदाना

जल्या नेयल मूसाके लिए सीमित था, ७. ईश्वरीय दर्शनकी विश्वति पब्लिसिटी, ८. भाष्य, ६. श्राधिमीतिस्ताना, १०. आध्यातिम्रताने

११. हर प्रथन असपलनावा दर्पंच है, १२. माग्य चक्रमे निरन्तर ।

शिकायतए सुफ - करतासपर हम छा नहीं सफते । अभी पानन्दप - तहरीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥ जमीपर भी सङ्ग्त-दिल जिन्हें मिलता नहीं 'जुरआत' ! सुख़ालिफ उनका चर्ले-पीर क्यों है. हम नहीं समझे ॥

---आजक्ल नवस्वर ११५४

'.जेव' वरेलवी

दौराने-असीरी नजरोमें इरवक नशेमन रहता था। जब छुटके आये गुरुशनमें हम अपना ठिकाना भूख गये। हम फैफे - नजरके आलममें सरशारे-जमालेहरती थे।

हम क्षेफ्रे - नज्रक आलममें सरशारं-जमालेहस्ती थे। जब सामने जामे-मैं आया हम जाम उठाना भूल गये।। ------

— भाजकल अस्तृदर १६५६ 'जौहर' चन्द्रप्रकाश विजनीरी

नामुकस्मिङ ही रहती मेरी बन्दगी। बह तो कहिए तेरा आस्तॉ मिल गया॥ गमने इम तरह की अटकमें दिल दही।

ग्नमन इस तरह का अरकम दिल दहा। मैं यह समझा कोई महरवॉ मिल गया ॥

—बीसवीं सदी नवस्वर १६५६ तेरे वर्गीर ऐ जाने-सगाफुल !

दिलकी हर घडकन है अध्री ॥ तुझको मुलाकर अब में समझा । तेरा ग्रम था कितना ज़रूरा ॥

१. भागजपर।

115

'तनकीन' सरमस्त

तेग हॅमना, तेगे रामीशी।

रुद्दे - नरम्युम, जाने-तरुल्ट्रम ॥

पानी नताके उफ यह फरिस्में।

रेने हमेरा दोम्त थे हमनुम ॥

गाइरी है नये मोह उनती जराएँ ग़ैर इसदी। मेर्ग बहाएँ हीर राउने ॥

या मिक्ना भी युद्ध मिक्ना था ।

उनहीं पासर ही गये हुएत गुम ॥

-- fange min 1842

#### 'तमकीन' कुर्रेशी

दिल और वह भी ट्रेटा हुआ दिल ? अब ज़िन्दगी हैं, जीनेके क़ाबिल ?

जोशे - जुर्नेमं यक्साँ हैं दोनों । क्या गर्दे-सेहरा, क्या ख़ाके-मंज़िल ॥

ज़िन्दगी तेरे तसन्त्रुरसे अरुग रहन सकी। नामा कोई हो, मंगर साज़ यही काम आया॥

—आजकल दिसम्बर ११५३

### 'ताविश' सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हैं। ख़दाका ख़ौफ कैसा ? वह तो इसयाँपीश है साक्री!

#### 'तसकीन' मुहम्मद यासीन

कुछ और पृछिए यह हक्रीकृत न पृछिए। क्यों मुझको आपसे है मुहब्बत, न पृछिए।।

न जाने मुहच्चतमें क्यों है ज़रूरी। बोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पृरी॥ मुझे अजीज सही ख़ाके-दिल मगर यह क्या ? तुम्होंने आग लगाई तुम्हीं खुझा न सके ॥ यो ह क्या करेंगे मदावाए-दुर्दे-दिल-'तसकी'। जो इक निगाहे-मुहस्यतकी ताव ला न सके ॥ इरक्षते पहले न समन्ने थे, मुन्नी होती है क्या ? क्यों चमकते हैं मितारे, चाँदनी होती है क्या ॥

कोई हैंस रहा है, कोई रो रहा है। यह आग्निर क्या तमासा हो रहा है॥ मुह्य्यतमें फिसीकी क्या निकायत। जो होता आ रहा है, हो रहा है॥

त्रवपर तरम्सुम आँगोंमें आँस्। हम त्रिय रहे हैं, आफ्रमानए-दिल ॥

'तुफ़्र्ं' कुरंगी

---नियार भन्नैल १६५६

ट्टी-ट्टी-मी हमाते-आत्म, मिटा-मिटा-मा जहाँका नगगा । यह हिम्मही नत्तर्गको जुम्बिन्तांपर, नितामक्रायम है जिन्दगीका ॥ 'वैग्' दबाटावादी

जंजीर

अपने हुउनेका द्वस्तो रंज नहीं। तन अगर हैती सिर्फेड्सका है।। मेरे किरदारकी धराफ्रतमे। उसने जी फायदा उठाया है।।

—शाहर अनवरी १६५६

'टर्द' सईदी टोंकी

निगहमें अंजामे-जुस्तजू है, क़दम भी आगे बढ़ा रहा हैं। नजर मुकहर ही पर नहीं है. ख़दाको भी आजमा रहा है। यह क्यों फिजापर है यास तारी, यह हर तरफ क्यों उदासियाँ हैं। अभी तो अपनी तवाहियोपर मे आप भी मुसकरा रहा है।

> आ गया सत्र जीते जी आखिर। दिलपर एक ऐसी चोट भी खाई ॥ मौतकी हैमें इंदकने अक्सर।

दास्ताने-हयात दोहराई ॥ क्रिस्सए-ग्रम जहाँसे दृहराया।

उम्रे-रफ्ता वहींसे छीट आई ॥ जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे।

तेरा करम भी मेरे छिए नागवार था॥

—सिरास्य सार्चे १३४८

कुछ ऐसे गिर गये है किसीकी नज़रसे हम। हों जैसे हर निगाहमें नामीतवर-से हम ॥ अब उनके दरसे कोई ताल्हुक नहीं, मगर— सर फोड़ते है आज भी दीवारी-दरसे हम ॥ अक्सर बयाने-गममें उलझे है इस तरह 1 जैसे कि अपने हारुसे हों वेख़बर-से हम ॥

न बोह सस्ते हैं, न बोह मंजिलें है । बदल ही दिया जैसे रुख जिन्दगीने ॥ अभी आदमी आदमीका है दुश्मन । अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥ जहाँ सैकड़ों बुतकदे दा दिये हैं । खुदा भी तराज़े हैं कुछ बन्दगीने ॥

--- निगार दिसम्बर १६४७

#### रुवाइयात

रक्षामप-तहजीकको जुँगरू पहनाओ ! इवान-तमब्दुनको दर्ग-वाम सवाओ ! सुज्याँ ! कि जनाँ है इस्तकाने प्रेटम । इन्सानको अनुमर्ता [ परचम रुद्धाओ ! इन्सानको अनुमर्ता [ परचम रुद्धाओ ! सह हादिसप-अतीम में भीगुज् बाने दो ! दुनियाको वज्राद्धिसों भर जाने दो ! दुनियाको वज्राद्धिसों भर जाने दो ! इस दीरने इन्सानको भर जाने दो । इस दीरके इन्सानको भर जाने दो । इक हश्र सिमट रहा है, अपनी ही तरफ । तुकान क्षपट रहा है अपनी ही तरफ ॥ कोनेनको दिल पड़न स्वाह है पंदर्द ! इन्सान एक्ट रहा है अपनी ही तरफ ॥

—तहरीर नवस्वर 1848

१. माम्बा रूपी नर्नशिंश, २ मस्तृति भवनों, ३. दर्शनी, ग्रेंडिरें, ४. गुभममान्वार, ५. पैटा स्थि है, ६. पारोने, ७. एटमवम, ८. मानविः गीरबो, ६. व्यक्ता, १० महान् दुर्गटनार्षे, ११. पशुने, १२. संसारमा १

२०३

'दर्द' विश्वनाथ

जिनको आना था वह नहीं आये। दल रहे हैं, हयातके साये॥ वह अगर इल्तफात फर्मार्थे।

दिल ग़मे-टहरसे न घवराये॥ अइक परुक्तों पै झिल्मिलाने लगे।

जब यह तनहाइयोंमें याद आये॥

हे महच्यनसे इरतकाये-हयात। काँन अहले-द्विरदकी समझाये॥

हो जिसे स्वाहिशे-हयाते-दवाम।

कारजारे-हयातमें आये ॥ ए गमे-दोस्त तुझको अपनाकर।

कौन दुनियाके ग़म न अपनाये॥

—सहरीक अश्तृवर ११५९

'दीवाना' मोहनसिंह

गर्मिए करूव - ओ - रोशनिए - दिमाग ।

रहमते-हक हर - इक चरागे-अयाग ॥ तंग दिल है, अहाने-तंग नज़र।

नहीं सुमकिन यहाँ कमाल फराग़ ॥ हाल तारीक तेरा मुस्तकविन्छ।

रीशन इक तेरे नामका ही चरागा।

पृष्ठिए अन्दर्शने - नालाँसे ।

क्या है, दरपर्दए - वहारे-बाग ॥

निकल आया हूँ द्वीरे - मज़िलसे । फिर भी मंज़िलका इंडता हूँ सुराग ॥ कोवल छुपके गीत गाती हूँ। सुललहे-कोहपर है, गोरियो-जाग ॥

जो मुल्लिफ ने हो साफ़ी तो महरवानी क्या ।!

यहरु नेवाला दिखेंका बजुक सुदा है कीन !

फिर इत्तरु हुवा के जोर मुनाह लालको ।

सवाव टर्स किये और मुनाह लालको ।

तर्क है एंमी ज्यानीप यह जवानी क्या ॥

न फेरो-वर न इरकान-मान न हुन्न-स्कूर ।

यवान-याकवा हो महजू तो कहानी क्या ॥

उपर जमालका हो महजू तो कहानी क्या ॥

उपर जमालका माज़ और इपर वकाका मुकर ।

जो करा-म-काम न मुनारे वह निज्दमानी क्या ॥

सन्दे-अट इका जनकी यक्तीन होक रहा ।

हमार मिन्दु के जानी की बद्मामानी क्या ॥

साथ फिरते हो यूँ दापका करेजेम ।

साथ फिरते हो यूँ दापका करेजेम ।

साथ प्रवास माना कि है इक यही निटामी क्या ॥

मिली शरात्र नज़रसे मगर नज़र न मिली।

 १. क्या बर-१म्प्या, १८वड देनेशका, २. सुराके भिगय, १. सुन्यस्थ,
 ५. लका, ४. व्ययस्थ वर्णन, ६. नुस्यां बदानी, ५. मीन्यस्थ कृषाना, ८. सुन्य हुए गेयनकी।



निकल जाया है दौरे - मजिल्से । चित्र भी मंजिलका इंडला हैं सुराग ॥ कोवलें छुपके गीत गाती है। फुल्लेट-कोहफर है, गोरिये-जाग ॥ —सर्गाक मितन्तर 128%

मिछी शराय नज़रसे मगर नज़र न मिछी। जो मुल्तफित्त<sup>9</sup> न हो साकी तो महरवानी क्या II बदलनेवाला दिलोका बजुजै खुदा है कीन। फिर इन्क्रलाबके नारोंके है मआ़नी क्या !! सवाव डरसे किये और गुनाह छालचसे। तर्फें हे ऐसी जवानीपै यह जवानी क्या !! न कैफे-दर्द न इरफाने-गर्म न हुस्ते-सङ्क । वयाने-वाक्रया हो महज तो कहानी क्या। उधर जमालका नाज और इधर वफाका ग़रूर । जो करा-म-फशर्में न गुज़रे वह जिन्दगानी क्या ॥ ख़ल्से-अश्कृका उनको यक्तीन होके रहा। हमारे सिद्कके आगे थी बद्गुमानी क्या !! लगाये फिरते हो यूँ दागको कलेजेसे। शवाबे-रफ्ताकी<sup>®</sup> है इक यही निशानी क्या !!

१. कृपा करनेवाला, नामह देनेगाला, २. लुदाने भिवाय, १. शुभक्षी ४. लानत, ५. व्यक्षारा वर्णन, ६. दुःगोरी कहानी, ७. सीन्दर्यरा धृत्तान्त, ⊏ गुजरे हुए यीवनरी। तन है तर्ना किर्मा करिया में वर्ग है। भेरदान' दरल है बाजार खुग बदारी क्या हा --- Che arret 1441

तिहै हिस्त कार्य प्रकार किया करते है। रहेरेक रहते किए हैं। एक परी के ॥ हर तर होता सहसे आधीरको जीता। की ता होड़ ति करें हुआ बारे की हैं। दिन्दी करतीने समी हैं जिल्लीमण्डी। श्य दि प्राचनक सा बारे वर बरी में ॥

'दभा' दबादिंगे

माम्यानी हरक रन्युक्ती देखी नग असी। क्षक देल है किया है किया है कि की देखें करी प्राप्त ॥ गुन्दर एक नेगर है, जिले गुरान अलौ बारे। दि हती काणी ओवानी देवी गरा प्रार्थ।। क्यान करका जर्भ आज आ आये शीसनाई। सत्त क्षारि है पूर्वती परी देशी वर्ग आति॥ गुरुधाने अप्रदर्भ आत्मे दत्तर समहाता है। मगर नीरीने रूमे आधारी देखी गरी आसी ॥ दग 🕻 इम बार नावाभिये-एक्सरमें रे असी। बाँड अब सुरा है, ममर उनकी सुकी देगी गड़ी जाती ॥

१, शपुरी मर्दा रमें, २, प्राप्त बरनेते, तप्रश्रुमें, १, श्रिपारी शाल्ब, इ. प्रशान, व. शानण, ६. मशानण, अ. साधी, शशाह, व. सून्यू का, हु, ग्रेमास्थरावा भागान, बेरशहरी, १०. खनपर एने ।

इटाही शिक्यप्-नैदान्से में बाज् आता हैं। कि मुझसे तो निगाई-मुख्तजों देखी नहीं जाती॥ यह कहकर दाबरे-महशरने मुझको ऐ 'दुआ़' बस्या। कि इस कम्बस्तको तस्दामनी देखी नहीं जाती॥

द्खा नहा जाता॥ —आजकल खुलाई १६५४

'नकबी' ,कासिम वशीर हम सहने-गुल्स्तिम अनसर यह बात भी सोचा करते हैं। यह ऑस है किन ऑसोंके, फुछोपै जो बरसा करते हैं।

यह ऑस् है किन ऑसोंके, फुलेये जो बरसा करते हैं।। जीना हम कब रास आया है, मरना हमें कब रास आयेगा ? हों सिर्फ तेरे अमकी खातिर, हर जब गवारा करते हैं।।

'नवरा' सहराई

वताएँ तो वताएँ हम भल क्या ?

महत्व्यत हैं मुस्ब्यतके सिवा क्या ?

जफाओंकी सताओंका गिला क्या ?

हर-इक्से होती आई हैं हुआ क्या ?

अफीदेफी ही सब मार्ते हैं बरना ।

यह मस्त्रित क्या, हरम क्या, मैक्ट्रा क्या ?

सफीनेका नहीं, मुक्को यह गम हैं ।

जो शह दें नास्तुतकी, बोह खुढ़ा क्या ॥

अत्याचारोकी शिकायतीसे, र. नीची निगाहे, शर्मसार, ३. क्यां मतके न्यायाधीशने, ४. मटिससे मींगी पोसाक।

424

fambanich am ar rit sein i रमानि एत्री थे बीत, शुप्तदानि वेद गाँदे ।।

'ताम' महप्रम्यतम् बाराने मुक्तको बर्गी किसा की सरसाई। के क्री महाबार जेंगहाई देश बाद आहे हैं। लक्ष्म पुत्र पुरीहे बराकी शुल्का। arte wie ir fren aben nicht

क्षित्राची राम स चार्याचे प्रमही साम्बद्धी । कि जिल्ले रोडों नुष्टकी प्रवर्तन पर्देश --- बंगारी शरी अदेश १६५४

क्टबर' संहर्क

धनल (त्य हो जो दर्भ प्राप्ता गारे - गाप्तम स्पाव है। बाबा का इक शरीय है, यहां की इक दिया है ॥ अवने बागवा बाग्ना अपने बागवी आप कर । में हो समन्दे - सम वटी गाम जहाँ समन्दे हैं ॥

—साहर जनाई ३६५३

'नजर' मत्वारकी

हमेशा पश्चे हमम्य आवरीश 1 महत्त्वा और इतनी समस्यीत ? न जाने रात क्या मुजरी घमनरी । गताके बात में गुरू आवदीता ॥ २०६ शाहरीके नये मोड

इस फिक्रो-नज़रकी दुनियासे इन्सॉका उमरना लाजिम है। गुल कैसे खिलेंगे भाइन्दा ? आईने-गुलिस्तॉ क्या होगा ?

जुनूँ ही हर क़दमपै साथ देता है मुहब्बतका। खिरदकी रहवरी, अन्देशए-सूदो-जियाँ तक है ॥

---नियार मई १६५२

जाहिद न छेड़ रहमते-यज़दॉकी गुफ्तगू। हम कर रहे है तजजिये-अरहमन अभी॥

ज़िन्दगीपर डाल ली, जिसने हक़ीक़त-वीं निगाह । जिन्दगी उसकी नजरमें बे-हक्रीकत हो गई॥

-निगार अप्रैल १६५३

'नजहत' मुज़फ्फरपुरी

फरेवे-नजर

दिलमें वद्द शर्मसार है अब तक । खुद-य-खुद बेकरार है अब तक।।

इरककी यादगार है अब तक। दिल मेरा दाग़दार है अब तक ॥ हम पहुँच तो गये हैं मंजिलपर।

जुस्तर्जूए-क्ररार है अब तक ॥ . राज-ओ-गुलकी चाक दामानी।

मेरी आईनए-दार है अब तक ॥

१. ईरवरकी दयालुतारी, २. शैतानका तत्रुर्वा, विश्लेषण ।

\* + 1

दिने सापुरूषी अं जाने वजी ।

देने बृत्त दरनार दि अव सब ()
प्राचार कार पर स्ट्रा साने ।
वर्ष पूरे प्रकार दि अव सब ()
देने प्रकार के अव सब ()
देने के बोने पून - पूराणा मा ।
मेरे सबसे- पूनार दि अव सब ()
प्राचित्र आ सुरे मारे दिनकी ।
देर जानकार दि अव सब ()
दूर जान कि दिन करा 'नारावत' ।
सामी-माराम दि अव सब ()
दूर जान कि दिन करा 'नारावत' ।

----

'नजीर' पनारगी

सन्यके विदयन, यक्त पाना कीयो । विद्यायी प्रश्वतः स्वाचा कीयो ॥ इति दीरेन्सपुर्वी अवर कीना है। तुद्ध असीदी वृद्धान बनाना कीयो ॥

हार आनेकी सूच्या बनाना गीमी ॥ हार होके सुद्र सुवद्युनी नैशकर ।

्तुसार का ऐ मेर्स रक्षिक क्र्युस ॥ 'सत्रोर' सुध्यानची

11-t v

जब हुनुद रिया था अददे-यका द्वीके महस्यौ । उस दिनको याद तेसी क्रमम कर रहा है में ॥ शाइरीके नये मोड

790

एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नज़ीर'! किस शानसे तवाफ़ो-हरम कर रहा हूँ मैं॥

---आजकल मार्च १६४६ 'नदीम' जाफिरी हम रो रहे थे अपनी असीरीको ऐ 'नदीम' !

इक और हमसफीर तहे-दाम आ गया!! ---निगार जून १६५७ 'नफीस' कादिरी

रहे-नियाज्में क्योंकर बोह शादमाँ गुज़रे। हयात पाके<sup>3</sup> जिसे जिन्दगी गराँ गुजर ॥

जिन्हें था दिलसे इलाका न जिस्मो-जॉसेलगाय। नज्रके साथ कुछ ऐसे भी इम्तहाँ गुज़रे॥ दिले - हर्जीको विद्यमनेका शीक था वर्ना।

वोह लाख बार इधर होके महबाँ गुज़रे॥ नये-नये थे मनाज्रर जो राहे-हर्स्तामें । क्दम-कृदमपै तमलाके कारवाँ गुज़रे॥ हमारे मामने आते हुए न शर्माओं।

कहीं न देखने वालोको कुछ गुमाँ ° गुजरे॥ इराही सेर कि उनका मिजाज बरहमें है। वीह आज होके बहुत मुझमें बद गुमाँ गुज़रे ॥

—तिसार अप्रैल १६५४ र. बेम-मार्गमें, २. बमन, ३. जिल्ह्या, ४. बामल, ५. सम्बद्ध, ६. दुःली हृत्यसी, ७. हरूब, ८. जीरन-मार्गमें, ६. याबीरत, ' ॰ राम, ११, सिगदा हुआ।

र एक्का एए दिखी जुन्ही होती। जो एक रण ती गाले दिखी की देश

दिन महेन्द्रीमीमें का बक्ता इताब । और सिर पूर्व की दृष्टिकार आ गाँव ॥

त्रवार्तिक सम्बद्धिः सुद्धाः माहत्री ने हो गये । किराने मुद्देशियों के गये मात्राचे की ॥ योग कारावियोगी जिल्ली गर्मा स्टार्ट

बर्ग द्वारावस्थावम् । एत् । स्या । बर्ग वट गर्दे यत् (एमे नेमे प्रामे द्वारावस्य ।।

र्गानकर्म भी राष्ट्री (स्वरी असी। रज्ञास्त्रहर्भक्षि कि भी सुने तुस्त संस्के॥

ताय यह चेत्रमी मुशुज्जपन्तर । जन तेती यह तह बटी आई॥

भागीम महोत्तवी मुद्दोक्षेत्र असी मिरा पुरे हैं, अब असी हम्सी मिरा रहे हैं। हराके स्मेमें हम, यह एवर, करीब मीनियों जा रहे हैं।

१. प्रकारणं, २. लहरं, ३. पहन, समारणं, १. नवा-पुरावनो, ५. भेट, तुर, ६. प्रेमी सानने, ७. तहर, चेच, ८. हरानगाप, १. इस दरी, १०. विद्यार्थं। एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नज़ीर'! किस शानसे तवाफे-हरम कर रहा हूँ मै। —आजकल मार्च १६४६

'नदीम' जाफिरी

हम रो रहे थे अपनी असीरीको ऐ 'नदीम'! इक और हमसफीर तहे-दाम आ गया।) ---- निगार जून 184°

'नफीस' कादिरी

रहे नियाज्में क्योकर बोह शादमाँ गुज़रे। हयात पाके<sup>3</sup> जिसे जिन्दगी गराँ गुजरे॥ जिन्हें था दिलसे इलाका न जिस्मो-जॉ से लगाव। नजरके साथ कुछ ऐसे भी इन्तहाँ गुज़रे।। दिछे - हजीको तड्पनेका शौक था वर्ना। वोह लाख बार इधर होके महर्धीं गुज़रे॥ नयेनये थे मनाज्र जो राहे-हस्तीमें । क्दम-क्दमपै तमन्नाके कारवाँ गुज़रे॥ हमारे सामने आते हुए न शर्माओ। हमार जाना जात ६० कहीं न देखने बास्त्रेंको कुछ गुर्मा शुज्रे ॥ इलाही ख़ैर कि उनका मिजाज बरहमें है। वोह आज होके बहुत मुझसे बद गुमाँ गुज़रे ॥

—्तिगार अप्रैल ११५४ १. प्रेम-मार्गमें, २. प्रसन्न, ३. ज़िन्दगी, ४. बीमन्त, ५. सम्बन्ध,

६. दु.गी हृदयरो, ७. दश्य, ८. जीवन-मार्गेम, ६. यातीदल,

१०. राव, ११. निगडा हुआ।

राज्य कर प्रश्ने दिखी चुन्दी कीड़ी। पोलब कर तीर महार्गिक्दिनो कील्या

दिल गांवे की मीं में मा महत्त्व प्रदान । कींग तिर गुण की गुरी मार का गांवे ।।

त्रवः समित्रे इष्टक्षेत्रः सुत्तः मरहते ति हो गये । जिल्हामा सुदी तिस्मित्रेः सङ्ग्री समामाने स्त्री ॥

बीट इप्रशासिकीचिनै गिर्दर्श गरी स्टी । बया बट गई मट दिख्ये तेम घरमे इपल्यानी ॥

गमी-आपमी भी गम्पी जिन्दगी आसी। हतार शुरु कि किर को गुरा कुण म मरे ॥

ताय यद वेषसी मुभावभागाद। तव तेम साह तक गदा आहे॥

---विसार जनाई ३३५३

भारतेम सन्देवती स्पृदीको अपनी भिरा पुरे हैं, अब अपनी हम्मी भिरा रहे हैं। इसके समेसे हम, यह पायर, बर्गाय मीक्षणोह जा बहे हैं।।

१. प्रवासको, २. अस्ते, १. प्रस्त, समारार्ग, ४ तहा-मुक्तानके, ५. भेर, तुर, ६. प्रेसरी स्थानसे, ७. तहा, भेरा, ८. हातन्याच, १. हाल हरी, १०, प्रामुणी। हमारी हिम्मतकी दाद दे क्या, कि फ्त फितस्त है यह ज़माना । जहाँ पै विजली चमक रही है, वहीं नशेमन बना रहे है।। यह जान कारी नह जान करी हमे जजाहा उसे उनाड़ा।

णहा पा पानवण पानक रहा है, जहां पानवण पानक सह आह यह आहत काटी. वह आहत काटी, इसे उजाड़ा, उसे उजाड़ा । यही है रोया जो बागुवांका, तो हम गुलिस्तोंसे जा रहे हैं।। 'गफीस' के जुहदे-इत्तकाकी, जमाने भरमें थी एक गुहरत !

खुदाकी कुदरत वह बुतकदेमें हरमसे तशरीफ छा रहें हैं।। —धीसवीं सरी अबहबर 1846

'नश्तर' हतगामी

जो सैयादने पृछा "क्या चाहते हो" ? "कृफस"कह गया आशियाँ कहते-कहते ॥ जहाँ दाम्ताँ-गोका ककना सितम था ।

जहाँ दाम्ताँ-गोका रुकना सितम था। वहीं रुक गया दास्ताँ कहते-कहते।।

—शाहर अप्रैल १६५०

नसीम' शाहजहाँपुरी

तेरी निगाहने की मेरी दिलदही अक्सर यह तर्जे-पुग्तिशे-सामोध कोई क्या जाने ? न पुरक्षिशोकी तमन्त्रों, न आर्ज़ पू-करमें ।

अब उन हदासे कुछ आगे है, तेरे दोवाने ॥

सान्त्वना देना, पृक्ष-साञ्च, २. हालवाल पृक्षनेका मूक्र देग,
 सवस्यारिकी इच्छा, ४. क्याकी इच्छा।

> पास्त्रा वर्षे स्ट्रमेट्रि । तद बोर्ट्साम् पार्ट्सान्ता ॥ पत्ते बाट्सोद्दे चुप्त गुड्यापेड्र । पद सिमातेस्या तर्गान्तिमा स्ता विमानेब्रिय प्रतीमोडिस्सा सा। बीर्ट्सा वर्षेणात्ता सरी सिक्सा ॥

> > --- AEÚS WITEL 1871

--वंगरी सर्व प्रदेश १६५६

#### नगीम' महत्र भी लगुरू

िशानिक दीरने उपरार करार आ जाये । तेमें निवादको जिसस्य भी प्याप आ जाये ॥ तो आगदी हो इत्यादन भी दिर मजाज नहा । मेरे जरीन समें नेपानार आ जाये ॥ दूसरी मी बादमे-नामे-करार-आज्ञाद हो । विकार निवाद उटा दें बदार आ जाये ॥ सुवाई प्याप न सहस्ये अद्याप होगा । भागीन दिस्सी अपन इत्यास आ जाये ॥

#### १. वरेशानियोगे चल्हावी ।

#### 'ना जिम' अजीजी सम्भली

आरिज़ो-जुल्फे-सियह-फामसे आगे न बढी । जिन्दगी इन सहर-ओ-शामसे आगे न बढी ॥ काबिले-फरा है मेरी वह हयाते - शीरीं। जो कभी तल्खिए-ऐथ्यामसे आगे न वदी॥ उस नवाज़िशपै तसदृदुक है दुआएँ सारी। जो हमारे हिए दुश्नामसे आगे न बढी II क्या कहूँ कर ख़ुकी ते कितने मराहिल फिर भी। जिन्दगी मजारिज़े-आरामसे आगे न बढ़ी ॥ उस नज़रपै भी हैं, मशकूक निगाहें तेरी। जो कभी तेर दरो-बामसे आगे न बढ़ी। श्रुकिया इस तेरी वरहम निगड़ीका एँ दोस्त ! जो हमारे दिले-नाकामसे आगे न बढी। उस मुहच्चतपै अभीसे है निगाहे-दुनिया। जो अभी नामा-ओ-पैगामसे आगे न बड़ी ।। उस इवाटतपै है मगरूर बहुत मेरे गुनाह। बह इवादत जो तेरे नामसे आगे न बड़ी। हाये क्या कहिए, मुद्रच्वतमें मेरी सई-ए-यक्रीन वद गुमानीमे और औहामसे आगे न बढ़ी ॥ रम तो उम बादाकर्राके नहीं कायल 'नाजिम' ! आज नक जी रविशे - जामसे आये न वदी ॥

## 'नागभ' रिष्ठी

## 'नियात् मुहस्मद

#### તાનું ગુનં

न्यों क्षेत्र, नृत्ये आत्म, नृत्ये देव । नृत्ये आत्म, नृत्ये स्त्य, नृत्ये भव ॥ नृत्ये स्वद्यः, नृत्ये स्वयः। नृत्ये देवी, नृत्ये स्त्यः। क्षः अस्तुम सामग्री ज्यवनी हैं॥

नारपर मुख्या है, मेरी साम भी। रूपी अपनी आपनारा गम भी। रूप प्रकारों है मिननमें रूप भी। सामी साम और उसने आप भी। महत्र महत्त्वन और उसने आप भी। इब्तदाए-महरवानी तोड़-फोड़। इन्तहाए-कहरमानी तोड-फोड ॥

मिन्तहाए-कारवानी तोड-फोड ।

इनक्रलबीकी निशानी तोड़-फोड़ ॥ तोइ-फोड़ इक आलमे-बहशतमें है।

---तहरीक मई <sup>१६५५</sup>

'निशात' सईदी

यरवादियोंने रूप भरा है बहारका। वकों-बटाकी जदपै गुलिस्तॉ अभीसे है ॥

यह दिल वनाये-फिरका परस्तीका है शिकार। इनसानियतकी मौत नुमायाँ अभीसे है ॥

रहबरने राहजानसे बढ़ाई है दास्ती। मंज्ञिरपै आके सुरनेका इमकाँ अभीमें है ॥

---शाहर दिसम्बर 1888

'तीमाँ अक्**बरा**बादी

बोह मेरी हालतमे है परीगाँ, नहीं है कुछ उनका दिस भी ख़न्दाँ। मगर नप्रम्युमकी ओटमें बोह उमे ह्याना भी चाहते हैं।

कोई बनाये कि क्या करें हम, अजीव आलम है कहा-म-कहाका ।

स्त्याले-पामे-नवंदी भी है और उन्हें बुलाना भी चाहते हैं॥

उन्हें गम्दर-जमाल भी है, मगर हमारा स्वयाल भी है।

मोह आर्य 'नीमां' नो कैमे आर्य, मगर चोह आना भी चाहते हैं ॥

मेरे मस्ते-नारसाने दिया इस जगह भी घोका। मुझे थी सलाशे-तूफॉ मुझे मिल गया कनारा॥

ज़वॉर्षे मुहरे-सकूत है और नज़रसे करते है पुरसिशे-दिल । इस पहतियाते-नज़रके सद्के समझ न जाये कहीं ज़माना॥

> 'नीसॉ' ख़ुशीके नामपै जो मुसकरा दिया। तक्दीरपै वोह तंज्ञ था, लवपर हँसी न थी॥

जैसे कोई कुछ कहना चाहे यूँ होंट हिल्ले और थरीये। इससे ज़्यादा ऐ 'नीसाँ'! तुम जुरअते-शिकवा क्या करते ?

—निगार जुलाई १६४६

कुछ हुम्ममें तू भी यफताँ हैं, तमलीम किया मैंने लेकिन ।
कुछ मेरी निगाई भी तेर जड़बंको सँचार करती है।।
त्फानमें किस्ती आई भी और इवनेवाला इन गया।
अब क्या है, वी साहिल्यर लहर उठ-उठके नज़ारा करती है।।
वेताव है दिल जिनकी ख़ातिर, मैं जिनको तरसता रहता हूँ।
धुसते भी छुपाकर मेरी तरफ वह नज़र देखा करती हैं।।
'नीसाँ' यह कहाँ ते टिलमें सुम इक दर्द बसाकर लाये हो।
तनहाईमें उठ-उठकर टीसे यह किसको पुकारा करती है?
—निगार नक्यर 1849

१. दरिया फिनारेपर ।

#### 'नैयर' अफबराबादी

मरना तो मुक़द्र था, सैयादने उजलत की । जीते न चमनवाले, जब दीरे-ख़िजों होता ॥

ग़लतफ़हमी न हो जाये किसीको मेरी जानियसे । ख़ुदाके वास्ते दीवामा कह दो एक बार अपना ।।

बोह एक तुम, तुम्हें फूलेपै भी न आई नींद। बोह एक मैं, सुझे कॉटोपे इज़्सराब न था॥

फस्टेगुरु याद खिज़ॉमें मुझे यूँ आती है। जब कोई खार खुभा, मैने कहा—'हाय बहार'!

चमनको कौन यूँ बरवाद होते देख सकता है। टहर इतना कि बन्द ऑर्खें हम ऐ दौरे-खिजाँ करलें॥

मायूसियाँ पहुँच गईं हहे-कमाल तक। जब खाक हम हुए तो उधरकी हवा नहीं॥

इसी दुनियाकी अक्सर तिल्खयोंने मुझको समझाया । कि हिग्मत हो तो फिर है अहर भी एक चीज़ लानेकी ॥

उम्मीदो-बीगमें 'नैयर' अभी इक जंग बरपा है। मेरी कश्ती पलट आती है, टकर खाके साहिलसे।। वह भी सच्चे, ख़्वाबमें आनेका वादा भी दुरुस्त । शक मगर हमको शबे-ग्राम नींदके आनेमें है।

आओ ज़रा सकूनकी दुनिया मी देख छो। तमको शिकायते थीं मेरे इज़तराबकी॥

कुछ इसके आनेसे तस्कीं-सी होती है 'नैयर'! कहाँसे आती है बादे-सवा ख़दा जाने॥

कुछ ऐसा डूबनेका न होता मुझे मलाल। मुश्किल यह आ पड़ी थी कि साहिल नजरमें था।।

सहराकी बुम्अतोमें भी बहला न मेरा जी।

अत्र मैं यह क्या कहूँ कि परेशान घरमें था॥ यही है कल्दकी धड़कन तुम्हारे बादोसे।

बदी है क़ल्बकी धड़कन तुम्हार बादासं। उम्मीद्वारको पहले यह इज़्तराव न था।।

उसने यूँ देखा मुझे गोया कि देखा ही नहीं। फिर भी मुझतक इक पायामे-नातमाम आ ही गया॥

हदूदे - सईए - तन्त्रमें गुजर गया हूँ मैं। बोह मिल गये हैं मगर, उनको देवना हूँ मैं॥

१. ग्राभिलापात्र्योकी सीमासे ।

िक्से मालूम था मंजिल ही मुझसे रूट जायेगी। लरज़कर हुट जायेंगे मेरी व्हिस्सतके सैवारे। सरे-बाज़ार विक जायेगी तेरे प्यारकी गैरत। चलेंगे ज़दकके हस्सास दिल्पर जुस्सके आरे॥ बढ़े जरमानसे मैंने जुना था जिनको दामनमें।

किसे मालूम था वह फूल बन जायेंगे अंगारे॥

जहां तु हे वहाँ हैं, तुकाई साजोकी शत्कारों । जहाँ में हैं वहाँ चीखें है, फरियादें हैं, माले है ॥ मेरी दुनियामे शम-ही-गम है सारीकी-ही-तारीकी । तेरी दुनियामें समें है, बहारें है, उजाले है ॥

मेरी शिटिंगे ककर है, तेरी आग्नीयमें हीरे।
तेरे पैरोमें पायल है, मेरे पैरोमें छाले है।

मैं जब भी ग़ीर करता है, तेरी इस वेबकाईपर।

तो समकी आगमें महरो-बकाके कुछ जलते हैं।
न फरियादोंसे जंजीरोंकी कड़ियां ट्रेट सफती है।
न जरकासे निज़ामे-बक्के तेवर वदलते हैं।
मै भर सकता हैं तेरी यादमें हसरत भरी आहे।
मगर आहोंकी गर्मसि कहीं पच्चर पिपलते हैं?

--यामवीं सदी अगस्त १६५६

मंजिले-जीमने मुझे मिल न गरी तेरे बगैर । हर प्रदमपर तुझे रुक्त-एक्के पुकारा मैंने ॥

## -- भाजबल भश्यह १४५६

गुल भी सिल्टो है बीला-झारोमें । चंक्रोमें गुहरें भी होते हैं ॥ होग बहते हैं जिनको दीवाने ।

उनमें अहले-नजर भी होते हैं ॥

गमेन्द्रीगँ ! अरे गमेन्द्रीगँ !! इस उठौँ में हमें भी जीने दें ॥

मैं तो क्रियमनों ही नहीं लेकिन । हमको अपना हक्त नी पीने दें ॥

क्या इसीकी बनार कानते है।

्मीरमे दस्य नाइरं - नाइर्ड ॥ - गुल्मिनोंमें से सिल्मों है बर्यों ।

गुनावताम ना भन रहा है पर्या। ऑन्क्रिमे उठ रहा है, पूत्रों ॥

दाद देनं है गाँधो नीमी। जिल्हां एक्समें दाने हैं॥

हात्र वह भीगी एकाना है। भीत हह हर समाप्त करणे हैं।।

देल **गु% कर** सम्बद्ध करणा है || —सर्वाद

-ri's finet 11-t

में यह राम हूँ जिसे मुह्ब्यतने, दिलकी गहराइयोमें पाला है।

वह रुताफ़त वह गाज़ुकी, वह गाज़, वह तक्रदूद्स वह ताजगी हाये ! —चीमवी सदी नवस्वर ११५**६** 

जाने चालो

जीवनके अँधियारे पथपर मुझे अकेली छोड़ बले हो । मुझसे कैसा दोप हुआ है मुझसे क्यों मुँह मीड़ चले हो। वयों मेरा दिल तोड़ चले ही ?

चुप क्यों हो तुमकुछ तो बोली, कुछ तो मेरा दोप बताओं । रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

ऐ निरमोही ! ऐ हरजाई ! तुम क्या जानी पीर पराई ! सोच रही हूँ पगले मनने तुमसे काहे प्रीत लगाई। काहे प्रेमकी जीत जगाई ?

प्रेमकी इस जोतीको प्यारे अपने हाथोंसे न बुझाओं। रुक जाओ ऐ जाने वाली ! रुक जाओ, रुक जाओ !!

कलियो, गुञ्जो, फूलो, पत्तो, मस्त मनोहर मधुर बहारी ! नीले अवरके ऑचलपर जिल-मिल करते शीख़ सितारी।

मौसमके मदहोश नज़्ज़ारी ! तम ही निरमोही साजनको मेरे दिलका हाल बताओं।

रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ !!

त्र महे हो, आओ आवर मोदमें अपनी मुझे उटाओ, चंनठ सपनों हो बादीमें प्यार भग संगार चया हो। मुझके अपने दिन्से हुत हो। मेरे सपनोंके मूलेमें सुन्ने-सुनी, नाओ गाओ। इक आओ हे जानवारी! इक आओ, इक आओ ह

—रामाभ प्रत्यशे १६५=

-रामाभं करवरा ३४५=

'परवारा 'नमीर

नगरीका मेरी आना है पर जिल, नुस्ताम नाम देना है जमाना । मेरे मेनेपै दुनिया हैंस स्टॉह, हैसा सर में से में देना जमाना ॥

तेमें निमारने क्या कर दिया मुद्दा उपने ? उन्होंने रूम दिये बादाकृतीने पैनाने ॥

—िनगर सर्च ११५=

'परवेश' पनाग नाव

भारत

मानागिक्षे बयोग तीने हैं। इसमीक्षे बरीग तीन है। जात जिस कात दिग्में तीने हैं। रिका दुनिया गरीब तीने हैं। उनमें मिलनेकी आर्क पेहम । करवर्टे ले रही है सीने में ॥ आमदे-ईदकी हसी उम्मीद । जैमें समजानके महीनेमें ॥

नुगे-निकहतमे हमकनार है रात । कीन हे, वजहे-शोरिगे-जन्मात ? गूँजते है दिले-सुहब्बतमें ।

उनकी नजरों के सुरतअ्थ नरमात।।'
महरे-ताओं से रोशनीके टिए।
चाँद बा-आबी-ताब चढता है।

चाँद बा-आबी-ताव चढ़ता है ॥ जैसे इस्टेज़्पर कोई झाइर । दूसरोका कळाम पढता है ॥

नित नये ज़रूम दिख्के सीता हैं। जीना मुश्किल है फिर भी जीता हैं॥ सा न जाये मुझे गमें - हस्ती।

एहतियातन शराब पीता हैं॥ ---बीसबी सर्दा नवस्बर १६५६

'किजा' जालन्धरी

समझ ही में नहीं आता मआ़ले-कारे क्या होगा। दमे-अज़ें-तमझा आज रुफती है, जुवाँ मेरी॥

<sup>- - - - -</sup> १. वरिणाम, २. इञ्छाएँ प्रकट करते समयुक्त

संग आफर गर्दिश-ऐयानसे ।

दिलको बहलाता है तेरे नामने ॥ वट नर या जो पर्जे-नजर्जीने जरु गया।

बासे भर्य

मेरी फिलए-दिल्पै यह विजनी गिगमे देखा। --- निवार गिरतस्वर १३५४

'पना' कानपूरी यह बनोधी सुरस्यन भी पया चील है। विकरमा विकरमामें गुद्रा मिक मत्रा ॥

'परकान'

हवास रहते ती पुछ अर्ते - सुद्धा परता । बार्ड राजने क्या कर गया गुढा जाने ॥

'परलें' तस्त्री

थामा तो हे दुआ़ने इलाही असरका हाथ। ले जाये अब दुआ़को न जाने असर कहीं ? अब भी उफ़क़्ने नताब - उफ़क़् हे जमाले-दोस्त। फ़्हाँ मगर निगाले-हक़ीकृत - निगर कहाँ॥

-—तहरीक अबद्वर <sup>११५९</sup>

# 'फाखिर' एजाजी

वे वफा ! आख़िर तुझे अब और क्या मंज़्र है <sup>?</sup> ज़रम जो दिलमें है, वह रिसता हुआ नास्रे है। उसने इक दिन अपनी नजरोंसे पिला दी थी शराय । आज तक सरशार है दिल, आज तक मखमूर है।। वे क्षित्रक रूए-मुनव्यरसे उठा दो तुम नकाय। क्यों तअम्मुल है तुम्हें, यह दिल भी कोई तूर है।। एँ ख़ुआ ! वह सर कि जिसकी तेरा सीदा हो गया। एँ जहें ! यह दिल कि जो समसे तेरे मामूर है।। मुनहंसिर है तेरी मज़ी पर मेरी मर्गी-हयात। अब मुझं मंजूर है वह जो तुझे मंजूर है।। इन्क्रमें इक रोज यह भी होगा क्या मार्ट्म था। दिल उन्हें भी मूल जानेके लिए मजबूर है। तूने सोचा क्या है, आख़िर ए दिले-खाना ख़राब! किस कृदर बर्बोदियोपर, इस कृदर मसरूर है॥ अल्लामाँ । वे इंग्लियारी-ए-मुहच्यत अल्लामाँ । इश्कृती मजबूर था, अब हुस्त भी मजबूर है।। फीजिए बुळ और रुमवाईके सामों फीजिए। आपका 'फ्राम्बुर' अभी दुनियामें कम मशहर है।।

—सदरीक नप्रमद १६५४

'फारक' बाँमपारी

#### नपाइफका घर

यभो-भरव

हमन्त्रा । यस नर यहाँ से दिलकी अब हासन है हीर । पट्ट गये सन्योभे छान्छ हो चुक्री जलतकी मैरा। गीरमे गो-मरावे-जल्बर जानाना देखा। वर्ग असि होते यह गुल्डाननुमा धीमना देखा।। जीतरे-आईना जुब तुम्नै-जिला युछ भी महो। या मान्य पीरेकी दहाँके निया पुछ भी नहीं ।। तिविवयां लेशी हुई महिक्तिओं यह नेपरेशी थाए। तीय शहनहोत्र स्थापि प्रज्ञाहर धरमीका पाप ॥ एक यह मारगीकी तार्ने बामे-महस्मात में। नामना ही जैसे दोलगा पर्देश-समात में ॥ र्धेचर-पेन्डा हम-एमा-एम स्टम्हा सस्मिन्ना । यत प्रगतिन्याम यह औरत्यी उपने परित्यों॥ हिन्सका नीताम पर यह शाहराहेन्त्राम पर । आहं यत इस्मत्य मीनी चौड़ियेकी दाम पर ॥ होता आमा है, स्थाजनीनविषको देखी। क्षिणे बर कीर्य हुए इस बन्नियों है पेर्से ॥ शामके संविधे सुबद अने इन्हों है बनें। राज्यों राश्चिमी सेंगा उपलब्धे हैं। मही ॥

२३०

मअ्मियतकी शाहजादी यह कनीज़े-अहरमन। जैसे फूळोंका जहन्तुम, जैसे कॉटोंका चमन॥ दुश्मने - सम्कीने - जॉ ग़ारत गरे - सब्बी - शिकस्त । एक गम-अपजा हक्कीकत एक दिल-ख़ुश-कुन फरेंग ॥ पैकरे - तहरीरमें इक किस्सए - नागुपतनी। सीधी सादी-सी इबारत और हफोंकी बनी।। उफ यह आदम जाद-बे-परकी परी, अफ़र्सू शआ़र । अपने आमिलको जो ख़द लेती है शोशेमें उतार ॥ यह नजर अफरोज़ रख़सारोके वे सहवा जरूफ । यह खते - गुलज्ञारके पदींमें कॉटोंके हरूफा। आह यह शानापे सहराते हुए , जुल्फीके नाग। जिनके चलते लुट चुके है, कितनी बहनोके सुहाग ॥ हश्रज्ञा अँगडाइयाँ नीची नज़र अनुफास तेज ! उफ यह अज़ने-पेश दम्ती उफ यह मसनुई गुरेज़ ।) देग्वकर गाहककी मतवाली निगाहीका शुकाय। सनका पीतल बेचती है, रातको सोनेक भाव॥ यह जबानीका चमन यह हुस्ने - सूरतका निसार। मुनहमिर दो क्रागजी फ्लोंपे है, जिसकी बहार ॥ जर-य-कफ महमाँकी जानिय दिल य-कफ बदती है यह । मेज्यानीका लड़कपनमे सबक पहती है यह ॥ म्हिल्बर्त - गमके अँधेरेमें उजाला मिल गया। इसकी चॉर्टी है जो कोई मोनेवाला मिल गया॥ होजपर फव्जा जमाकर ज़हर-आगी ध्यारमे । काट लेती है यह जेवें आँसओंकी धारमें ॥ आह यह फ़ीलाट सीरत नुकरई बाहोंका लोच।
मादा लोहोंको जो पेर्यारीसे लेता है द्वीच॥
उफ यह दिन व्याही सहागन, ज़िन्दातन सुदी ज़मीर।
मानियतका जैने रंगो बाहिमा सुरत प्रज़ीर॥
इक नज़रों जेषकी तह तक पहुँच जाती है यह ॥
मालका अन्दाजा करके माव बनलाहि दह॥
गीत सावनका नहीं नादाँ यह दीएक गग है।
इक गया जब ऑस्का पानी तो औरत आग है॥

—आत्रकल सई १६५७

# 'फिज़ा' कीमरी

जिस वीदकी हमानमें ऐ दिल ! इक उम यसर हो जाती है ॥
उस दिंदका सामाँ होते ही बेकार नज़र हो जाती है ॥
उसमें ए सहारा हेती है, जब सामुसीके आवसमें ।
हर सानकों जुल्मनमें पैदा सत्तरीर - सहर जो जाती है ॥
कव्योंमी चरकती हैं दिल्में, एरमाम बहकते हमान है।
फीज़ोनेनमञ्चर क्या कहते, सादाय नज़र हो जाती है ॥
यह इक्केनस्तरा अर्जाक कभी एजाज़ दिशाला है मूँ भी।
कहता या जुलाला ऐसे जिसे, यह यान हुतर हो जाती है ॥
इस हक हमोदों क्या बिटिंग, यह यान हुतर हो जाती है ॥
इस इक हमोदों क्या बिटिंग, यह यान हुतर हो जाती है ॥
इस हमें पुनानेनीन-यां मायूमे-असर हो जाती है ॥
इस देश वर्षा क्यों है फिक्ना आयाजुमें उत्पन ही विकासी
उत्करत ही क्या-विस्त सर्वोने-हर्स्ट-विस्तर हो जाती है ॥

---सहर्रोड भश्टूबर ३६५४

'वाकी' सिद्दीकी

जो तृतियाके हरूज़ाम आने थे आये । वहुत मामके मारोने पहलू बचाये ॥ न तृतियाने थामा न तृते सम्माखा । कहीं आके मेरे कदम डममगाये ॥ किसीने तुम्हें आज क्या कह दिया है । नज़र आ रहे हो, पराये-पराये ॥ मुख्यकृतकी कीन-सी है यह सुत्त । नहम मुफ्कराये ॥ उरुसते है हा गामपर सार बाही कर कोई अपना दामन बचाये ॥

सफ्रका हीमला राति कहाँसे। इराटा करते-फरतेहो गई शाम ॥ यह कैमी बेख़्दी है, लिख गया हैं। मैं अपने नामके बटके तेस नाम ॥

—माहे नी मार्च १६५६

आदावे-चमन भी सीख हेंगे। ज़िन्दोंसे अभी निकल रहे है। फुटोंको घरार कहनेवालो! कॉटोपैभी लोग चल रहे हैं।

## 'वासित' भोपाली

उस ज़ुल्मपे कुर्वाँ लाख करम, उस हुत्स्पै सदक्रे लाख मिनम। उम दर्देके काविन हम टहरे, जिम दर्देक काविन कोई नहीं ॥ क्रिम्मनकी शिकायन किसमें करें, बोह बड़म मिन्दी हैं हमको, जहाँ— गहतके हज़ारों माथी हैं, दुःख दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

यामे-भरव

युष्ठ-न-युष्ठ हुआ आमिर दीरे-आम्मॉ अपना । हैंदने चले उनकी मिल गया निशाँ अपना॥

नीया यह मंज़िले - धीराने - मुहब्बन तीया। वोह नहीं, मैं नहीं, नज़्ज़ारा नहीं, होश नहीं ॥

याँ यह वफ्रे-चे-ग्डी, वौँ वोह ग़रूरे-दिन्ख्यरी। फिर हिमे मेवालकी, होवा किमे जवाबका ॥

—नियार दिसम्बर १६४६ मुशाहदानकी मंज़िल है, साहदे - इदगक । तिगद मकृतमें हैं, ममन्हतन गिरेवाँ चाऊ॥

जहाने-नूरको देमा है, मैंने मर-ब-मज्दा जहाँ-जहाँ से नुमायाँ हुई हक्रीकते - साक्र ॥ तुम्हारे - हम्ने - तमन्ता - तत्रवने पदा पाया । अगर निगादे-मुहच्यत न हो सही वेबाइ ॥ अभी तक उसरी मरिकेन्ह्यात थी न सरी। कभी प्रशीत मना भी जो मेरे मुँहपर साक ॥ न पी सर्दे ती दरारे - समनपै क्या इरुबाम ।

मण्डयात तो दलती गरी है, ताइ-व-ताइ ॥

खिज़ाँ से विकवः-ऐ-यरवादिए-चमन भी दुरुस्त । मगर बहारने गुरुदानमें जो उड़ाई ख़ाक ॥ चमनमें हमने बनाया है, आशियों 'बासित'! हमीं समझते है, कुछ कीमतो-खसो-खानाक ॥

—आज्ञकल अक्टूबर १६५६

विस्मिल आजमी

-शाहर जून १६५१

'विस्मिल' सईदी हाशमी

अन्दाजे- जुर्चे, इरक्षके अब जा महां सकते । तुम भी दिख्येबावको समझा नहीं सकते ॥ अब दिख्दे किमी बात उमर आते हैं 'बिस्मिक'। बोह अस्क जो जांसामें गज़र आ नहीं सकते ॥ हर बुळ्यो-पस्तको इस तरह दुकराता हूँ मैं। कोई यह समझे कि जैसे टोक्सें साता हूँ में। े देस सदल ही नहीं अध्यय नी मैं उनकी स्पन्। देस नेता हैं से फिर देखें चये जाता है में ॥

इटारी ट्रियमें और हुठ दिन, अभी क्यामन न जाने पाये । तेरे काचे हुए कारको जभी में इनमाँ बना रहा हैं॥

बनते हैं मुहरपन प्रकृत उस हालकी 'विभिन्न' ! जिस हालकी उससे भी अस्मय नहीं काली॥

न्यं अपने हिसी स्वस्ति साणी कोई भी सब्दा । सुद्रांक समसे करता है इन्सी क्लसी असी ॥

होक किए पथाने जार नाई है मैने । महिनक निर्मा में। हमी पथाने निर्माह ॥

> ्राम् न होते अस्य उसलेमें। सम्बंध दश्य सियम उसलेश स

सुराज को भी बारेने परागण सिर्णेश सम्बद्धित सहा भा कार्य असे है।

स्यासदेने गुरा भाषाति जाने है।।

क्षाना है हर तम्बर्ध संशास्त्रमा यूते। १६७ बस्त्रीचे सिष्ट्र स्था बार्डिंगा यूते स

सम्बद्धा बार नाले कुछ या हात है। देन तुला है जिंदा परा द्वारकारी ए

-- "+ -- -- --- ---

तुम अपने क्रील, तुम अपने क्रतार याद करों ।
और उनमें फिर मेरा बोह एतवार याद फरों ॥
मुखा चुके मो मुखा ही चुके बोह अवंधित्मिल' ।
हजार याद दिखाओं हजार याद करों ॥
उनके फरेबे-दुरफके दिन भी गुजर गये ।
अब मुतमदन है, अपने माने-मीतवरसे हम ॥
बैठें तो किस उम्मीब्दे, बैठे रहें यहाँ ?
उद्हें तो उठके बाले में न अब दास्ताने-दुरफ़ ।
कुछ बोह कहीसे मूळ गये हैं कहीसे हम।
कुछ बोह कहीसे मूळ गये हैं कहीसे हम।

## 'विस्मिल' शाहजहाँपुरी

खुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यो बेक्रार आये ? मेरी मंत्रिलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥ योह साकी जिसकी ऑस्बोपर फरिस्तोंको भी प्यार आये ॥ अगर नज़र्रे उठा दे बहमे-फितरतमें खुमार आये ॥

विहार कोटी

कफस क्वोंबररकी ज़दसे बाहर ही सही हेकिन। मुख्यिनों फिर मुख्यिनों है, नशेमन फिर नशेमन है। वहां हजारों बहिस्तें भी है खुदा-अपदा! सिसक-सिसकके कटी ज़िन्दगी जहाँ मेरी॥ बुष्ट अपने एनमादे-गञ्जामे भी काम है। चन कारबीहे साथ, मगर गानवामे दूर॥ यह अपने-अपने जुटूँ-नक्ताकी बात है। यहना पतन बरीर था, योहनता वहमे दूर॥ अब नहादार्थ छोड़ उने या सुदार्थ छोड़। माहिन्से दूर हैं न सर्वता भैताने दूर॥

सुदा ऐतमादियोंका मनाया गुजा है भें। जब भी नृदा, नृदा है, रहे-पुरस्तममें दर॥

—साहर जनगरी १६५३

234

लाता है। सेम जाने-मुश्यत कमी-कमी । जनस्मी दृश्यों है। क्यामन कमी-कमी ॥

—गार विनास ३६४६

'मरक्र' गर्दी

दिव नुप्ताग हम्मे पातम, प्राप्त अस्मे तिस्मे तम । कोई करमा हो। पर्वा अव दिव पातमा हा। तहा ॥ मेर्न कृते तम पात्रिकोती पहा भी। महित्रि । दे तमापाना पुरूष आपेतर-मुक्कारित्मे तम ॥ (ज्यान) हैं, निर्मा गायर पहा भी देवना। । बाता कीट है तुष्टों शासक माण्यिने तम ॥

हित बारा पूर भा पुत्र है। तेना करियाने कार -हित बार राष्ट्र है अर रह तेन करियाने हम ।।

१, दिन्देव स्टावे ।

215

दीदनी है यह जनूने-ग्रीक्रकी बा-रफ्तर्गा । परते हैं अपनी मंजिलका पता मंजिलमें हम ॥ अन कहाँ वह नामे-हाए साज़े-हम्तोक्ता फर्स् । चाँक उठे 'मग्रम्र' आयाग्ने-शिकस्ते-दिलसे<sup>\*</sup> हम ॥

—तहरीक भगरत १६५५

शम-ए - जुनुँ जराओं कि सहे - हयातपर । अय गुम रहाने-अप्रलको कुछ सूबना नहीं।।

न अम्त है, न महाँ है, न चारए-गम है। तुम्हारी बहुमे-तरबका अजीव आलम है।। यर मर जमी कि जिमे स्टके-मुख्दें कहते हो। एना मुआफ दहरना हुआ जहन्तुम है।। —तहरीक भगन्य १६५६

पेतराफ

आज फिर दिल्मे तेरी बाद उभर आई है। गरं पण्डोंपे गुज्यनाहुआओंम् बनहर्॥ एक महतमे जियम्मोत शगरे ग्रमके। भैने गाँकिम्बर-मात्राने दबा राग्ये थे ॥ तेम पाहनोह दिये, तेम नमसाहे विमाग ।

यम्बद्धी बुट्ट हवाओंने बिहा स्वरंत थे ॥ ६, देखने प्राप्तः 🕝 उत्पादना होरः, 🕒 ब्रीजनवीरणका मर्गातः, र रिस्ट्रानेको भागारम ५ जन्माचा हैग्यसेन्य (कमही पात मेनेश्रदेश)



'मख्मूर' देहनवी

हजूमे-यासमें अरकोंने आवरू रखरी। जन्हींसे दिख्की रूगीको बुझा रिया मैंने॥ यह कामनात जिसे सुनके झूम-सूम गई। वह नमा सोज - बुहच्यतेष गा रिया मैंने॥ बहुत ही दिख्के अँधेरेसे दम उख्झता था।

बहुत हा दिलक अधरस दम उरल्झत था। चिरागे - दागे - मुहच्यत जल हिया मैंने॥ उस आस्तोंकी बल्चीका क्या टिकाना है। बसद नियाज जहाँ सर मुक्का लिया मैंने॥ मैं उसके बांदेका जब भी यक्कीन करता हैं।

म उसक बादका अब भा यकान करता है। हजार बार जिसे आज़मा हिस्या में कोई समझ न सका मुख्ये चया गुज़्रती है। कुछ इस तरहते तेरा शम छुगा हिया मैंने। सिवाये दागे-समझा किसीको कुछ न मिला। कोई बताये कि हुनियासे क्या छिया मैंने।

कोई बतायं कि हुनियासे क्या किया मेन ॥ गमे-ह्यातसे 'मखमूर' होग दरते हैं। इसे तो अपनी तमला क्वा हिया मेने॥ संसर्धा सर्दा अग्रैक १४५६

'मजर' सिद्दीकी अकबराबादी



## 'मजहर' दमाम

निवारे-सुप्रके महके, बड़ी यह होना है। कि जैने मुशनें किया बानकी कभी न रही ॥ यह और बान है, जुलके-स्थाने बरहाँ हैं। मित्राने-संस्कृत के किया वह बरहाँ न रही ॥ अर्थाव मित्राने-संस्कृत के क्यां-सुप्रके होंचे हैं। मुशा ने प्रमाननाता मध्य मुझी न रही॥

है कारवाँ अभी भीतृत्ये दूर ही लेकिन। यह कम नहीं है, कि सहज्वती सरवरी, न रही ॥ — जिल्ला मई १४९९

'मगरूद' मुक्ती

भेज मुलाने मीठे भेज । विकास भेषा भेज ॥ मोने भोजे अभेने भेज । जाने भाजे जाने का । मार्च मार्च जाने का । मोर्च मार्च जाने का । मोर्च मार्च मोर्च ॥ भोज मार्च मोर्च ॥ भोज मार्च में जा ॥

मुख्या वरि, साम राजदे देवादवंद, ३, मान्युद्ध, ३, वि.सी.
 ग्रे तम्म, ५, १९४८, ५ मुद्र ज्याद पृत्र और के दश वर्षा ।
 मुद्रांका २० मेड्ड, ६० प्रशासक्त ।



शाहरीके नये मोड़

588

सब उनको देखते है, मुझे देखनेके बाद। बुळ और वह न दे यह मेरी चरमे-तर बही।। मुझको यह लज़्ज़ते-ख़िल्यं-दिल हराम हो। मैने तुम्हारा नाम लिया हो अगर कही।

वह और तुझको रुज्जते-आजार<sup>8</sup> वस्हा दें। यह भी न हो 'मशीर' फरेवे-नजर कहीं॥

---- निगार अगस्त १६<sup>५४</sup> बदल सकता हूँ उसका रूख, मगर यह सीचकर चुपहूँ। तुम्हारा नाम हेकर गर्दिशे-ऐयाम आती है।। -निगार नवस्वर १६५१

'मजाज लोदी अकवरावादी

यह राहे-मुहच्वत है धोका न खाना! कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना II

अगर ख़ुदनुमाईसे फ़ुरसत कभी हो ! मेरे गमकदेमें भी तशरीफ लाना॥

'महशर'

मुद्दर्ते हो गईं है चुप रहते। कोई कहता तो हम भी कुछ कहते ॥

१ अश्रु पूर्ण त्राखिं, २. हृदयमें चुभनका ब्रानन्द, ३. दुःस सहने

जो आनन्द श्राता है, ४. ग्रॉलोना घोका, ५. ससारकी विपदाएँ I



मव उनको देसते है, मुझे देखनेके बाद।
'कुछ भीर कह न दे यह मेरी चरमेन्तर 'कही ॥
मुझको यह छन्नतेन्त्रहर्लगे-दिन्न' हराम हो।
मेने गुण्हारा नाम हिया हो अगर कही ॥
वह और गुमको छन्नते-आज़र वहण दें।
यह भी न हो 'मशीर' करीले-जब्द कहीं॥

—निगार अगस्त १६<sup>५४</sup>

बदल सकता हूँ उसका रुख, मगर यह सोचकर चुपहूँ। सुन्हारा नाम लेकर गर्दिंग-ऐयाम आती है॥

याम आता हु॥ — निगार नवस्वर १४५१

'मजाज लोदी अकबरावादी

यह राहे-मुहच्वत हे धोका न खाना । क्रदम जो उठाना सम्भव्कर उठाना ॥ अगर खुदनुमाईसे फुरसत कभी हो ! मेरे गमकदेमें भी तदारीफ छाना॥

'महशर' सुद्देतें हो गईं है चुप रहते। कोई कहतातो हम भी कुछ कहते॥

अशुर्ण ब्रॉलॅं, २. हृदयमे नुमनका ब्रानन्द, ३. दुःत सहरेने जो आनन्द ब्राना है, ४. ब्रालोंका घोका, ५. संसारकी विपदाएँ ।



शाहरीके नये मोड

सदार्थे जहनकी फिल्हाइथोंमें गूँचती हैं। किजॉके साथे झलकने हैं, तेरी आँखोंमें॥ तेरी निगाहोंमें रफ्ता बहारोंका ग्रम हैं। हयात स्वाबगाहोंमें फ्ताह हुँडती है।।

२४६

नर मार्य महिला कार्या है है हो । मार यह सीच कि अंजामकार क्या होगा ॥ दवाम तेता सकहर है, और ना मेरा नसीच । दवाम किसको मिल है, औ हमको मिल जाता ? यह चन्द्र टमहे अगर जाविदों न हो जाते ।

यह चन्द्र टमहं अगर जाविदों न हो जाते !
में सोचता हूँ कि अपना निप्तान क्या होता ?
कहों यह ट्रटता जत्रे - हयातका अफर्सें !
कहों पहुँचके ख़यालोको आसरा मिटता ?
—ाहरीक शहरूर १९५४

अहले-महफिल अभी शाइस्त-ए-ऐस्थाम नहीं। आगही आम है, अन्दाज़े-जुमूँ आम नहीं॥ बज्मे-मस्तीसे हैं यक गाम ब-मज़िल गहे-होश। तेरे मस्तोको मगर फूर्सते-यक गाम नहीं॥

एक गुइत हुई हर रिस्तए-दिल टूट गया। आज वह मिलसिलए नाम-ओ-पैगाम नहीं।। मेरी नजरामें है, सट् जल्बए-झौनैनके राज्। इस्क्रका जीके-नजर सिर्फ दरी-बाम नटी।। मैं भी हूँ शाहिदे-ऐय्यामके इशवेंका क्रतीरु । मेरे होंटोंपे मगर शिकवए-ऐय्याम नहीं ।।

#### —-तहरीक नवस्यर १६५४

कितने अरमानोंसे चाहा है, तुन्हें, दिले वेतायमें आफर देखी। वहममें तावे-नज़र किसकी है, तुम सरे-यहम तो आफर देखी।

--- तहरीक मई १६५६

## 'माजिद' हसन फरीदी

याम ब्रच इस तरहमे छाई है। मीत भी हमपै मुसकराई है।। आज वह ज़ुद है, माइटेन्दरमाँ। दर्दे - हिजराँ तेरी दहाई है ॥ रात अञ्चोंक साथ दामनपर । मैंने तमवीर दिलकी पार्ड हैं।। फिर वही बहशर्ते, वही रीनक । फिरमे शायद बहार आई है ॥ अपने दामनकी धन्जियाँ करके। मैंने गुलकी हैंसी उहाई है।। दिलकी बुमअनकी पूछने हो बया ! हममें कीनेनकी समाई है। सद्क्रए - हुस्तका भिकारी हूँ। दिल है या कास - ए - गदाई है।। देखकर दिलको अपनी नजर देख। किसपे इल्जामें - वे - वफाई है। इमाज-गुल, बढ़ भी जुण, जदास फिजा। आज 'माजिद'ने मीत पाँडे हैं।।

—तहरीक नवस्वर १६५४

'माहिर' इकवाल

#### नदम

चाहता है कि मैं गुरवतमें भी जाकर न शुर्ते । कि सुसाफिरको हजां चादमें नाशाद हे तू ॥ खुत हो अब हुट गया सिलसिल्य-इंग्लो-जुर्के । गाद हो कका-म-करो-जीकसे आजाद हे तू ॥ होने भे फर्जिसे मजबूर चला जाउँगा ॥ तुक्षसे ऐ दोस्त ! बहुत दूर चला जाउँगा ॥

— शाहर जुलाई १६४७

मुअल्लिस भटकली

#### तीवा-तोवा

मञाले - बहारे - चमन तीवा - तीवा । खिजों-दीदा सरूओं-ममन तीवा-तीवा ॥ खुदाको तो देरों - हरममें विकासा । खुदाको तो देरों - हरममें विकासा ।



240

'मुशफिक' ,खत्राजा

हँसनेवाछे तो हजारों घे मगर हमको मिछा । रीनके - अंजुमने - दीदाए-तरे एक ही शहस ॥ पुरशिशे-हाळकों आते हैं, हजारों यूँ तो ॥ दिल्लो बेताबीका बाइसे हैं मगर एक ही शहस ॥ नितने चहरे घे कि था जिनसे लज्जुक अपना । फिर भी बाद आबा हमें जिन्दगी भर एक ही शहस ॥ हर हसी सैको चड़े ग़ीरसे देखा हमने । समने आबा ब-जनवाने-दिगरें एक ही शहस ॥ दरे-मैदालाचे पुंश्चिकक' तो नहीं था शाबद । हमने देखा है, वहीं बाक-बमरे एक ही शहस ॥

--- तहरीक जनवरी ११५७

'मृनिस' इटावी

कोई मश्के-जफापर अपनी नाज़ाँ । कोई दानिस्ता धोका खा रहा है ॥ तेरे गममे गुज्रस्ता जिन्दगीका।

तर गमम धुज्राना जिन्दगाका। बहुत आसान होता जा रहा है॥ -

१. ग्रक्षपूर्ण द्वारंगासे जलमेकी शोधा प्रवानेवाला, २. तिरिक्तकी हालत पूछने, ३. कारण, ४. वहे-वहे शीर्यकांकी तरह, ५. खाकपर लोटता हुआ, ६. ग्रत्याचारोंके ग्रम्यासपर, ७. ग्रामिमानी।

'मैक्श' अकबरावादी

य-अन्दाजे-नसीम े आये, व-उनवाने-बहार े आये। वोह अपने वाद-ए-फ़र्दाका<sup>3</sup> बनकर एतवार आये ॥ चिराग़े-कुठताँ छेकर हम तेरी महफिल्में क्या आये I जो दिन थे ज़िन्दगीके वह तो रम्तेमें गुज़ार आये॥ सिज्ॅिमं आये, बैठे ख़ाके-गुरुपर, सोये कॉटों पर। सलाम अपना भी कह देना जो गुळशनमें वहार आये ॥ यह जत्रो-इस्तियारे-इञ्क्र हे तुम इसको क्या समझो। रहेगा दिरुपै कव काबू जो तुम पर इस्तियार आये।। यह दुनिया मेरी हस्ती है, यह हस्ती मेरी दुनिया है। अगर तुझको करार आये तो दुनियाको करार आये ॥

यह माना जिन्दीमें ग्राम बहुत हैं, हैंसे भी जिन्दगीमें हम बहुत है। नहीं है, मुनहसिर बुछ फ़म्ले-गुलपर, जुर्नेक और भी मौसम बहुत है ॥ हजार सुबहें शबे-इन्तजारमें देखी। कि जो चिराग जनाया वही बझा डाला ॥

'मैराज' लखनवी

वही उजड़ी हुई सर्ते, वही उनड़े हुए दिन।

और 'मैराज' की तक्रदीरमें क्या रक्ता है।।

<sup>१</sup>. मृदु पत्रनरी तरह, २. वहारकी तरह, ३. मविष्यके वादेश, Y. बुमा दीरक ( बर्बर शरीर )।

'रागिब' मुरादावादी

खुशा बोह दिन जो तेरी आर्ज में ख़त्म हुआ। ज़हे बोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुजरी।।

> उसी चमनमें हूँ 'राग़िव'! उमीदवारे-बहार। खिज़ॉ जहाँसे छिवासे - बहारमें गुज़री॥

'राज़' चाँदपुरी न सोज है तेरे दिख्में, न साज़ फितरतमें ।

यह जिन्दगी तो नहीं, जिन्दगी हक्षीकतमें।। जो बुल्हविस थे, मोह गुमराह हो गये आखिर। अंकेला रह गया, में मंज़िले-मुहल्बतमें।। परवाने स्वदगरज थे कि स्वद जलके मर गये।

परवाने ख़ुदग़रज़ थे कि ख़ुद जरुके भर गये । एट्सासे-सोज़े-श्रमए - श्रविस्तॉ न कर सके ॥

जानता है बता नहीं सकता। ज्ञिन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर नवस्वर १६४३

वह होसे-बहत हो, कि बिरहमन, मुद्दा गवाह । रहवर बनाऊँगा न किमी फमनज़्कों में ॥ —शाहर सालनामा १४५१

'राज' रामपुरी'

नियाने-इरक्षमें जामी कोई मानूब होती है। तुम्हारी बरहमी बयो बरहमी मालूब होती है ? दिल चुरानेकी अवस उनसे शिकायत कर दी। अब बोह आँखँभी चुराते है पशेमाँ होकर।।

> अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे। याद है उनसे दोस्तीके दिन॥

बोह सामने सरे-मंजिल विराग जरुते हैं। जवाब पाँच न देते तो मैं कहाँ होता ? महसूस हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं। किस सिन्त जा गया, तुले मैं टूँडता हुआ ?

हर-इक शयसे जवानी उनक पड़ी आख़िर। मेरी नजरमे कहाँ तक कोई हिजाब करे।।

मेरी नज़रसे कहाँ तक कोई हिजाय करे।। जिन्दा रहना न सिम्बाओं टेकिन—

जान देना तो बता दो हमको॥ सत्र और में, खेर इसका जिरु क्या ? जा रहे हैं आप, अच्छा जाइए॥

इन आँसुओंकी हक्रीक्रतको फौन समझेगा। कि जिनमें मीत नहीं, ज़िन्दगीका मातम है॥

उमकी हमस्त १ अरे मुजाज़ल्ला। जिमका चाहा हुआ, कमी न हुआ।।

पुर्मते-अर्जे - मुहच्चन न मिन्ये, सूच हुआ। आप मुनते भी तो, क्या आपने षहता कोई॥

—निवार अस्ट्रयर १६४५

'रागिब' मुरादावादी खुवा बोह दिन जो तेरी आर्जू में खत्म हुआ ! ज़हें बोह धव जो तेरे इन्तागरमें गुज़री !! इसी चमनमें हैं 'राग़िब'! उमीदवारे-बहार ! खिनों जहाँसे लियासे - बहारमें गुज़री !!

'राज्' चाँदपुरी

न सोज है तेरे दिस्में, न साज फितरतमें। यह जिन्दगी तो नहीं, जिन्दगी हक्षीकतमें॥ जो बुलहिस थे, बोह गुमराह हो गये आखिर। अंकल रह गया, में भिंकले-मुहस्थनमें॥

द्धवाने ख़ुदगरज्ञ थे कि ख़ुद जलके मर गये । हमामे-सोजे-अमण् - अभिन्तॉ न कर सके ॥

जानता है बना नहीं सकता। जिन्दगी किम तरह हुई बरवाद ॥

्रेश्वयम् हो, कि बिस्हमन, सुद्रा गयाह ।

्रहाउँमा न हिमी कमनज़रहों में ॥ —गाहर बाल्बामा १६५१

राहें ाहें, गामी कोई मानूम होती है। मानूम होती है? र्षे न विस्ताओं अपनी जुलकों हो ।
सेंह हुमाती फिरेगी रात कहाँ ?
यह तो ऑन् निकल पड़े बनी ।
में कहाँ शरहे नयाहिमात कहाँ ॥
उनहों एसमास हो चला है 'रहेम'।
यह नजर, यह हैंगी, यह बान कहाँ ॥

## 'रज़ा' .कुरेंशी

मूँ ख्यि बैटा हूँ दिख्में उनकी हमरतके निर्धा । जैमे पीछ छोड़ जाये गर्द कोई कारबाँ॥ युज मेरी नज़रने उठके कहा, बुछ उनकी नहारने धुकके कहा । इनहा जो न सुकता सरसोमें ते हो गया याना - यानोमें॥

'रफअ्न' सुल्तानी

तुम्हारी यादका है, फीज़ बनी । हमारी सुप्रह क्यों है, शाम क्याहि ?

### 'रसाँ' बरेलवी

आगात ही में लुट गया, सरमायण-निशात । अंजामे - आर्ज़ पे नतर क्या करेंगे हम ॥ गहन पर्मी है इच्छमें हर फाविंग-ह्यात । क्यों नमने इस्तजण-मदावा करेंगे हम ॥

–निगार मार्च ३६४=

'यक्तॉ' देसराज

क़दम-कदमपै मुहच्वतने पॉव रीके थे । वतनको छोड़के आना कोई मज़ाक़ नहीं ॥

यावर अली

बीना है मो अज़ाब, जिये जा रहा हूँ में । द्वम पास ही नहीं तो मज़ा ज़िन्दगीका क्या ! बीता नहीं हूँ सॉम किये जा रहा हूँ मैं । बुद्धानियोसे दस्तो-गरेजों हैं दूर्दे-हिंछ । सेता नहीं कि अक्ट किये जा रहा हूँ मैं ॥ आयेगा दिन कि याद करोगी सक्षे यूँ ही। विस तरह द्वमको याद किये जा सना में में ॥

फिर दिलको समकी ऑच दिये जा रहा हूँ मैं।

'रईस' रामपुरी

उनको मात्म ही यह बान कहीं। दिन फर्टी कारता हैं, रान कहीं। दमको तक्कदीर हो कहा जाये। मैं क्टी उनका इस्तकात कहीं॥

जिनके आगे जुने भी हिल न सके। कहने बैटा हूँ दिलकी बात कहाँ॥ सोच सपना है वह नहीं सकता।

मोच मयना है वह नहीं महना। हुट गई दिल्की कायनात कहीं॥ र्षुं न विस्तराओं अपनी जुल्होंको । छुँह छुपाती फिरणी रात कहाँ ? बह तो ऑस् निकल पड़े बनी । मैं कहाँ शरहे नाकियात कहाँ ॥ उनको एहमाम हो चला है 'रहुंस'। बह नद्भर तह हैंमी, बह बात कहाँ ॥

### 'रज़' ,कुरेंशी

यूँ लिये बैटा हूँ दिल्में उनक्षी हमग्तफे निजा । जैमे पीछे छोड़ जाये गर्दे कोई कारवाँ ॥ भी नजरने उटके कहा, वह उनकी नजरने अबके कह

कुछ मेरी नज़रने उठके कहा, बुछ उनकी नजरने शुक्के कहा । झगड़ा जो न चुकता बरनोमें ते हो गया बातो - बातोंमें ॥

### 'रफअ्न' सुल्तानी

तुम्हारी यादका है, फीज़ बर्ना । हमारी सुनह क्याहे, शाम क्याहे ?

#### 'रसाँ' वरेनवी

आग्नात ही में लुट गया, सरमायण-निशात । अंत्रामे - आर्जे पे नत्तर क्या फरेंगे हम ॥ सहन 'रमी' है इरक्षमें हर काविशे-ह्यात । क्यों तुममें इस्तजाण-मदावा करेंगे हम ॥

–निगार मार्च १६४=

'रागिब' मुरादावादी

खुशा बोह दिन जो तेरी आर्ज में ख़ल हुआ।

जहे बोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुजरी ॥

उसी चमनमें हूँ 'राग़ित्र' ! उमीदवारे-बहार । खिजाँ जहाँसे लियासे - बहारमें गुज़री ॥

'राज्' चॉदपुरी

यह जिन्दगी तो नहीं, जिन्दगी हक्षीकतमें 11 जो बुल्हविस थे, बोह गुमराह हो गये आखिर । अफेला रह गया, मैं मंज़िले-मुहब्बतमें ॥

न सोज है तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।

परवाने ख़ुदगरज़ थे कि खुद जलके मर गये। एहसासे-सोज़-शमए - शिवस्तों न कर सके॥

> जानता हूँ बता नहीं सकता। ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद।।

---शाहर नवस्यर १६४३

वह रौके-वन्त हो, कि विरहमन, खुदा गवाह । रहवर बनाऊँगा न किसी कमनज़रको में ॥ —शाहर साहनामा १४५१

'राज्' रामपुरी

रामपुरा नियाजे-दश्क्रमें खामी कोई मालूम होती है। तुम्हारी वरहमी क्यों वरहमी मालूम होती है ? हिल जुरानेकी अवम उनसे शिकायत कर दी। अब बोह ऑर्म मी जुराते हैं परेमाँ होकर॥ अपनी हस्तीसे दुरमनी बी होन॥ साद हैं उनसे दोस्मिक होन॥

बोह सामने सरे-मंज़िल चिराग जलते हैं। जबाब पॉब न देते तो मैं कहाँ होता ?

महत्त्म हो ग्हाहै कि गुम हो ग्हा हैं में। किस मिन्त आ गया, तुले में टूँकता हुआ ?

हर-इक शयमे जवानी उच्च पड़ी आख़िर । मेरी नज़रने कहाँ तक कोई हिजाय करें ॥

ज़िन्दा रहना न सिम्बाओं टेकिन— जान देना तो बना दो हमको॥

मत्र और में, ख़ैर इसका तिक क्या १ जा रहे हैं आप, अच्छा जाइए॥

इन ऑसुओंडी इक्षीकतको कीन समझेगा। कि जिनमें मीन नहीं, जिन्दगीका मानम है। उसकी हमग्न ? अरे ईआजल्य।

जनका हमागाः जर चुजावृत्या। जिमका चाहा हुआ, कमी न हुआ।।

फुर्मते-अर्ते - मुख्यत न मियी, खुब हुआ । आप मृतते भी तो, क्या आपने कहता कोई ॥

—निवार अस्ट्रवर १६४५

'रागिव' मुरादावादी

ख़ञ्चा बोह दिन जो तेरी आईंग् स्नल्म हुआ। जहेबोह शत्र जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री॥

उसी चमनमें हूँ 'राग़ित्र'! उमीदवारे-बहार। खिजॉ जहाँसे लियासे - बहारमें गुज़री II

'राज्' चाँदपुरी

न सोज है तेरे दिल्में, न साज फितरतमें। यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हकीकतमें ॥ जो बुलहविस थे, बोह गुमराह हो गये आख़िर। अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहच्यतमें॥

परवाने ख़ुदगरज़ थे कि ख़ुद जलके मर गये। एहसासे-सोजे-शमए - शविस्तॉ न कर सके॥

> जानता हूँ बता नहीं सकता। ज़िन्दगी किस तरह हुई बरवाद ॥

--शाहर नवस्थर १६४३ वह शैद्धे-बन्नत हो, कि बिरहमन, ख़ुदा गवाह।

रहवर बनाउँगा न किमी कमनजरको मै।। —शाह्र सालवामा १६५१

'राज्' रामपरी

नियाने-दरक्रमें ख़ामी कोई मालूम होती है। तुम्हारी वरहमी क्यों वरहमी मालुम होती है ? 'रोशन' देहलवी

तुम्हारे हुस्तकी महफिल्में आये इसतरह आशिक 1

कुछ आये इनवीटेशनसे, कुछ आये एजीटेशनसे ! वोह होंगे और जिनको यस्ट इम मौमममें हामिल है। यहाँ तो शरल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

'रौनक' दकनी गुमे-ह्यातको दनियापे आशकार न कर। यह एक राज़ है, ज़िक इसका बार-बार न कर 11

महच्यत और जफाओंका ज़िक क्या माने ? कभी शुमार सितमहाए- वेशुमार न कर ॥

अमलकी राहमें होती है मुश्किलें पैदा। किमीको अपने इरादेका राजदार न कर॥

'लतीफ' अनवर गुरुदासपुरी

में जानता हूँ तेरे गमकी मसल्हत छेकिन। कभी-कमीकी मनर्रत भी साजगार नहीं ॥

दिल मुज़तरिब, निगाह पराशाँ, फ़िज़ा उदास । गोया तेरा स्वयाल क्रयामनमें कम नहीं ॥

हाय क्या ही है, बफाका ज़ीक अहदे-इश्क्में । खुद समझना है, मगर समझा नहीं सकना है में ॥

अब हमें कोई पूछता ही नहीं। जैसे हम साहवे-बका ही नहीं।।

म-१७

## 'राज' यज्ञवानी

सजाको झेळनेवाळे यह सोचना है गुनाह । कोई क्रमूर भी तुझस कभी हुआ कि नहीं ॥ वफा तो ख़ैर बड़ी चीज है, मैं सोचता हूँ कि बोह । जफाकी भी कभी ज़हमत उठायेगा कि नहीं ॥

निसारे-जलवा दिलो-दों ज़रा नकाव टठा। वह एक लमहा सही, एक लमहा क्या कम है।

अगर सकून वही दो जहाँको देता है। तो कुछ समझके बनाया है बेक्ररार मुझे॥ अजब करम है कि वे-इस्तियारियाँ देकर! अता किया है दो आलमपै इस्तियार मुझे॥

### 'राही' रामसरनलाल

कुछ ठडी सॉर्से होती है, अश्कोमें स्वानी होती है। पृष्ठ तो कोई मेरे दिल्से क्या चीज जवानी होती है ?

तुनियांके चलनको क्या किट्ल, जो चीज़ है फ्रानी होती है। यरमें जो हफ़ीक़त रहती है, इक रोज़ कहानी होती है। इक टेम स्मो, कॉटा-मा चुगा, कुठ दर्व हुआ, ऑम्. टपके। यरबाद सुरुवनको अस्सर ऐसी ही कहानी होती है।

–आजवल मार्च १६५६

'लुत्की' रिजवाई

कभी ख़याल, कभी बनके वर्के-तूर आये।

जब उनको याद किया सामने जुरूर आये ॥ यह क्या कि मुजहको नाले है शामको आहें।

कभी तो सत्र तुन्नै फ़ल्ने-नामवृर आये॥

निगाहे-जोक न होनी थी, मुतमदन न हुई। अगर्चे राहे-तळवमें हज़ार नूर आये॥

अजीय हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोंका।

'वफा' वराही

निदर बादाक्झ हैं कुछ ऐसे कि जैसे-

'गफ्क' टोकी

सिज़ अब आयमी तो आयेगी दलकर बतारोंने। युउ इस अन्दाज्मे नज़्ने-मुलिम्नां फर रहा हुँ मैं ॥

कि जितना सोज बढ़े उतना मुँहपे नूर आये ॥ नजर किमीकी नदामतमे क्या हुकी 'लुस्की' ।

कि बाद मुझको खुद अपने ही सब फ्रमूर आये ।। -- निगार मित्रका ३६४०

> युँ तड्रप इश्क्रमें दिले-मुजतर ! मारी दुनिया तड़पके रह जाये ॥

जान देनेका जब इराटा किया। तुम मेरे मामने चले आये॥

गुनाहोको यह बग्दावाये हुए हैं॥

हर नास्य रफ्ता-रफ्ता दुञ्जातक पहुँच गया । बन्देसे वास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा, न कोई मंज़िल, न कोई रहवर, न कोई रहज़न। कृदम-कृदमपर हज़ार ख़दरों न जाने क्या है, न जाने क्या हो॥

> फितरतका इशारा है, यहाँ गिरयए-शवनम l हँसते हुए फूलोको ख़िज़ाँ याद नहीं है ॥

शायद गमे-हयात ही था मकसदे-हयात। वयों वरना इम्बसातसे महरूम कर दिया॥

ज्मानेका शिकवा न कर रोनेवाले। ज्माना नहीं साथ देता किसीका॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मै। क्या तुझे फर्सते-जवाव नहीं ?

ज़िके-बहार, फिक्रे-ख़िज़ाँ, रंजे-बेकसी। तरतीवे-आशियाँका तकाजा नज़रमें है।।

कई पर्दे उठाये जा चुके है रूए-हस्तीसे। मगर हर-एक पर्दा, एक पर्देका तकाजा है।।

इन्तरावेनाम मिम्बाता जायगा ! रफ्ता-रफ्ता दिलको आदावेन्हयात ॥

—शाहर जनवरी १६४६

साक्री-ओ-मुतरित आये, आम आये, सुनू आये । आमा था जिनको बोही न आये तमाम रात ॥ ऐमे कहाँ नमीत गर्व - माहतायमें । बोह आयें और आके न जायें तमाम रात ॥ बोह क्या गये कि नोंद्र भी ऑसोसे हे गये । यानी वह स्वायमें भी न आयें तमाम रात ॥ ऐमें बोह वे स्वर तो न थे ग्रस्से बड़ममें । बैठे रहे निगाह अकाये तमाम रात ॥

'शमीम' कैसर

ट्रडे सपने

एक तुन्हें पानेकी स्वातिर नोंद गँवाई, चैन गँवाया।
तुमको अपने दिन्सें चनाकर बीको कैमा रोग स्वाया?
अभिके गुछ मोती जुनकर सफ्तोंकी मालाएँ गूँभी।
प्रेमकी उन मालाओंको भी हँस-हँगकर तुमने टुकराया।।
प्रार भरी मुसकानकी भिन्ना माँग रना था क्यमें जोगी।
नुमने मजाई भी फुल्यारी रंग-विरंगे एक थे जिममें।
उन एलोका रूप दिन्माकर मुजको कीटोंमें उच्छाया।।
आज मेरे जीवनके पश्चम छाया है पनवार अधियार।
मेरा मन गुठ स्ट्रेनेजारे, तुमने मुझ किम गह स्वाया।
वानों कर ते जीवनके पश्चम छाया है पनवार अधियार।
मेरा मन गुठ स्ट्रेनेजारे, तुमने मुझ किम गह स्वाया।
इननी हस्तों रहने अवनक वाई जरने माय न आया।।

२६०

बड़ी मुश्किल्से आता है मथम्सर ज़िन्दगी भर्से । बोह इक लमहा जिसे इन्सों गुज़ारे बादमा होकर ॥

इन्हां ज़र्रोसे कल होने नये कुछ कारवाँ पैदा। जो ज़रें आज उड़ते हैं, गुवारे-कारवाँ होकर॥

थीं जो कलतर कहित-ए-उन्मीदको थामे हुए॥ रुख बदल कर आज बोह मीजें भी तूफों हो गई।

अब इस फिक्में रात-दिन कट रहे हैं। तुझे भूळ जायें कि सुदको भुळादें॥

—शाहर अक्तूबर १६४६

'शवनम' इकराम

दस्ते - साक्रीसे जाम लेता हूँ । अञ्चल्से इन्तकाम लेता हैं।। नीय एक्ट्रेड एपरे सामने १

दौड पडते हैं, सारे दीवाने। जब बहारोका नाम छेता हैं।।

तेरी ऑखोके इक इशारेसे। जाने कितने पयाम छेता हैं॥ यह भी इक मस्टहत हैं पेंश्वनमां! सादगीसे जो काम छेता हुँ॥

'शमीम' जवपुरी

अञ्बल तो यह कि नीद न आये तमाम रात । फिर उसपर उनकी याद सताये तमाम रात ॥



'शहाव'

न मिला हमें कुछ गदा होकर। न दिया तृने कुछ ख़ुदा होकर ॥ ऐ बुतो आज़माके देख हिया। न हुए तुम ख़ुदा, ख़ुदा होकर ॥

'शहीद' वदायूनी

इतना ज़ब्दर है कि सकूँ तो न मिल सका। लेकिन तेरे बगैर भी रातें गुजर गई।।

वोह सम्भन्ने हुए थे, मगर थे फसुर्दा।

न आया उन्हें मुझसे दामन बचाना॥

ण्हसास तो जरूर था लेकिन बहारमें। हम गृहतियाते-जेबी-गरेबॉ न कर सके ॥

सुनके कल महफिल्में जिक्रे-हुम्ने-दोस्त। हम भी कुछ ऑसुबहाकर रह गये।।

जलते तो थे चिराग मगर रोशनी न थी।

तुम आ गये तो रानके-काशाना हो गई॥ र्हेंसीआ गई उनकी वेगानगीपर!

बोह गुजरे बरावरसे दामन बचाये ॥ हालात इजाजत नहीं देते कि समझ लूँ। अब ज़हर मेरे ग़मकी दवा है कि नहीं है ॥ ऑख और हँसती रहे बक्ते-विदाए-दोम्तपर। इस वफ्रे-ज़ब्ते-कामिटको कहाँ तक रोइए॥ ऑख--जैसे कोई जीनेकी कसम देता हो। गुफ्तग् - जैसे सँवारे कोई किस्मत मेरी॥ —निगार दिसम्बर १६५४

'शादा' नसीरुद्दीन

गरूरे-हम्न न था. शमअ वेनियाज्ञ न थी। बोह मा-शनासे अदब थे, जले जो परवाने ॥

'शारक' मेरठी

देरो-हरममें जाकर हमने क्या-क्या सर टकराया है। काश, किसी दिन पाँवपै तेरे सरको अपने झुका रेते॥ अपने वमकी बात नहीं थीं, बना हम भी ए 'झारकृ'।

चपके-चपके अध्क बहाकर दिलकी आग बुझा लेते ॥ —विवार महे ११५७

किमी तग्ह खलिये - आर्जु मिया न मके। तेरे क्षमीय भी आकर सङ्ग्रीया न मके॥ चमनमें देखें कोई उस करीकी महरूमी ।

जो मुसक्सये तो जी भरके मुसक्ता न सके॥ न पृछ उनके मुक्रद्रकी ना-स्मार्टकी । जो आप गुम हो मगर पिर मी तुझको पान संके॥

रै. ब्रामिसापाटी पाँस, २, चैन, ३, बीपापन, ४, पर्विके बाहरवी

स्थीको ।

'शातिर' हकीमी

जो नज़रकी इस्तजा समझा नहीं। हाथ उसके मामने फैलायें क्या॥ ज़िन्दगी क्या है मुसल्सल इज़तराव। इज़तरावे-दिल्से फिर धवरायें क्या॥

बैठना दुश्वार है आरामसे। आस्ताने-थारसे उठ जायें क्या।।

ारामप्रभारत ७० जाम प्रमा ॥ —िमान अप्रैल ११४६

'शाद' आरफ़ी

तुर्म्हा सोचो तुर्म्हा समझो कि ऐसा क्यों किया नैने ।। इधर वह महसे-आगहरा, इसर में महसे-नज़ारा । न रस्ता आईता उसने न छोड़ा देखना मेंने ॥ न जाने कीन रहज़नका जन्म हो कीन रहनरका । मिद्रा दाला स्टै-मेजिकका इक-इक नक्ष्ये-पा मैने ॥

क्रफस अपना लिया मैने. चमन टकरा दिया मैने।

—तहरांक सितम्बर **१६**५६

'शाद' तमकनत

न जाने क्यो तथीयत हो गई अपनोंसे बेगाना । तेरे गुमकी बदौलत बेनियाजी बढ़ गई अपनी ॥ तू जिसे ज़र्रा समझकर कर रहा है पायमाल । देख उस ज़र्रेंके सीनेमें कहीं दुनिया न हो ॥

शवे-गम रोनेवाला रोते-रोते सो गया शायद। जर्बीने-गुलपै शवनमकी, नर्मी देखी नहीं जाती॥ अरे ओ वेकसीपै रोनेवाले! कुछ ख़बर भी है। वहीं है ज़िन्दगी जो ज़िन्दगी देखी नहीं जाती॥

इक नई बुनियाद डार्लेंगे तजम्युसकी 'शिफा'। हर गुबार-कारवॉमें कारवाँ हुँहँगे हम।।

न होगा पास रहकर इम्तहाँ मश्के-तसन्त्रुरका। बोह जितना दूर हो सकता है, उतना दूर हो जाये।।

लवोंपे दम है किमीका, कोई सरे-वालीं। 'शिफा'! हयातका दामन पकडके आई है।।

धडकते दिलमे 'शिफा' तक रहा हुँ यूँ तारे। किमीने जैसे कहा हो कि "आ रहा है में"॥

गऊरे - ग़मकी आशुपनासरी तक वान क्यों पहुँचे <sup>7</sup> ख़िस्टकी सहसे दीवानगी तक बात क्यों पहुँचे ? अगर दामन वचे, रहवरकी उरुवनमें तो अच्छा है।

सरावे - जुम्तजुरी गुमरही तरु बात क्यों पहुँचे ?

यह राज वह है जो होंगें तक आ नहीं सकता। कहों शुकाई जबी जीर कहों शुका न सके॥ किसीके ग़ामका रहा पास इस क़दर 'शारक'! कि मूल कर भी सुहब्बतमें मसकरा न सके॥

—निगार सितम्बर <sup>३६५४</sup>

खाते रहे फरेब सँगलते रहे क़दम। चलते रहे जुनुँका सहारा लिये हुए।।

की नहीं बल्कि हो गई शास्त्र' ! ह कुछ ऐसी भी अपनी तक़सीरें॥

#### 'शिफा' ग्वालियरी

रवा रक्खा यहाँ तक एहतरामे-आशिको मैंने। हँसी आई कभी तो ऑसओंको सींप दी मैने॥

मिली ऐसी भी राहें मुझको अक्सर राहे-उल्फतमे । कि ख़दको ऐ 'शिफा'! घनराके ख़ुद आवाज़ दी मैंने।।

सबक हे मंज़िरे-गोरे-गरीबॉ देखनेबारू ! चरागोको तरसते हैं, चराग्रॉ देखनेबारू ॥ कफसमें भी तुझे रहना कहीं दूभर न हो जाये । अरे मुझ-मुझके ओ सुए-मुख्यिमों देखनेबारू ॥ 'शैदा' खुरजवी

जिस दौरसे फ़रिश्ते दामनफ़शा थे या स्व! उस दौरसे गुजरकर आया हैं ज़िन्दगीमें ॥ ए दोम्त ! रफ्ता-रफ्ता तुझको भी हुँद हुँगा। खोया हूँ में अभी तो अपनी ही आगही में ॥ किम दर्जा शादमाँ हूँ, अपनी तवाहियों पर। कितना अजीज तर है मिटना भी आशिकीमें ॥ जो ख़िज़में न उट्ठे, उम्रे दराज़-पाकर। बोह गम उठाये हमने, दो दिनकी जिन्दगीमें ॥ क्या पछता है 'शैदा' ! मुझमें मेरी तबाही। अन्धेर हैं लूटा हैं, जरुवोकी रोशनीमें॥

'शौकत' परदेमी

भुद्दत हुई न जाने मुझे किम ख़यालमें। आई थी इक हैंसी बड़ी संजीदगीके साथ।। 'गोफन'! इम' हयातके हमहोंमें बारहा । हैंसना पड़ा है मुझको भी सबकी हैंमीके साथ॥

—निगार मार्च १६५७

'सवा' अकवरावादी पै - हम अमीर मग्हल-ए-जिम्मो - जॉ रहे। किन सम्ब्न बन्दियोंने तेरे नानवाँ रहे॥ ऑमोंसे बहके जो शबे-गम जु-फिशॉ रहे। यह तो चिराग़ हो गये ऑम्, कहाँ रहे ?॥

१. बीपनके, २. चुलीमें, ३. बार-बार ।

मुहञ्बतकी कहानी हो, कि मक्ततकी टिकायत हो। किमीकी भी सही टेकिन किसी तक बात क्यो गहुँचे ? निक्तता है तो निवहें अपने ही आईनेमें फितरत ! किसी रुससे निगाहे-आदमी तक बात क्यों गहुँचे ? महच्यत गुद हो हल करले गुरुच्यते मुशुम्मीकी। उठक्षतेकी जुदी-ओ-बेखुदी तक बात क्यों गहुँचे ?

—आजकल जनवरी १६५<del>४</del>

#### 'शेरी' भोपाली

न जीनेपर ही क़ात्र् है न मरनेका ही इमकॉ है । हकीक़तमें इन्हीं मजबृरियोका-नाम इन्सॉ है ॥

गजन है जुस्त्रज्ञ्-ए-दिल्का यह अंजाम हो जाये। कि मज़िल दूर हो और रास्तेमें द्याम हो जाये।। अभी तो दिल्में हल्की-सी ख़ल्झि माल्म होती है। बहुत मुमकिन है कल इसका मुहत्यत गाम हो जाये॥

ख़ताके बाद इनआ़मे-ख़ताका उनसे तालिव हैं। किसीने आजतक ऐसी भी गुस्ताखी न की होगी ॥

१. भेद, २. मस्तक ।

## 'शैदा' खुरजवी

जिस दीरसे फरिस्ते दामनक्ष्मा थे या स्व ! उन दीरसे मुज्दकर आया है जिन्दगीमें ॥ ऐ दोन्त ! रफ्ता-रफ्ता तुकको भी ढूँद लूँगा। खोया है में अभी तो अपनी ही आगही में ॥ किम दर्जा गादमों ढूँ, अपनी तनाहियों ए। कितमा अनेज तर है मिटना भी आधिक्रीमें ॥ जो विक्रमें न उट्ठे, उन्ने दराज़ - पाकर। बोह सम उठाये हमने, दो दिनकी जिन्दगीमें ॥ क्या पृछ्ता है 'शैदा'! मुक्ते मेरी तबाही! अन्धेर है छुटा है, जलवाकी रोशनीमें ॥

'शीकत' परदेसी मुद्दत हुई न जाने मुझे किस खयालमें । आदे थां इक हैंसी बड़ी मंत्रीदर्गीके साथ ॥ 'शीक्त'! इस'। हयातके लमहोंमें बारहां। हैंसना पड़ा है पुसरों भी सबसी हैंसीके साथ ॥

—निगार मार्च १६५७

# 'सवा' अकवरावादी

दे - हम अमीर महरूर-ए-जिम्मी - जॉ रहे । किन महन चन्दिगोंमें तेर नातवीं रहे ॥ अपनेति कर जो ग्रव-गम , जुन्दिगों रहे । बह तो चिराम हो गये ऑप फर्टों रहे १॥ १, बीनने, २. चवाम, १. बार-बार । पे हुस्ते-यार ! तर्म कि वे सोजन्सा है कि । उस परमें रोशनी भी न हो तू जहाँ रहे ॥ ससकर हम नहीं तो 'सवा' इहितयार वया ! । नाशादमाँ रहे ॥ तवम्मुमको मेरे, भेरा ग्रम न समके ॥ बोह भोछे थे अन्दाज्ञे-मातम न समके ॥ गरुत - फहमियोंमें जवानी गुजारी । कभी बोह न समके ॥ हमेशा रहे ग्रनस्का उम अलापर । जियादा न मोंगा, कभी कम न समके ॥

महबूबे-माहेबराका गठेसे हगाके थी। थोडी-सी पीके उसकी फिला, फिर फिलके थी। पावन्द रोड़ो-अब हावे-माहका न हो। फिल्माय वब हसीन, सकाज़े हवाके थी। दुनियाए-बद नज़रकी नजरसे बचाके थी।

यानी तज्ञस्तुनातके पर्दे गिराके पी ॥ वकैफकी शराबका कोई मज्ञा नहीं । इसमें ज़रान्सा खूनैन्सम्बा मिळाके पी ॥

तेरी महफिलमें मेरा बैटना बेहुरफ था टेकिन-जरा यह भी तो मुन हूँ मेरे उठ जानेषे बया गुजरी ? यह दीवारोके छंटे \_खूँके यह जंजीरके टुकड़ें। फिज़ा ज़िन्दॉकी शाहिद हैं कि दीवानेषे क्या गुजरी ? यह अपःसाना वरहमनकी निगाहे-याससे सनिए। कि पूजा छोड़ दी मैंने तो बुतख़ानेपै क्या ग़ज़री ॥

### 'सरशार' जैमिनी

वैकार, शोर, नालाओ आहो-फुगॉसे क्या। चौका भी कोई मौतके ख़्वावे-गरासे क्या ॥ इस दरसे हम न आपक्रीमहफ्लिमें-आ सके। क्या पर्छे आप निकले हमारी ज्वॉ से क्या ॥ वे-माय्ता चमन-का - चमन मसक्स उठा । जाने कहा बहारने आकर ख़िजों से क्या ॥ कुछ फर्क इम्तयाज़े-गुरुो-ख़ारमें नहीं। इन्माफ उठ गया है, यहाँ तक जहाँ से क्या।। इसको 'वही' समझके जहाँ ने किया क्षत्रुल । जाने निरुष्ठ गया था हमारी ज्वॉसे क्यों।।

जिक्स नवस्त्र १३५४

#### 'सरशार' भीमसेन

मितम जाहिर, जफा मावित, मुमल्टिम बैचफा तम हो । किमीको फिर भी प्यार आये तो क्या समझे कि क्या तम हो ॥ चमनमें इस्तन्यते - रंग - ओ - वृसे बात बनती है। हमी हम हैं, तो क्या, हम है, तुन्हीं तुम हो तो क्या तुम हो ॥

१. कुल ग्रीर बटिसी उपयोशियांने कोई ग्रम्भर नहीं समस्त्र जा रहा है, २, इंश्वरोप-मन्देश ।

यही असवाय क्या कम थे कि इसपर नाख़दा तुम हो ॥ मबादा और इक फिल्ला बपा हो जाये महफिल्में। मेरी शामत कहे तुमसे कि फिल्मोकी विना तुम हो।। ख़ुदा बस्त्रे वह मेरा शोकमें धवराके कह देना-"किसीके नाखुदा होंगे मगर मेरे खुदा तुम ही"॥ तुम अपने दिल्में ख़ुद सोचो हमारा मुँह न खुलवाओ।

हमें मालूम है, 'सरशार' जितने पारसा तुम हो।।

मेरा हाल तृने पृछा, यह करम भी कम नहीं है। तेरी पुरसिशोके सद्के, मुझे कोई ग़म नहीं है।

'सरशार' सिद्दीकी

चरमे-गिरियॉकी कुसम मैने ख़िज़ॉ में अउसर ! अपने दामनमें गुलिस्तॉका गुलिस्तॉ देखा॥ कह दो अभी न करवटें बदले निजामे-दहर! मेरी जबीने-शौक है, और पाए-यार है।। बेखुदी देती है जब दिलको पयामे-ख़िलवत। त् खुदा जाने उस आरुममें कहाँ होता है ? --- निगार मार्च १६४८

'सरीर' कावरी रुव हिरुायें किसतरह एहसासे-दर्दे-दिरुसे हम । सॉस छेते है तो छेते है वड़ी मुश्किलसे हम ॥ मशअ्ले दानो-जिगरसे कल सजाया था जिसे। लो निकाले जा रहे हैं, आज उसी महफ़िल्से हम।।

#### 'सरूर' आल अहमद

हफें आयेगा साझी ! तेरी फैज बस्वीपर । मूँ मुझे गबारा है, अपनी तिरना कामी भी ॥ नामप-बहारों में तू कमी न कर बुख्बुख ! हैं खिज़ाँ - परस्तों में, फरखे-मुख्के हामी भी ॥

#### 'सरूर' तोसवी

ख्याले-वर्तो-निजाज-गरर बदल डालो । सङ्ग्ले-दामो से ख़ौफो-खतर बदल डालो ॥ फिरी-फिरी-सी जो अपने ही माइयोंसे रही । यह सरलहत है कि अब गोह नज़र बदल डालो ॥ ह्याएँ जिनसे निकलती हैं, लड़र-लालूदा । चमनते अपने वोह मर्गो राजा बदल डालो ॥ चफा-ओ-महरके क्षापिल बने हो दुनियामें । जफा-ओ-जोरकी शामी-सहर बदल डालो ॥

#### 'सहर' महेन्द्रसिंह

नाउमीदी हैं अब तो वजहे-सकूँ। फिर कोई महरमाँ न हो जाये॥ ऐ नदोमनको फूँकनेवाले! वर्क ख़द आधियाँ न हो जाये॥

म–१⊏

अँथेरी रात, तुषानी हवा, ट्रिटी हुई किस्ती! यही असवात्र क्या कम ये कि इसपर नाखुडा तुम हो।। मवादा और टक फिला क्या हो जाये ग्रहफिल्में। मेरी ग्रामत कहे तुमसे कि फिल्मोकी बिना तुग हो।।

खुरा बस्को वह मेरा ब्रीक्नों धवराके कह देगा— "किसीके नाखुरा होंगे मगर मेरे खुदा तुम हो"॥ तुम अपने दिल्मे खुद सोचो हमारा सुँह न खुलबाओ। हमें मालूम है, 'सरवार' जितने पारसा तुम हो॥

# 'सरशार' सिद्दीकी

मेरा हाल तूने पूला, यह करम भी कम नहीं है। तेरी पुरसिशोंके सद्के, मुझे कोई ग्रम नहीं है। चरमे-गिरिबॉझी क्सम मैंने ख़िज़ों में अनसर। अपने दामनमें गुल्मितांका गुल्स्तां देखा। कह दो अभी न करवर्ट बदले निजामे-बहुर।

कह दो अभी न करवर्ट बदले निज़ामे-दहर। मेरी जबीने-बौंक है, और पाए-चार हैं। मेरावृदी देती है जब दिलको प्यामे-खिल्लत। तुखुदा जाने उस आलमनें कहाँ होता हैं? —सिनार सार्च १६४६

# 'सरीर' कावरी

लब हिटार्चे किसतरह पहसासे-दर्दे-दिटसे हम । सॉस लेते है तो लेते हैं बड़ी मुश्किल्से हम ॥ 'साबिर'

उनसे भी कर विया है कनारा कमी-कभी । यह ज़हर भी किया है गवारा कमी-कभी । आया है ज़िन्दांकि तकाओं को वाट कर । पाकर तेरी भवरका इगारा कभी-कभी । मो दर्दे-दिल हरीके-मो-ज़िन्दगी न था । फिर भी टिया है उसका सहारा कभी-कभी ॥

फिर भी क्यि है उसका सहारा कभी-कभी ॥ हंगामे-पंता बारहा औद निकट पढ़े। हंस-हंसके दौर-गण भी गुजरा कभी-कभी ॥ जैमे क्रिगीन मुझको पुकारा हो दूरसे। आया है यूँ खयाल सुन्हारा कभी-कभी ॥

त्रेमें हिमीन मुझको पुकारा ही दूरते।
आया है यूँ ख़याल तुम्हारा कमी-कभी ॥
तुम्हीं में ले गया हूँ सक्षीनकी मोइकर।।
आया है सामने जो फनारा कभी-कभी॥
साविर'न थी नज्रको ही जटलेकी आहूँ।
जल्बोने भी नज्रको पुकारा कमी-कभी॥

—शहरीक दिसावा १६५६

'साहिर. सोहनलान

निनारे दम-ब-पुदर्शे रात चुप है। यह तुठ भीने तुगैने गा रहे हैं॥ इसीहा ताम ही शायद मुहच्यत। सना उन्हों है, हम शनी रहे हैं॥

र. बीरन-दुसांहा प्रतिगदी, २. नारही, १. निग्तन्त ।

क्रफससे सुए-आशियाँ देखता 💈। कहाँ हैं इलाही कहाँ देखता हैं।

—आजकल १५ अब्दूबर १६४५

'साकिव' कानपूरी

मैं था जहाने-इरक़में तेरे वजूदका गवाह। कुछ न खुला यह राज, क्यों तूने मुझे मिटा दिया ॥

तुझपै भी कुछ असर हुआ, उसकी ह्याते-इश्क्रका I हाय बोह गम-नसीब जो दर्देंपै ससकरा दिया ।।

> कौन समझेगा इस लताफतको । तेरे इनकारमें भी है इक़रार ॥ दर्दमें उसके जिन्दगी तो है। हो मुबारक यह इरक्रका इनाहार ॥ तेरी सूरत तो है सरापा रहम ।

ट्रस्न तेरा 'हेक्यों ग़रीव-आज़ार II

## 'सागर' वलवन्तकुमार

ज़मानेकी, न फलककी ज़फ़ासे डरता हैं। मगर गरीयकी इक बद्दुआसे डरता हैं। खुदाकी शान योह हरता नहीं खुदासे भी । मगर में उस बुते-काफिर अदासे हरता हैं। ख़तर नहीं कोई बेगानोंकी जफासे मुझे। मगर यगानोंकी महरो-चफासे डरता हैं॥ —आंत्रक्छ मार्च १६५६

## 'साविर'

उनसे भी कर लिया है कनारा कभी-कभी। यह जहर भी किया है गवारा कभी-कभी ॥ आया हैं जिन्दगीके तक्राजीको टाल कर। पाकर तेरी नजरका इशारा कभी-कभी !! गो दर्दे-दिल हरीफे-गमे -जिन्दगी न था। फिर भी लिया है उसका सहारा कभी-कभी।। हंगामे-ऐश बारहा आँसू निकल पड़े। हँस-हँसके दौरे-गम भी गुज़ारा कभी-कभी ॥ जैसे किमीने मुझको पुकारा हो दूरसे। आया है यूँ ख़याल तुम्हारा कमी-कमी ॥ तुफॉ में छे गया हैं सफीनेकी मोड़कर। आया है सामने जो कनारा कभी-कभी॥ 'साबिर' न थी नज्रको ही जल्वोंकी आजी। जल्वाने भी नजरको प्रकारा कभी-कभी।।

—सहरोक दिसम्बर १६५४

## 'साहिर. सोहनलाल

सितारे दम-य-खुद हैं रात खुप हैं। बह दुठ धीमें सुगेमें गा रहे हैं॥ इमीका नाम हो शायद सहस्वन। खना उनकी हैं, हम शर्मा रहे हैं॥

१. जीवन-दुस्रोहा प्रतिसदी, २. नावको, १. निस्तब्य ।

२७६

कहीं तारे-नज़र उठका हुआ है।

नक्षत्र उठती नहीं शर्मा रहे हैं।

मरी बरसातकी उफ़री जवानी।

पटाओंको पसीने आ रहे हैं।

यह गीतम और इस मीतममें तीया।
जनावे शैख क्या फर्मा रहे हैं।
अजकको रोकना आवाज़ रहे हैं।

जरा हम मैक्ट्रें तक जा रहे हैं।

किसीकी यादसे दिन-रात 'साहिर'।

दिले - बचीदको बहुटा रहे हैं।

हा। — आजकल मई १६५४

# 'साहिर' भोपाली

मै नादॉ नहीं हूँ कि घबराके ग़मसे । तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ॥

में उस दम जोशमें अपना गरीवां चाक करता हूँ। कि जब हाथोमें आकर उनका दामन छूट जाता है। निगाहे-मरते साक्षीका यह इक अदना करिश्मा है।

ानगाई-मस्त साक्षाका यह इक अदना कारस्मा है। नज़र मिलते ही बम हाबोंसे साग़र हूट जाता है। ल्रज़ जाते हैं, उस दम यह, ज़मीनो-आस्मों 'साहिर'। किमी बेकमके दिलका आसरा जब हूट जाता है।

१. मृत्युको, २. महिरालय तक ।

बाह् मेरे सत्रका कत्र तक मुक्राविद्या करते। करमे बाह मुझपैन करते तो और क्या करते॥ क्याने - साहिरे - क्वांद्र पहिले मुन लेते। क्रिन्त आप चाहते जो बुक्त भी फैसल्य करते॥ बड़ी मुश्किल्ट्से दिले-क्वार्य अभी बहुल्युमा।

वड़ा मुक्किल्स विल्डार अभी बहुल था। हाय किस वक्त वक्तार्थ तेरी याद आई हैं।। पनाह मॉगते हैं, वहिल्योंसे वीराने। तूही बता कि कहाँ आर्थे तेरे दीवाने।।

प्नाह भागत ६, बहावयास वाराना ।
त् ही बता कि कहाँ जायें तेरे दीवाने ॥
भवा यह कैफ़ कहाँ है, सक्तर-सहवामें ।
तेरी निगाह पे सदकें हुआर मैंखाने ॥
दुनिया वारोंकी हिकारको नहीं परवा सुझे ।
तुमन नज़रोंसे कहीं अपनी गिरा देना सुझे ॥

तुम न नज़रोंसे कहीं अपनी गिरा देना मुझे॥ देखते ही देखते 'साहिर' बोह मेरे हो गये। देखती-को-देखती ही रह गई दुनिया .मुझे॥ बक्तरे-क्ट्रेमें भी मुसकरा देता हूँ पुरसिशपरं।

न आया जन पर्नीराईको<sup>10</sup> कोई टब्ते-बहरातमें। तो अपने नक्को-पा पर आप सज्दा कर खिया मैंने॥

१. रया, २. दुःसी दिल, ३. झानन्द, बात, ४. शरायके नधेमें, ५. म्बोह्यचर, ६. मरिराल्य, ७. धृणानी, ८. दर्रेनी श्रविकतामें, ६. शल पृक्तनेपर, १०. स्वागतकें, बात पृक्तनेशला ।

305

नकाव उठती नहीं शर्मा रहे हैं। मरी बरसातकी उफरी जवानी। घटाओंको पसीने आ रहे हैं।। यह मौसम और इस मौसमर्मे तीजा। जाते श्रेंक क्या फर्मा रहे हैं।। अजलके श्रेंक क्या फर्मा रहे हैं।। अजलके रोकना आवाज़ देना।

जरा हम मैकदे<sup>1</sup> तक जा रहे हैं।। किसीकी बादसे दिन-रात 'साहिर'।

किसीकी बादसं दिन-रात 'साहिर'। दिले - बर्शदको बहला रहे हैं।। —आजकल मई १६<sup>५९</sup>

'सााहिर' भोपाली मै नादाँ नहीं हैं कि घनसके ग़मसे।

म नादानहा हू कि घबराक ग्रमस । तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ॥

मै उस दम जोशमें अपना गरीबों चाक करता हूँ। कि जब हायोंमें आकर उनका दामन छूट जाता है। निगाहि-मन्ते साकरोंका यह इक अदना करिसमा है। नगर मिरुते हों मम हायोंसे साग़र छूट जाता है। रूरज्ञ जाते हैं, उम दम यह, ज़मीनो-आस्मों 'साहिर'। क्रिमो मेक्सफ दिल्का आसरा जब छूट जाता है।

१. मृखुको, २. महिशहब तक ।



क्रयामत-रोग्नाअगर तुफाने-गम उट्टा तोक्या परवा । कि अब तो डूकर पैदा किनारा कर हिट्या मैंने ॥ यही क्या कम सजा है, वेकसी-ए-इरक्की 'साहिर'! कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर हिया मैंने ॥

नगरसे पुरसिशे-गमे बार-बार क्या कहना। यह पासे - स्वातिरे - उम्मीदवार क्या कहना।।

मरना ही पड़ा मुझको जीनेके छिए 'साहिर' ! इल्ज़ामें - करम आते जब हुस्तके सर देखा ॥

अपने - हो सर लिया इल्जामे-तवाही मैंने । मुत्रसे देखा न गया उनका पशेमाँ होना ॥

ज़माना कुछ भी कहले, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा । मगर वह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥

तायं-नजारा जब नहीं, फिर बज़्मे-नाज़में । फिम मुँदेसे टेके दीदका अमान जाइए ॥ दिल तोइकर न जाइए 'साहिए'का इस तरह । बसाँदे - आज़्र्यंक्षा कहा मान जाइए ॥ —निवास सार्ष 1848

## सिराज' नखनवी

क्षरा नारताया मेरी मुम्तक्रिल दावे-नारको कभी दिन बनाके भी देख ले! कभी बर्कस्तके चमक भी जा, कभी मुसकराके भी देख ले॥

१. दुःगोर्भा पूछ्नाछ ।

यह है इस्तयाकृती इन्तहा कि बना हुआ हैं ,खुद आईना। कभी मेरी हसरते-दोदफो सर-बाम आके भी देख ले॥ किसी रोज़ जान भी डाल्कर इसे ज़िन्दगीए - दवाम है। तेरी याद दर्द तो बन चुकी इसे दिल बनाके भी देख ले।

तेरी याद दर्द तो बन चुकी इसे दिल बनाके भी देख है । तेरे इक इशारेपे कितने दिल मिले खाको-र्त्मे पुशीनकुशी । मैं निसार नीची निगाहके यह नज़र उठाके भी देख है ॥ मेरे जायचेमें हयानके कही कोई पर भी पुशीका है ।

में निमार तेरे अताबके कभी मुमकराके भी देख है।। मेरा दिल भी ममप्तमामेग है, इसे पस्टा ताबिये-ज़िन्दगी। कभी अपनी गिल्यते-माजुमें यह दिया जब्बके भी देख है।। मैं 'सिराज' अदक नसींत्र हैं यही एक मेरा इसाज है।

म 1सरान अरुक नतान है यहा एक मरा इलान है। तेरे जीमें आये तो वेदका कभी मुसहराके भी देख ले॥ —तहरांक सिनावर १४५४

यह माना दिन तो यह चारता है, बहार देखें हिन्तीमें परते ।
समर बहा मानों हम-पादीये, कृष्टम बने आग्नियों में कहते ॥
सनस्वता जमते - नज़र हैं, हिस्सा अस्ता कर्मावन हैं।
सर मान हैं सेहन यह सम उठे तो बही तेरे आप्तीमें सहते ॥
में लान हम पर-पेद्दर्श हैं, सुना बहे उनका मानना हो।
जो दिन्दी आत्मा मुजु सा है, नजर बहेसी जुबीसे पाते ॥
न न्तृंग-मृत्ता था तस्तुज्ञ, न हो। हासे-सन्त ट्रा था।
यह एक हम भी नार्थ जिल्ली में विहस्ता दिन्हीं पूर्वों में परते ॥
हुत्तुस्तान तो अनार देवें अवद नर्थ 'श्रीट हो' बर्याय ।
हुत्तुस्तान तो अनार देवें अवद नर्थ 'श्रीट हो' बर्याय ।

क्रयामत-स्रोज़ अगर तूफाने-गम उट्ठा तो क्या परवा । कि अब तो ड्वकर पैदा किनारा कर हिट्या मैंने ॥ यही क्या कम सजा है, बेकसी-ए-इटककी 'साहिर'! कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर ख्या मैंने ॥

नज़रसे पुरसिशे-गम वार-वार क्या कहना। यह पासे - ख़ातिरे - उम्मीदवार क्या कहना॥

मरना ही पड़ा मुझको जीनेके टिए 'साहिर'! इल्ज़ामें - करम आते जब हुस्तके सर देखा॥

अपने - ही सर छिया इल्जामे-तवाही मैंने । सुत्रसे देखा न गया उनका परोमां होना ॥

जमाना कुछ भी कहुहै, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा !

मगर वह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥ तावे-नजारा जप नहीं, फिर बज़्मे-नाजमें।

किम झैंटसे लेके दीदका अमीन बाइए || दिल तोइकर न बाइए 'साहिर'का इस तरह | वर्षोदे - आ जूका कहा मान बाइए || —निवार मार्च 1450

सिराज' लखनवी

भरी मुस्तिहरू दावे-तारको कभी दिन बनाके भी देख है। कभी बर्फ बनके चमरु भी जा, कभी मुसकराके भी देख है।

१. दुःगशि पूल्नाह ।

दहन तक जन्मए - तौसीक होटों तक सलाम आया। जन्मने इम-गन्नत पर हाय किस काफ़िरका नाम आया। असीरी थी मुक्दर वस असीरीका पयामें आया। किसीने जुल्फ विकार न कोई लेके वाल असा हटे ये हुम्मके साँचेमें रोज़े-बरलके लमहे। न वैसी मुक्द फिर आई न वैसा हरफे-शाम आया। तक्समुम खेलता है किर ल्यो-हखसार पर उनके। कोई रिक्ष भिन्दक असा कुए-माकामीमें काम आया।।

-तहरीक मई १६५५

# 'सुलेमान' अरीव

ऐ सर्वे-रवॉ ! ऐ जाने-जहाँ ! आहिस्ता गुज़र, आहिस्ता गुज़र । जी भरके तुझे में देख तो लूँ, वम इतना टहर, वस इतना टहर ॥

न जाने कुनका अंजाम अपने क्या होता ? हमारे दोरमें लेकिन कोई सुदा न हुआ !! न हो सका जो मदावाए-जरूमे लाट-ओ-गुरू ! क्याके ऑस चमानमें गुजर गई है सवा है !! गुजर रहा है सहस्यत्य इक ऐसे आलममें ! ह्यात देके मंत्रे जैसे कोई मुख्य गया !!

१. मुँदवन, २. प्रयक्षा करनेक भार, ३. क्रैर भाष्यमें यो, ४. कन्देय ५. जान, ६. मुम्बान, ७. होटी बीर बंगोलीस, ८. ब्रमसलकारे मार्यमें, ६. कूलारे ज्ञक्मील दलान, १०. हम ।

चुका हुँ यह आये दिनका किस्सा जुरा गुमे-दो जहाँ से पहले। 'सिराज' इस दिलको फुल बनना भरे चमनमें न रास आया I नजर लगी ख़ुरक हो गया ख़ुद बहार बनकर ख़िजॉसे पहले। -तहरीक अक्टूबर ११५४

मै कबका रोमें इन अरकोंकी अवतक वह गया होता। इन ऑलोंपर तरस खाकर यह किसने आस्ती रख दी ?

न आया आह ऑस् पूँछना भी ग़मके मारोंको । निचोड़ी भी नहीं दामनपे यूँ ही आस्तीं रख दी ॥ यहीं उठकर चला आये अगर काबेका जी चाहे।

कि अब तो नक्रशे-पाए-यार पर हमने जबी रख दी !!

—शाहर सालाना नवस्वर ११५१

#### 'सिद्रक' जायसी

हजार सईकी गुंचोंने दिल हुमानेकी। उड़ा सके न अदा तेरे मुसकरानेकी।। वह हॅसते आये लगावट तो देख आनेकी। मिसाल बन गई रौनक ग़रीबख़ानेकी।। कली-कलीको है इसरत कि फूल बन जाये। ख़बर है गर्म गुलसिताँ में किसीके आनेकी !! सुना है 'सिदक' हुआ सूए-करवला राही ! तमाम उम्रमें इक बातकी ठिकानेकी !! दहन तक जन्मए - तौसीफ होंटों तक सटाम आया। ज़वाने-हम-नफुस पर हाय किस काफ़िरका नाम आया ॥ असीरी यो सकदर यम असीरीका प्यामें आया। किमीने जुल्फ विसराई न कोई रुके दाम आया। दले थे हुम्नके साँचेमें रोज़े-बस्त्रके समहे। न वैभी मुबह फिर आई न वैसा हुन्फ्रे-बाम आया।। तवम्मम रोटता है फिर ख्वो-रखसार पर उनके। कोई दिल 'निदुक' शायद कृष-नाकामीमें काम आया ॥ -- तहरोक मई १६५५

# 'मुलेमान' अरीव

हे सर्वे नवीं ! हे जाने-जहाँ ! आहिम्ना गुज़र, आहिस्ता गुज़र । जी भरके तुझे में देख तो हूँ, बम इतना ठहर, बम इतना ठहर ॥

न जाने गुप्रका अंजाम अपने क्या होता? हमारे दौरमें लेकिन कोई सुदान हुआ।। न हो मका जो मदाबाए-जुट्ने टान-जो-गुर्र । बबाफे और जननमें गुजर गई है सबा<sup>®</sup> ॥ गुजर रहा है मुसल्यत इक ऐसे आलमसे। हैयान देके मूत्रे जैसे कोई मूल गया॥

१. मेंहरब, २. मधना बरनेवा मार, ३. बीद मारपूर्वे थी, ४. सप्देश भू क्रान, ६. गुम्बान, ७. हीर्र क्री कीर क्री कीरा, द्र. समरस्राहे मार्गेमें, E. पुणते क्यांच रमाव, रे. हरा ।

'हज़ी' हकी

इरक्रके अन्दाज् भी अब हुस्तसे कुछ कम नहीं। जिस तरफ गुज़रे हम इक दुनिया तमाझाई हुई ॥

उम ! बोह अरवाबे-हविस खुलने न पाये जिनके राज् । हाय ! वह अहले-मुहच्चत जिनकी रुसवाई हुई ॥ क्यों न हो अब हर अदा उसकी 'हज़ीं' मुझकोअज़ीज़ें ।

जिन्दगी आख़िर तो है, उसकी ही दुकराई हुई ॥ —नियार जुलाई १६५४

'हफीज' तायव

हो गई ऐसी क्या खुता हमसे ? हो जो तुम यूँ खफा-खफा हमसे ॥ ज़ीस्तकी उलझनोंसे ज़ाहिर है।

खुश नहीं आजकल खुदा हमसे ॥ रू-बरू यास्के हुआ न बयाँ। जहे-तकदीर ! मुद्दआ हमसे ॥

'हफीज' प्रो फेस र

गहे ज़रूम है, गहे राहते-मरहम है इश्कृ। गहे-शोलओ-गहे गिरयए-शवनम है इरक्।। हर केंद्रसे हर बन्दसे आजाद है इश्कृ।

वेगाना ए-समे - गमे - उफताद है इरक॥

१. कासुरु, २. भेद, ३. सच्चे प्रेमी, ४. बदनामी, ५. व्यारी ।

## हवीवअहमद सद्दीक़ी एम० ए०

टराही ! करके तय किन रफ्अतोंको मै कहाँ पहुँचा । कि यक्सों पड़ रही हैं अत्र निगाहें दोस्त-दुटमनपर ॥

बोह मिनमगर है, जफ़ाज़ू है, सितम-ईजाद है। इच्नदाए-रम्मे-उल्फ़त फिर भी की, नाचार की॥

> ख़ूगरे-जीर ही बना देते । तुममे तो यह भी उप्रभर न हुआ ॥

णृहतरामे-बेहिजाबीहाए - हुम्ने - दोम्न या । स्रोग यह समरो कि मूमा तूरपर बेहोडा था।।

यूँ देखता हैं बर्फ़को अलगहरे धेदिली। जैसे चमनमें मेरा फही आशियाँ नहीं ॥

ए दिल ! मरे-नियालको क्या क्रीटे-मंगे-दर । कावा ही क्या भुग है जो यह आर्क्स नहीं ॥

स्यालमें बमा हुआ है, आइनारे रूपमें । बोह दिन्समान अनुसी कि निमसे गानस नहीं ।।

मुप्तको एडमासे-अंगो-सून सुआ । सूभी अस्मर दलर आई.हि.॥

र्षु भी अस्पर स्पार आई है।। भिज्ञांना दीदा, सम ना-आस्ना, पेगानए-सम्बा।

भिन्नाना देशम, सम मान्यानना, पंगानप्रक्रमया । इलारी किम क्रम मायुगतुल भुतद्वरी होगी ? उससे क्या हालते - आशोबे-तमन्ता फहिए । जिसको अन्दाज़ए-वेताबिए-त्पूक्ताँ ही नहीं ॥ क्या मसर्रतका मरोसा ? ऐत्वारे-ताम नहीं ॥ दीवए-गिरियाँ भी मुहत हो गई पुरतम नहीं ॥ सितम है अब भी उम्मीदे-यकापै जीता है। बीह कम नसीब कि शाहरतये-यका भी नहीं ॥ तक्दहुस शैकका तसलीम, लेकन पृष्टिप हतना । महत्वत भीकभी मिनजम्बर-आदाबे-दी होगी ?

---- निगार सितस्वर ११४८

### 'हसरत' तरमजबी

सुमिकन हो तो इक दिन आ जाओ, या खुद ही बुखाओ तुम हमकी । और यह भी तुम्हारे यसमें न हो, तो याद न आओ तुम हमकी ॥ ग्राम बढ़ते-बदते गम न रहे, इतना तो बढ़ाओ ग्रम खिळका।

ग़म बढ़ते-बढ़ते गम न रहे, इतना तो बढ़ाओ ग़म दिल्का। रोनेके लिए ऑस् न रहें, इतना तो रुलाओ तुम हमको।

## 'हसरत' सुहवाई

धोह पलकोंपे आ ही गया बनके ऑस्.। ज़वॉ पर न हम ला सके जो फुसाना ॥

#### 'हरमत' उलइकराम

ग्रमे-दुनियाका नहीं कोई कनारा लेकिन— फिर भी मुमिन्न नहीं दुनियासे कनारा पे दोस्त ! मेरी सीरतके छतो-खाल नज़र क्या आते ? मुजको दुनियाने बहुत दुस्से देन्दा पे टोस्त ! दूसरे मुजको न समझे तो कोई बात न थी। गिक्ता यह है कि मुझेत् ने समझा पेदोस्त ! मुकसे हरवार मसर्सतने छुड़ाया दोमन ! मुकको सीबार दिया ग्रमने सहारा पे दोस्त !

--- निगार मार्च १६४७

मोजोने खे दिये है सफीने हज़ार-हा। उट्टा है इस तरह भी तरातुम कभी-कभी।।

औराको कम मुझीको तआञ्जुन बहुत हुआ । आया है गर रुवापे तबम्सुम कभी-कभी ॥

शाहर जुन १६५०

मुकाम ऐसा भी इक आता है राहे-जिन्दगानीमें। जहाँ मंजिल भी गर्दे-कारवाँ माल्म होती है।। बोह ग़म कि जिससे भवस्सर करार होता है। बोह ग़म तो स्हमते-मरवर्दिगार होता है।। न मुसकराके उठाओं नज़र, मेरी जानित । कि अब सुरोका तसन्तुर भी बार होता है।। यह कट्के हुव गया आज सुबहका तारा-— ''जजीव चीज़ ग़मे-इन्तज़्तर होता है''।।

# 'हैरत' भव्दुलमजीद

पज्जदारी ख्यि जाती है फिसीके दर तक।
बरमा क्या हाय बजुज़ रंजो-महाछ जाता है।
धैनियानीका किमीकी बोह जसर है दिखर।
जब ब-मुस्किट ही कोई छवरी सवाछ जाता है।।
असरे-महिंदो-तक्ष्मीर इस्महाँ तीवा।
जोड जाने नहीं पाता कि ज़बाछ जाता है।।
जुरअते-जज़्तेनमजा तो नहीं कम खेकिन।
अपनी कोताहिए-क्रिम्मतक जाता है।।
जैम सुद हमने यह दिस्माप किया था जमने।
स्तमें जिसमा हुआ असियासका हाछ जाता है।।

## 'हुवाव' तरमजी

हस्तिए-इन्फ्र जब मिटा हैंगे। हुस्तेके दिख्ये फतह पा हेंगे॥ बया ख़बर यी कि तेरे दीवाने। मीतको ज़िन्दगी बना हेंगे॥

तिदना कामाने-शीक्र आखिरकार। ये पिये तिदनगी बुझा हेंगे॥ अब नई रोदानीके मतवाले। इक नया आफताब उद्यारेंगे॥

तुम न आये तो ख़िल्वते-मामका । आलमे - यासमें मज़ा हैंगे ॥ है सलामत अगर जुर्नू अपना । ख़ुदको सोकर हम उनको पा हैंगे॥

जय न भड़कीं अरकके होले । दामने - हुस्तकी हवा हैंगे ॥ ज़िन्दगी धूप-छॉब हैं एँ दोस्त ! ग़मसे उकताके मुसकरा हैंगे ॥

इरक्रकी सहमें फ्रा होकर । हुम्ने - मास्मकी दुजा लेंगे ॥ क्या पता था कि आप युँ मी कभी १ दिल सुराकर नज़र सुरा लेंगे ॥ बोह ग़म कि जिससे मयसस करार होता है। बोह ग़म तो रहमते-परवर्दिगार होता है। म मुसकराके उठाओ नज़र, मेरी जानिव। कि अब खुगीका तसकुर भी बार होता है। यह कटके हुव गया आज सुबहका तारा— ''अजीय बीगृ ग़ामें-हन्तज़ार होता है''।।

## 'हैरत' अब्दुलमजीद

वज्ज्यारी लिये जाती है किसीके दर तक: । वरना क्या हाथ बजुज़ रंजो-मलाल जाता है ॥ वेनियाज़िका किसीकी बोह असर है दिल्पर । अब ब-मुव्हिक ही कोई लवरी सवाल जाता है ॥ असरे-मदिसे-सक्दीर इलाही तीचा । ओज असे नहीं पाता कि ज्ञवाल जाता है ॥ जुरअदे-अज़-वमला तो नहीं कम लेकिन । अपनी कोताहिए-किस्मतका ख़वाल जाता है ॥ वैसं सुद हमने यह दरियापत किया या उनसे । खुतमें लिसला हुआ जाता हो ॥

# लेखककी अन्य रचनाएँ उर्द-ग्राइरी और उसका इतिहास

#### उत्तरप्रदेश-सरकार-द्वारा पुरस्कृत



सादाविष्टत शहुळ संक्रियान—
"यह एक पिनिह्न्द्रम्, गाहित्य
वारानीक श्राते जीवनके परिसम् श्रीर
गापनांक श्राते जीवनके परिसम् श्रीर
गापनांक श्राते जीवनके परिसम् श्रीर
गापनांक पत्र है। गायलीयकी-जीवी
स्त्रुं-स्त्रितके समोना हो यह जान
गा, जी कि हतने मंद्रेपंस उन्होंने
कुट्-स्त्रुट श्रीर विश्वास चर्नुद्रांनी
विद्यत्य वर्गाया । माहची परिस्य परिस्य वर्गाया । माहची परिस्य परिस्य क्षाया । माहची परिस्य परिस्य क्षाया । माहची परिस्य परिस्य क्षाया । माहची परिस्य प्रचानां परिस्य निल्ला है। कि
स्त्रास्त्र हैं एक पियलार पेसा मन्य वही लिए मनने से।"

पृष्ठ स० ६४० € सूव्य आह र०

#### हों० अमरनाय मा-

"भोजनोद्रांकी वह परिधान हम प्यानको लिया है। हमसे मधी प्रदाग बरिताम उल्लेख है, उनके जीतनरी पुष्प बांत शिला ही मधी है। दिस पार्ग प्राप्त बांत निता लियाँ, उतका बार्ग है। उतके बायद्याक खीर गिराके नाम गार्ग में हैं। उतके बार्ग मिराके नाम देश उदारशांकि साथ बार्ग किया से है। इसके प्रतीन उद्देश पिताल पुरा परिचय सिता है।" • स्थम भाग परिचय सिता है।"



१० व० ०८४ ● स्वयाहरू०

शाहरीके नये मोद हम बदल देंगे इरक्के दस्तूर। अपनी राहें अलग निकालेंगे॥ इवने वाले वहरे-गममें 'हुवाव'! . क्व तक एहसाने-नाख़दा हेंगे ?

—सङ्रीक सितम्बर १६५४

#### मोलिक कहानियाँ



থার ইনির∽

"ये कहानियाँ चरित्रनिर्माण तथा ग्रनीतरे अनुभगोंने इमें लाभान्वित करती है। 'गहरे पानी पैठ' में भी गोपलोयने जिन रत्नोंकी हिन्दी ससारमें मलभ किया है, निश्चय हो। उनमे हमारा भीवन मुखी धीर सम्बद्ध हो। सकता है। लेकनशैलीमें वभाजाताहरूना खीर मार्निस्ता है। वन्तर मननीय श्रीर संबद योग्य है।"

द्वितीय सम्बरण

यष्ट म० २२६ मुख्य दाई रूपये

विज्ञानभारत-

"प्रमृत पुम्तरमें बीयन निर्माण प्रं उत्साह, बंशना तथा शक्ति प्रधान करनेराली १०२ लगु क्याएँ है। इतका सम्य लगु है, पर नानगुणनकी दिने भागर बनी प्रीक्ता, विद्यालना तथा विम्तार है।"

ववनारमहाद्वरस दिएणी-

'जिन गोजा जिन पाइयाँ' की यदि दिनीस दिनीसँख कहे ती होते क्षिणें:कि नहीं दोगी। यही अनुमन, क्षणी मन्त्र गरी विकेश कर िलीय मा



#### शाइरीका इतिहास



## शेर-ओ-सुखन [भाग २]

प्राचीन उस्ताद शाहरोके वर्स-मानवयोन रुवातिप्राप्त प्रतिष्ठित योग्य उत्तराधिकारी-साकित, श्रसर, टिल, रियाज, जलील, सफी, ग्राजीज आदि १४ लखनवी शाटरोका जीवन-परिचय एव क्लाम।

शेर-ओ-सुरान [भाग ३] | देहलवी रंगके शाहरे-धाजम-शाद अज़ीमाबादी, इसरत, फानी, रूम साजवर, श्रकवर हैटरी, श्रासी

अमगर, जिगर, थगाना, ग्रमजद, | उदनी, वेखुद, नृह, माइल, ग्रागा बहरात, हैंफी, खादिका परिचय एवं शाहर, नसीम ब्रादिका छुना हुचा चुना हुन्ना क्लाम ।

शेर-ओ-मुखन [भाग ४] मीमान, जोश मलसियानी, महर

शेर-ओ-सुस्रव [भाग ५] प्राचीन और वर्तमान गजलगोईपर तुलनात्मक अध्ययन; हरजाई, वेवफा, जालिम माग्र्ङ्के एवज् नेक श्रीर पाक इशीनका तस बुर, रोने निस्रनेती प्रथा बन्द, रखो-गमना मुसरान भरा स्वागत, निरासावादका श्रन्त । प्रारम्भसे १६७८ तककी घटनाओका गुजलपर प्रभाव १ आकर्षक कवर

। बलाम और परिचय ।

द्वितीय सहतरण • प्रत्येक भागका मृत्य तीन रुपये



### उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत



यगचेतना-गोयलीयजीको लपु-कथान्त्रोंकी विशे-पता यही है कि व अपने आपमती ती मार्मि क्ता लिये हुए हैं। उनसे जहाँ एक ग्रीर पाठकवा ज्ञान वर्धन होता है, वहाँ दूसरी श्रोर वे शिजापद थार मनोरवक भी हीती है। उनकी मापारीली बहुत सरल श्रीर रोचक है। मौलिक्ता इनकी सबसे बडी विशेषता है । मुहाबरेदार भाषा श्रीर रोचक शैलीने मिलकर इन्हें बहुत महत्वपूर्ण बना दिया है यह सभी कहानियाँ रोमाचित वर

देनेगली हैं।

सचित्र पृष्टसं० १४८ 🏚 मृहय ढाई रवये

१६०१ से १६५२ तक्के २३ दिवगत श्रीर ब्याउ वयीवृद्ध प्रमुख डि॰ जैन कार्यन्तांश्रोके सम्मरण एवं सचित्र परिचय । जैन मन्देश मधुरा-

''प्रत्येक परिचय बहार्नासे कम रोचम नहीं है।"

राष्ट्रभारती-"प्रशासन बहुत ही मुन्दर है। गेर अप बहुत ग्रामधम है।" पृष्ठ सं० ६२० ● मृख्य पाँच स्थये



